

# 20 de junio

## Paso a la Inmortalidad de Manuel Belgrano

Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba  
**UEPC ICIEC**  
Secretaría de Educación

*Canta como el viento  
Peinador de trigo  
Canta como el río  
Canta pueblo mío  
Sí, los pueblos que cantan  
Siempre tendrán futuro.*

*Víctor Heredia (1991). Sube, sube, sube.*

### ¿Qué derechos nos permite abordar?

- A la educación.
- A la identidad.
- A tener una nacionalidad.

### Celebramos a Manuel Belgrano

Celebrar a Manuel Belgrano implica atender un abanico de cuestiones que remiten a su legado: la creación de la bandera nacional; sus aportes de ideas modernas sobre la educación, la sociedad y la economía y su participación militar en múltiples combates por nuestra Independencia, como las batallas de Salta, Tucumán, Las Piedras, Paraguarí, Tacuarí y Vilcapugio, en los años 1811, 1812 y 1813, entre otras. Otro legado muy significativo de su larga biografía refiere a su accionar moral: Belgrano suele ser evocado como aquel civil que eligió abandonar sus intereses privados para sellar un compromiso inquebrantable con dos acontecimientos centrales de la historia argentina: Revolución e Independencia. “Así, una decisión, un gesto, una palabra, fundan, tuercen, pueden movilizar la historia de las naciones hacia mejores horizontes. Es el caso de Belgrano, a quien debemos mucho más –si acaso esto fuese posible– que la insignia que nos reúne a los argentinos” .<sup>1</sup>

Como jefe militar del Ejército del Norte, Manuel Belgrano se encontró frente a la necesidad de contar con un símbolo distintivo para sus tropas. Por ello, sin una orden previa, creó en las cercanías de Rosario una insignia con una franja celeste y otra blanca que se convirtió luego

<sup>1</sup> Sileoni, A. (2012). En: La bandera de todos. 200 años con ella Nivel Inicial, Plan Nacional de Lectura. Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en: [https://bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/FI\\_006146.pdf](https://bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/FI_006146.pdf) (página visitada, junio 2026)



**RECURSOS PARA LA ENSEÑANZA**

en referencia de la que sería la bandera nacional. Es recordado por este enorme gesto realizado el 27 de febrero de 1812, durante la lucha por la independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata. Quizá este sea uno de los legados más significativos que nos dejó Belgrano, ya que la bandera constituye el símbolo patrio que nos representa mediante la idea de nación, de pertenencia colectiva: la República Argentina. Retomamos la cita que incluimos en la publicación del Día del Himno Nacional y del día de la Escarapela del historiador Roger Chartier (1996)<sup>2</sup> quien afirma que, a lo largo de la historia, en la noción de representación se han anudado dos significados diferentes y complementarios: a) representar es hacer presente una ausencia, es decir, traer al aquí y ahora algo que no está; b) representar es también presentar las cosas de una determinada manera, de una forma específica: “exhibir su propia presencia”, dice él. Así, algunos signos (y símbolos) son construidos por una comunidad como representación de la misma y sus valores: el himno nacional, la escarapela y la bandera son un ejemplo de ello. Podemos decir que, cuando aparecen están en lugar de la patria, de nuestra identidad nacional: de la argentinidad. Además, permiten reconocerlos en cualquier momento y lugar: se presentan de una manera estable a lo largo del tiempo.

La creación de la bandera argentina no hubiera sido posible sin el aporte fundamental de una mujer que hizo historia: María Catalina Echevarría, hija de inmigrantes vascos, a quien Belgrano le pidió que confeccionara la primera bandera nacional, blanca y celeste con hilos dorados, conforme a los colores de la escarapela. El trabajo le demandó cinco días y lo realizó con la colaboración de dos vecinas cuyos nombres han quedado en el olvido<sup>3</sup>.

## Sentidos para recuperar en la escuela

El legado de Manuel Belgrano es muy abarcativo. Por ello, como docentes podemos seleccionar qué cuestiones de su herencia resultan más significativas para profundizar con cada grupo de estudiantes:

- ▶ Sus concepciones respecto de la educación.
- ▶ Su ideario político.
- ▶ Sus estrategias militares.
- ▶ Sus aportes a la declaración de la Independencia.
- ▶ La creación de la bandera como hito histórico e ideológico: las representaciones simbólicas con relación a la patria.

