

17 de junio

Paso a la Inmortalidad del Gral. Martín Miguel de Güemes

Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba
UEPC ICIEC
Secretaría de Educación

“No pretendo ni gloria ni homenajes, yo solo trabajo por la libertad de mi patria”.

Martín Miguel de Güemes

¿Qué derechos nos permite abordar?

- A la autodeterminación de los pueblos.
- A la soberanía de territorio y la protección de nuestras prácticas culturales.
- A la identidad con arraigo en nuestro territorio y en las producciones que en él se generan.

Construimos saberes sobre la Independencia

En el vasto y complejo tapiz de la historia argentina, el legado de Martín Miguel de Güemes (1785-1821) emerge como un testimonio de valentía y estrategia en el contexto de la lucha por la Independencia. A medida que nos aproximamos a la conmemoración de su paso a la inmortalidad, resulta esencial reflexionar en las escuelas, sobre su figura trascendental, no solo en la defensa de la frontera norte de las Provincias Unidas del Río de la Plata, sino también en su influencia en los movimientos estratégicos que definieron el curso de la independencia en la región.

Güemes, un defensor de la Revolución de Mayo desde sus inicios en 1810, desempeñó un papel crucial como líder en la resistencia contra las incursiones realistas, utilizando de manera magistral la geografía del norte argentino y la movilización de sectores sociales amplios y diversos. Como nos cuenta la historiadora Sara Mata (2022), la figura de Güemes encarna la guerra gaucha, es decir, una serie de sublevaciones y enfrentamientos en contra de las tropas realistas, caracterizados por la realización de emboscadas y retiradas estratégicas, perpetrados por jinetes experimentados y avezados conocedores del terreno. Su habilidad para liderar y movilizar a las milicias gauchas, y su colaboración -no exenta de tensiones-, con figuras como José de San Martín y Manuel Belgrano, fueron fundamentales y marcaron el pulso y los claroscuros de la guerra de la Independencia.



RECURSOS PARA LA ENSEÑANZA

17 de junio

Paso a la Inmortalidad del Gral. Martín Miguel de Güemes

En 1815, su elección como gobernador de Salta por el cabildo local no solo consolidó su liderazgo, sino que también lo colocó en una posición estratégica para influir en el curso de la guerra en los Andes meridionales. Sin embargo, poco después, el agotamiento de los recursos de la población local, tras años de batallas interminables, comenzó a generar fricciones en la sociedad salteña. Las conspiraciones enemigas, el descontento creciente con su gobierno, la falta de apoyo de provincias vecinas y las dificultades económicas fueron moneda corriente en sus últimos años de vida. Finalmente, el 7 de junio de 1821, una nueva incursión del Ejército Real, que contó con la colaboración de los enemigos de Güemes, lo hirió de muerte. Tras diez días de agonía, falleció en las afueras de la ciudad de Salta a los 36 años de edad.

En este marco, para celebrar a Güemes y poder realizar un abordaje en el aula compartimos una selección de recursos que contribuyen a la construcción, en clave del presente, de la imagen de un patriota injustamente olvidado. Las propuestas que convidamos propician una reflexión que amplía la mirada con otros aspectos relevantes de la personalidad de Güemes en su contexto histórico y político.



Recursos y orientaciones

Acercamos algunos recursos y lecturas a propósito de nuestras inquietudes como docentes, para acompañar la elaboración de propuestas áulicas.

› EDUCACIÓN INICIAL

Visita virtual al Museo Güemes

El Museo Güemes de la provincia de Salta invita a recorrer, junto a las y los estudiantes, la casa natal y los episodios claves de la vida del general salteño. Pensado especialmente para la Educación Inicial incluye juegos, narraciones, animaciones y momentos de interacción. El audiovisual se acompaña de una guía para ser utilizada durante el recorrido virtual.