A través de nuestro trabajo cotidiano en las aulas, asumimos la apuesta de reponer los sentidos sobre por qué hace falta conmemorar a Manuel Belgrano en la escuela. Las razones de entrega, sacrificio y compromiso lo colocan en el pedestal más alto de la historia nacional y constituye un desafío ciudadano que este prócer represente un ejemplo en el que mirarnos hoy.



<sup>2</sup> Chartier, R. (1996). Poderes y límites de la representación. Marin, el discurso y la imagen. Escribir las prácticas, Buenos Aires: Manantial.

<sup>3</sup> Secretaría de Cultura de la Nación (2021). Las mujeres en la historia argentina: María Catalina Echevarría y la bandera nacional. Disponible en: <https://www.cultura.gob.ar/el-rol-femenino-en-la-historia-argentina-maria-catalina-echevarria-y-l-10664/>

# Recursos y orientaciones

*Acercamos algunos recursos y lecturas a propósito de nuestras inquietudes como docentes, para acompañar la elaboración de propuestas áulicas.*

## › EDUCACIÓN INICIAL

### Para cantar, bailar y celebrar la bandera

Las canciones nos vinculan de otra manera con los contenidos escolares. La escucha atenta, el disfrute, el tarareo, la danza y el movimiento que invitan las melodías, son potentes vehículos de experiencias y saberes. Invitamos a celebrar a Belgrano y a nuestra insignia patria a través de tres canciones de artistas nacionales que “hacen volar bien alto en el cielo la bandera que cada vez queremos más”.

👉 [Ahí ya tengo a mi bandera - Sebastián Monk](#)

👉 [Bandera de mi País - Magdalena Fleitas](#)

👉 [Laray, la bandera - Sebastián Monk](#)

### Historias sobre nuestra bandera

Este material recupera cuentos, relatos y narrativas sobre la bandera argentina para abordar en las salas. También lo podemos distribuir como material de lectura para las infancias. A partir de estas historias y relatos es posible desplegar un sinfín de actividades para recuperar los sentidos y representaciones sobre la bandera como símbolo patrio antes, en el momento de su creación y ahora, en nuestra sociedad contemporánea.

👉 [La bandera de todos - 200 años con ella](#)

### La bandera y la vida cotidiana

Compartimos un material para docentes elaborado por la entonces Dirección General de Cultura y Educación, Dirección Provincial de Educación Inicial, de la provincia de Buenos Aires que presenta una secuencia didáctica muy interesante de abordaje interdisciplinar para el Día de la Bandera. El proyecto se llama Muestra de arte histórico: La bandera de todos los argentinos.

👉 [Día de la bandera nacional - 20 de Junio](#)

## › EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

### Un audiovisual. “Sublime enseña de libertad”

Proponemos compartir con las y los estudiantes un material audiovisual interpretado por los artistas argentinos Hilda Lizarazu y Diego Frenkel. Podemos proponerles algunas preguntas a las y los niños ¿Qué dice la letra de la canción? ¿Conocemos todas las palabras? ¿Qué muestran las imágenes? ¿Dónde está la bandera? ¿Quiénes aparecen en el video? Incluso podemos proponer que sean las y los estudiantes quienes indiquen imágenes para mostrar y representar esta canción y a nuestra bandera.

👉 [Saludo a la bandera - Hilda Lizarazu y Diego Frenkel](#)



### Canciones para aprender. “Necesitamos la bandera para la liberación”

Un modo diferente de rendir homenaje y conmemorar la gesta de Manuel Belgrano en la historia de nuestro país es recurrir al cancionero popular y animarnos a cantar, mover el cuerpo, disfrutar de la música y de los versos de las canciones. Podemos conversar con las niñas y los niños sobre algunas palabras claves que allí aparecen, detenernos en una estrofa, buscar otras palabras que representen lo mismo, jugar con las rimas, elegir alguna canción para representarla gráficamente, entre otras posibilidades. Podemos inventar nuevas canciones o reversionar jugando con los versos algunas de las canciones más escuchadas en las aulas de nuestras escuelas a lo largo de todo el territorio. Proponemos explorar los géneros musicales, rap, zamba, chamamé, huaynos, ¿se animan a producir nuevas melodías y letras? ¡A explorar, escuchar, bailar y componer!

👉 [A vos, Don Manuel Belgrano - Sebastián Monk](#)

👉 [Voy a encontrar mi bandera - Liliana Herrero](#)

👉 [La bandera mía, chamamé canción - Voces Ángela y Andrés Parodi](#)

👉 [Banderita \(Huayno\) - Myrna Manzaneda y Juan Reynoso](#)

👉 [De Nombre Manuel Belgrano - Bruno Arias](#)

👉 [Belgrano no para - Mundo Zamba](#)

👉 [Belgrano y la bandera - León Gieco](#)

### Una versión con IA

Proponemos explorar algunas de las inteligencias artificiales generativas que se presentan en la siguiente “tabla periódica de las IAg” para crear versiones de canciones generando *prompt* (instrucciones) para reversionar nuestro himno. ¡A explorar y jugar! ¿Qué *prompt* escribieron? ¿Qué diferencias y semejanzas encuentran entre las letras y melodías?

👉 [Tabla periódica de Apps de Inteligencia Artificial](#)

### Materiales para docentes

Junto a este ejercicio proponemos explorar alguno de los materiales que desde la página de Educ.ar se ponen a disposición para problematizar y analizar la relación entre Inteligencia Artificial y Educación.

👉 [Lecturas recomendadas sobre inteligencia artificial y educación](#)

## › EDUCACIÓN PRIMARIA

### Representaciones. Entre billetes y figuritas

Invitamos a explorar y preguntarnos junto a las y los estudiantes de Educación Primaria: ¿Dónde y cómo aparece Belgrano y la bandera en la escuela, la ciudad? ¿Hay monumentos a la bandera o a Belgrano en tu barrio? ¿Tu escuela se llama Manuel Belgrano? ¿Cuántas veces viste un retrato de Belgrano en un manual? Estos y otros interrogantes nos permiten ingresar a la celebración de la efeméride desde una exploración de la escuela, el barrio, la ciudad, los libros, dibujos en cuadernos y los objetos de la vida cotidiana.

A continuación, ofrecemos un conjunto de recursos, publicaciones y materiales con imágenes y elementos cotidianos que representan o toman la figura de Belgrano. La propuesta supone explorar en las escuelas, barrios, bibliotecas y monumentos, cuadros e imágenes del prócer nacional. ¡Al safari de representaciones de Belgrano!

👉 [Piezas destacadas: La bandera argentina y su creador - BCRA](#)

👉 [Una cartografía para Manuel Belgrano. Recorrido por Monumentos Nacionales](#)

### ¡A jugar!

Al recorrer el espacio de *Mobbyt* podemos encontrar algunos juegos de trivia, preguntas y respuestas, sobre la biografía de Manuel Belgrano que nos permitirán abordar la efeméride desde una dimensión lúdica. En los juegos aparecen palabras claves como: monumento a la bandera, Alto Perú, bandera, entre otras. En este espacio, las y los docentes podemos crear nuestros propios juegos. ¡Adelante!

👉 [Biografía de Manuel Belgrano \(9-10 años de edad\)](#)



### Secuencias del Museo Histórico Nacional

Un excelente conjunto de propuestas para el aula de la escuela primaria que involucra imágenes, pinturas, retratos, miniaturas, sonidos, juegos, curiosidades. Invitamos a explorar estas propuestas que incluyen recursos y actividades para las infancias y materiales de consulta para docentes.

👉 [Belgrano, Transformar la realidad - Muestra virtual del Museo Histórico Nacional](#)

### Tu representación

Proponemos explorar esta actividad del portal Educ.ar para conocer la historia de la bandera e invitar a las y los estudiantes a diseñar, fabricar y mostrar una bandera propia. ¡Manos a la obra!

👉 [¡Creá tu bandera!](#)

### Colores en batalla

En el portal Educ.ar del entonces Ministerio de Educación de la Nación, encontramos el recurso *De batallas y banderas*, compuesto por actividades que invitan a reconstruir los contextos de las batallas belgranianas y a conocer la importancia de la bandera como símbolo patrio.

👉 [De batallas y banderas](#)

Para profundizar y complementar las actividades podemos recurrir a los siguientes videos:

👉 [Los cambios ocultos de la Bandera Argentina | Parte 1 | Historias de la bandera](#)

👉 [20 de Junio: Día de la Bandera - Universidad Virtual de Quilmes](#)

### De relatos e historias

Recomendamos abordar la obra literaria de Adela Basch titulada *Belgrano hace bandera, y le sale de primera*, que recorre los episodios más trascendentales de la vida de Manuel Belgrano y su protagonismo en el proceso emancipador, que va desde las invasiones inglesas hasta la declaración de la Independencia. En un análisis de la obra, Melania Torres Williams recupera los sentidos más importantes de este libro, entre ellos, destaca que para Adela Basch, las niñas y los niños son ciudadanas y ciudadanos tan o más importantes que cualquier persona adulta. De este modo, nos invita a reflexionar sobre la concepción cívica que la obra manifiesta.