[!\[\]\(3e2231b1ad3ca8da8658228c00dd08e0_img.jpg\) *El Museo nos visita. Visita Virtual para la Educación Inicial*](#)



[!\[\]\(870f5d5e9c0d57485634be3ecf52f3ca_img.jpg\) *Ficha didáctica. El Museo nos visita*](#)



› EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

¿Conocemos a Güemes?

Zamba nos propone viajar en el tiempo para conocer algunos rasgos de la vida de este prócer. Invitamos a las y los docentes a seleccionar fragmentos de esta producción audiovisual para construir actividades que posibiliten la identificación y valoración de algunos episodios de nuestra historia. El visionado se puede acompañar con preguntas sobre los personajes: ¿Quiénes eran? ¿Qué hacían? ¿Dónde vivían? ¿Cómo estaban vestidos? ¿Quiénes eran sus amigas y amigos? Recomendamos hacer una comparación con la vida cotidiana actual de las y los estudiantes. Esta descripción y comparación orientada permitirá identificar algunas características de Martín Miguel de Güemes no como un superhéroe, sino como una persona que tenía amigos, familia, viajaba, etc.

[!\[\]\(2bae76de5ebbd5c4d7d47162f1673734_img.jpg\) *La asombrosa excursión de Zamba con Martín Miguel de Güemes | Pakapaka*](#)



Mujeres patriotas: hermanas protagonistas

Martín Miguel de Güemes no estaba solo en este mundo. Además de sus padres en su infancia y, luego, de su propia familia en la adultez, durante la Independencia, este patriota contó con el apoyo de su hermana Magdalena “Macacha” Güemes.

Podemos reivindicar, para estas fechas, el rol de las mujeres en la vida y en los combates librados. Este video de Pakapaka permite conocer un poco de la infancia de la familia Güemes, en especial, la relación entre Martín Miguel y su hermana.

[!\[\]\(aff7c69c44a5e015f18c35867ef3f5c3_img.jpg\) *Cuando era chico quería ser grande: Magdalena “Macacha” Güemes | Pakapaka*](#)



Un cuento en audio

Recomendamos un podcast que invita a explorar la vida y hazañas de Martín Miguel de Güemes. Este audiocuento, puede resultar ameno para ofrecer una primera mirada sobre el general salteño, desde sus inicios militares hasta su papel crucial en la guerra de la Independencia. Sugerimos seleccionar algunos pasajes y proponer imágenes o fotogramas de películas documentales que acompañen la experiencia de escucha. Asimismo, diseñar colaborativamente el libro o folleto sobre la vida de Güemes que acompañe este episodio, a partir de dibujos, collages y/o textos breves, puede resultar una actividad significativa para las y los estudiantes.

[!\[\]\(a25a22d88c5882f4a20f36103df86562_img.jpg\) *Superpatriotas: Martín Miguel de Güemes | AZ Editora*](#)



Dejamos a disposición un material audiovisual que nos invita a explorar la técnica del collage como un modo de representación y expresión. En este caso podemos proponer que representemos a Miguel de Güemes a partir de la imaginación desarrollada a partir de la escucha. Así es posible combinar atención, juego y representación plástica.

[!\[\]\(0aaea5eb29549a0c507a518cbdd818a0_img.jpg\) *¡Manos a la obra! Hacemos nuestro propio collage*](#)



› EDUCACIÓN PRIMARIA

Un viaje fantástico

Sugerimos realizar junto a las y los estudiantes un viaje por la niñez de Martín Miguel y las proezas realizadas durante su adultez. Compartimos una producción audiovisual realizada por el Ministerio de Educación de la provincia de Salta (2020) que conjuga las instalaciones del Museo con la actuación, la narración y la danza para pensar y recordar a Güemes de un modo completamente novedoso. Este visionado se puede combinar con una propuesta de escritura anticipatoria en la cual las y los estudiantes deban escribir una descripción sobre Martín Miguel ¿de dónde era? ¿Cuándo nació? ¿con quién vivía? ¿Qué le interesaba? ¿Qué fue lo que más te sorprendió de su vida? Estas preguntas, junto a otras, pueden hacerse antes o después, proponiendo distintos tipos de ejercicios y actividades, de construcción de hipótesis y contraste o de descripción y relato.

[!\[\]\(c694a3ff3b077d76910920a6a1593ab4_img.jpg\) Amigos de la patria | Ministerio de Educación de Salta](#)



Tras la huella de Martín Miguel de Güemes

El Museo Histórico Nacional presenta una muestra digital sobre el líder revolucionario que contiene una selección de elementos del patrimonio del museo relacionado con la vida y obra de Güemes. Ordenadas en salas temáticas digitales, las imágenes de los objetos de la vida cotidiana y de las fuentes documentales (como mapas contemporáneos, indumentaria, correspondencias y objetos personales), reponen su biografía y dan vida a toda una época. Invitamos a las y los docentes a navegar por el museo y a detenerse, en especial, en las propuestas educativas.

[!\[\]\(dd161862f9164df98f62b726e9846241_img.jpg\) Muestra digital del Museo Histórico Nacional](#)



› EDUCACIÓN SECUNDARIA

Pensamientos en imágenes

Compartimos un audiovisual producido por el entonces Ministerio de Cultura de Nación (2021) con un fragmento de la carta enviada por Martín Miguel de Güemes a Pedro Olañeta, jefe realista de la vanguardia del Ejército de Lima, el 21 de octubre de 1816. Sugerimos el visionado del mismo con estudiantes de Educación Secundaria para que las palabras del líder de la Independencia puedan tornarse actuales y poblarse de sentido a través de las imágenes. Podemos preguntarnos: ¿Qué les sugieren las imágenes de este audiovisual? ¿Cómo resuenan las palabras de Güemes en la actualidad? ¿Por qué creen que aparece el fútbol en el video? ¿Se animan a reversionar este fragmento a través de un nuevo video?

Para producir imágenes en movimiento es importante el trabajo en equipo, la división de tareas, considerar el tiempo de un proceso colectivo, así como desarrollar procesos de escritura, planificación y organización de elementos técnicos, hasta instancias de actuación y prácticas de oralidad. En la producción audiovisual en la escuela podemos poner en juego diversos saberes, experiencias y aprendizajes desde una exploración lúdica y creativa. Para ello proponemos dos materiales que permiten orientar el proceso de producción. El primero, una serie audiovisual con orientaciones para las tres etapas de realización pre-producción, producción y postproducción. El segundo, una producción del ICIEC-UEPC que orienta distintos momentos de la realización que invita a 1) ordenar y guionar las ideas; 2) conseguir recursos libres para desarrollar la propuesta; 3) grabar y producir archivos y documentos; y 4) subirlos a plataformas virtuales (a la nube) y, eventualmente, compartirlos en diferentes entornos y redes.

[!\[\]\(899d8b7697d64725bf017d3296cfcf1b_img.jpg\) *Pensamientos Populares N° 1: General Martín Miguel de Güemes*](#)



[!\[\]\(cbd8541a32dfc32f356f5c6c994b0a21_img.jpg\) *Para la producción audiovisual I | Educ.ar*](#)



[!\[\]\(40770d9ed6ed4f1222ebf89a1396e8b2_img.jpg\) *Para la producción audiovisual II | ICIEC-UEPC*](#)



Martín Miguel de Güemes desde una lectura multimedial

La propuesta apunta a que las y los estudiantes conozcan y comprendan las acciones, motivos e intereses de Martín Miguel de Güemes en la guerra por la Independencia y en el contexto de lucha política entre grupos sociales con distintos proyectos de organización de un estado nacional, en las provincias. A través del abordaje del contenido desde diversos soportes, este recurso pretende estimular la búsqueda y selección crítica de información.

[👉 Martín Miguel de Güemes, caudillo de Salta | Educ.ar](#)

Luz, cámara, acción: Güemes audiovisual

Proponemos recursos audiovisuales y literarios del género periodístico e historiográfico. De este modo, es posible ampliar el espectro de soportes y lenguajes para realizar un abordaje más completo sobre los sucesos históricos en torno a la figura de Martín Miguel de Güemes.