👉 [Belgrano hace bandera, y le sale de primera - Adela Basch](#)

👉 [El tabú del niño ciudadano en "Belgrano hace bandera, y le sale de primera" de Adela Basch - Melania Torres Williams](#)

### Una que nos sabemos todas y todos. "El ala es paño, el águila es bandera"

Las canciones son una oportunidad para recuperar sentidos y hacer memoria. Nos referimos a lo que Irene López (2017) dice: "La canción popular opera como espacio de inscripción, soporte y condensación de la memoria cultural"<sup>4</sup>. En este caso, vamos a presentar una mixtura entre canciones populares e himnos nacionales que condensan en su letra una fuerte apuesta por fomentar el valor patriótico que representa la bandera como símbolo.

Algunas de estas canciones suelen ser entonadas a modo de ritual al comienzo o cierre de la jornada escolar en el momento de izar y arriar la bandera. Más allá de la canción que sea elegida en cada escuela y de cuántas veces se canten, están cargadas de sentidos y valores en los que vale la pena detenerse junto a las y los estudiantes. Proponemos preguntarnos quiénes fueron sus creadoras o creadores, quiénes las reversionaron, en qué otros eventos públicos se las cantan, a quiénes homenajean, qué momento de la historia de nuestro país recuperan en sus letras. Construir argumentos colectivos sobre por qué vale la pena seguir cantándolas y qué historia cuentan, es uno de los caminos posibles para abordar la efeméride en el aula. ¡A sumergirse en ellas!

👉 [Aurora - Letra de Héctor C. Quesada y Luigi Illica, música: Héctor Panizza](#)

👉 [Aurora - Darío Volonté](#)

👉 [Mi bandera - Juan Carlos Baglietto y Lito Vitale](#)

👉 [Saludo a la bandera - Fabiana Cantilo](#)

👉 [Sube, sube, sube - Mercedes Sosa](#)

👉 [Levanta, levanta pacha mía - Supercharango](#)

### ➤ EDUCACIÓN SECUNDARIA

#### ¿Qué pasó el 20 de Junio?

En el portal Educ.ar del entonces Ministerio de Educación de la Nación (2018) se pone a disposición un recurso con un conjunto de preguntas sobre esta efeméride con actividades para compartir. ¿Qué recordamos el 20 de Junio? ¿Quién fue y qué hizo Manuel Belgrano? ¿Por qué es necesario un día para homenajear a la bandera? ¿Fue siempre la misma, tuvo siempre los mismos colores y diseños? ¿Qué otros nombres están asociados a su creación? Invitamos a responder estas preguntas y proponer otras nuevas junto a las y los estudiantes.

➡ [20 de Junio: Día de la Bandera](#)

#### Belgrano en el foco

La actividad denominada *Los múltiples Belgranos* permite revisar la figura tradicional de Manuel Belgrano y analizar distintos textos que construyen la imagen de su persona. Es una invitación a conocer en profundidad al prócer, pero sobre todo para descubrir aquellos aspectos que más lo identificaron: descubrir a un Belgrano hombre y ciudadano.

➡ [Los múltiples Belgranos](#)

#### El último día de Belgrano

La escena final de la película de Belgrano muestra la muerte del prócer y el momento del primer izamiento de la bandera nacional. Representa una oportunidad para relacionar la gesta independentista con la guerra civil que vendría a *posteriori* en nuestro país. En medio de la guerra civil, ¿quién podía pensar en ese héroe que se estaba muriendo?

➡ [Belgrano, la película](#)

#### Noticia de una efeméride

Compartimos una noticia del diario Página/12 que puede leerse junto a las y los estudiantes para analizar la forma en que presenta a Belgrano y las frases que destaca. Sugerimos abordar esta noticia y ampliarla. ¿Qué otra información podría ser parte de la nota? ¿Agregarías imágenes? Te invitamos a explorar esta alternativa. Para ello dejamos a consideración una secuencia del portal Educ.ar que propone abordar la noticia periodística como género textual.