[👉 Caudillos | Temporada 1 Episodio 4](#)



[👉 ¿Quién fue Martín Miguel de Güemes? | Entrevista televisiva a historiadora Haydeé Merino](#)



[👉 Ensayo para Güemes | Canal Encuentro](#)



De versos e historia: poemas sobre Güemes

Otra invitación es recuperar el valor de la poesía, en tanto que desde ella se puede magnificar el hecho histórico como tal. El poema es un vehículo que da contenido metafórico al héroe y a la vez logra hiperbolizar los hechos.

La poesía no es neutral, sino que responde a una cultura general y ésta a su vez, es simbolizada desde la perspectiva de su autora o autor. Desde estos sentidos podemos proponer a las y los estudiantes un diálogo con el poema: ¿Qué intenta mostrar? ¿A qué hechos remite? ¿En qué difiere de otras perspectivas posibles? Incluso en vínculo con otros tipos textuales, por ejemplo, los videos documentales: ¿En qué aspectos se acercan y desde cuáles se diferencian sus relatos sobre este prócer argentino?

[👉 Martín Miguel de Güemes, fue evocado en la poesía de León Benarós](#)



[👉 Poemas a Güemes de poetas salteños](#)



Relatos: entre la historia y la prensa

Acercamos un fragmento del libro *Mujeres insolentes de la historia 2* de Felipe Pigna que pone de relieve la figura de María Magdalena Dámaza Güemes, la hermana de Martín Miguel de Güemes, más tarde conocida como "Macacha". Este pasaje permite advertir la intervención de la mujer en la época de la Declaración de la Independencia argentina. Una producción escrita para explorar con preguntas y orientaciones de lectura.

[👉 "Macacha" Güemes, la madre de los pobres | Felipe Pigna](#)



› EDUCACIÓN SUPERIOR

Güemes en contexto

La comprensión de la figura de Martín Miguel de Güemes no puede hacerse por fuera del marco en el cual tuvo su participación más destacada. En el siguiente artículo de la historiadora e investigadora del CONICET, Sara E. Mata, podemos encontrar algunos fundamentos para explicar la importancia de la figura y de las acciones de Güemes en el período entre la Revolución de Mayo (1810) y su muerte, incluyendo la Declaración de la Independencia (1816) y el Cruce de los Andes (1817).

[👉 La guerra de Independencia en Salta y la emergencia de nuevas relaciones de poder | Sara Mata](#)



Güemes entre la literatura y el cine

Para conocer la gesta de Martín Miguel de Güemes también podemos abordar con las y los estudiantes de la Educación Superior dos grandes obras de la literatura y el cine argentino. Compartimos la obra *La guerra gaucha* del poeta argentino Leopoldo Lugones, publicado en 1905 y la película homónima dirigida por Lucas Demare, estrenada en 1942. Algunos fragmentos de este material literario pueden combinarse con el visionado del film para situar a Güemes en una coyuntura histórica, comprender al héroe en un entramado político, social y económico complejo; humanizar al prócer. Estos materiales permiten realizar aproximaciones y recorridos junto a las y los estudiantes desde distintos lenguajes y soportes para comprender los procesos independentistas.

[👉 La guerra gaucha | Leopoldo Lugones](#)



[👉 La guerra gaucha | Lucas Demare](#)



El valor de las fuentes

El museo Güemes de la ciudad de Salta presenta el ciclo *De buena fuente*, una serie que pone en valor los registros documentales para recuperar la vida y obra del prócer. Cada episodio analiza una dimensión de su vida a través del análisis de fuentes claves. Además de una aproximación histórica, el documental se vuelve propicio para reflexionar con estudiantes de Educación Superior sobre la construcción del conocimiento histórico, sobre estrategias metodológicas de investigación en Ciencias Sociales y sobre la relevancia de adquirir herramientas para el análisis documental.

[👉 De buena fuente](#)



Entre la historia y la ficción

El Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades (ICSOH) del CONICET, junto con el *Proyecto institucional: Territorialidad y poder. Conflictos, exclusión y resistencias en la construcción de la sociedad en Salta*, ha organizado una serie documental que explora diversas perspectivas sobre la vida de Martín Miguel de Güemes, las circunstancias de su muerte y cómo su figura ha sido pincelada en literatura y música. Con historiadoras e historiadores como narradores principales, la serie propicia su abordaje en el aula de manera completa o parcial y ofrece una oportunidad para expandir cada visionado con los objetos culturales referenciados en cada episodio.

[👉 Serie Martín Miguel de Güemes entre la Historia y la Ficción | ICSOH, CONICET y UNSa](#)



Visita virtual al museo

El Museo Güemes ofrece una inmersión profunda en la vida y legado de Martín Miguel de Güemes, a través de una visita virtual a sus instalaciones. La experiencia ofrece recursos valiosos para estudiantes, incluyendo exhibiciones interactivas, documentos históricos y análisis detallados de los roles político y militar de Güemes, así como su influencia en la identidad cultural de Salta. Este recurso puede ofrecer un punto de partida significativo para abordar luego la lectura de fuentes, artículos de investigación u otras obras literarias en torno a su figura.

[👉 Recorrido interactivo del Museo Güemes](#)



› PARA TODOS LOS NIVELES EDUCATIVOS

Güemes como mito y como figura central de nuestro presente

En este breve comentario de Estela Vázquez sobre la Tesis Doctoral de Andrea Villagrán (2011), podemos encontrar algunos fundamentos para entender la centralidad de Miguel Martín de Güemes en la sociedad de Salta, tanto en su historia como en la actualidad.

[!\[\]\(8d0f0e0fe25b320c33272c52aec1fbca_img.jpg\) *El héroe Martín Miguel de Güemes. Un estudio antropológico sobre distintas formas sociales de producción y apropiación del pasado en Salta | Andrea Villagrán*](#)



Guerra de la Independencia: el género en la historia

El portal Educ.ar ofrece una propuesta didáctica a partir de un afiche con recursos para todos los niveles educativos. La propuesta es parte de la colección *El género de la Patria* del entonces Ministerio de Educación de la Nación (2021) que nos invita a reflexionar sobre la historia desde una perspectiva de derechos y desde el rol de las mujeres en nuestra historia.

[!\[\]\(d0262bbe9d2356661a2e89321dfcc781_img.jpg\) *17 de junio: Día Nacional de la Libertad Latinoamericana. La gauchería de la Patria*](#)



Junio para recordar

El Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba pone a disposición de las y los docentes un material que reúne un conjunto de textos y recursos para todos los niveles educativos con actividades o sugerencias para el abordaje de las efemérides en la escuela.

[!\[\]\(274fd520e03b61c1b9ffc861754cacdc_img.jpg\) *Fechas para recordar | Ministerio de Educación Córdoba*](#)



Serie Nuestros hechos, nuestros derechos

Dirección editorial: Gonzalo Gutierrez (Director del ICIEC, Secretaría de Educación de UEPC)

Coordinación pedagógica: Área de Articulación y Desarrollo Pedagógico

17 de junio | Paso a la Inmortalidad del Gral. Martín Miguel de Güemes

Publicada en abril 2025 y actualizada en abril 2026

Autoría: Constanza Bosch Alessio

Edición: Julia Villafañe

Producción editorial: Carolina Cardone y Ana Medero

Ilustración: Verdecina Collages

Diseño y diagramación: Zetas - Eugenia Zazú

Nuestros hechos, nuestros derechos es una serie de publicaciones del Instituto de Capacitación e Investigación de los Educadores de Córdoba, de la Secretaría de Educación de UEPC. San Jerónimo 558, Córdoba (5000). Tel.: 351 420 8904. Contacto: conectate@uepc.org.ar