➡ [Día de la Bandera: por qué se celebra el 20 de junio](#)

➡ [Leer y escribir noticias periodísticas](#)

#### Géneros con género

María Catalina Echevarría no sólo confeccionó la enseña patria, sino que también asistió a la ceremonia de jura a orillas del Paraná, a pesar de que no era común que las mujeres participaran en ceremonias militares. Sin embargo, poco o nada sabemos de ella en las versiones tradicionales de la historia de las gestas o hechos históricos de nuestro país. Tal como expresa la historiadora Griselda Tarragó (2021): "El relato histórico oficial, el que nos enseñaron en las escuelas, invisibilizó a unas agentes fundamentales de la construcción de la nación como fueron mujeres que, en distintos ámbitos, cumplieron unas misiones esenciales en estas tareas." Para abordar junto a las y los estudiantes compartimos dos recursos: el primero una nota periodística en la que se describe y relata la historia de María Catalina y su rol con relación a la creación de la bandera; y el segundo, una entrevista realizada a Griselda Tarragó que describe y aborda algunos asuntos sobre la investigación del rol de las mujeres en la historia nacional.

Ambos recursos se pueden abordar como materiales de lectura y análisis de las actividades de una secuencia didáctica del portal Educ.ar que compartimos, específicamente la actividad cuatro.

➡ [Nota 1 - La mujer que confeccionó la primera bandera](#)

➡ [Nota 2 - Las mujeres en la historia argentina: María Catalina Echevarría y la bandera nacional](#)

➡ [Secuencia didáctica - Las mujeres en la historia rioplatense](#)

### Biografías

Las y los invitamos a conocer más sobre la vida de Manuel Belgrano recurriendo a la lectura de una breve biografía escrita por Felipe Pigna, y también a su autobiografía. Algunas preguntas que podemos hacernos junto a las y los estudiantes son: ¿Qué sabemos de este prócer argentino? ¿Conocemos realmente su amplio legado? ¿Cuáles fueron sus aportes en la época del Triunvirato? ¿Cómo repercuten en el presente algunos de sus ideales? ¿Qué implica para las argentinas y los argentinos el símbolo patrio de nuestra bandera? A partir de estas lecturas, es posible abordar también las autobiografías y memorias como géneros literarios.

[!\[\]\(9dfdaff1d86ba3c1f8353b4d1b61b8c5\_img.jpg\) Biografía de Manuel Belgrano, por Felipe Pigna](#)

[!\[\]\(83f22ed94ec5517769dd76d702c6bfd8\_img.jpg\) Manuel Belgrano Autobiografía \(1770-1820\)](#)

[!\[\]\(8d0f0e0fe25b320c33272c52aec1fbca\_img.jpg\) Autobiografías y memorias](#)

### El telefilme

Para recorrer la extensa obra de Manuel Belgrano recomendamos el audiovisual *Belgrano, la película* que, además de reivindicar su figura y darla a conocer al mundo, recupera todas las facetas de este prócer. Compartimos la sinopsis elaborada por el Canal Encuentro:

“Los últimos diez años del creador de nuestra bandera y una trama de pasiones donde la ficción hace historia. El comienzo de su estrategia política y militar, el clima de animación y confianza de la primera época, las batallas ganadas, las derrotas y un final en el que se instala el desencanto, la enfermedad y el replanteo permanente de sus fuerzas y aptitudes para continuar con la gesta patriótica. La vida privada de un hombre marcado por su compromiso público con la historia de nuestro país en sus primeros tiempos, signados por aires de revolución y cambio. *Belgrano, la película* es una de las dos grandes producciones históricas realizadas con motivo del Bicentenario por la Televisión Pública, Canal Encuentro y la Unidad Bicentenario, con el apoyo del Ente Cultural de Tucumán, el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) y la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM)”.

[!\[\]\(d0262bbe9d2356661a2e89321dfcc781\_img.jpg\) Belgrano, la película](#)

### Ser estudiante y celebrar a Belgrano

Compartimos un poema de la cantante chilena Violeta Parra y una versión del mismo interpretada por el uruguayo Daniel Viglietti en la Televisión Pública (2011). Esta poesía posibilita reflexionar con estudiantes de la escuela secundaria sobre: el derecho a la educación, la participación estudiantil, el conocimiento que libera y emancipa, el saber como parte de un ejercicio crítico y reflexivo para transformar la sociedad de manera colectiva. ¿Por qué cruzamos esta poesía con la efeméride que celebra a Belgrano? Juan Manuel Belgrano fue un defensor de la educación pública, en sus declaraciones sostenía que solo con educación podríamos emanciparnos como país. Parte de su proyecto de nación soberana suponía ciudadanas y ciudadanos escolarizados, educados, no solo los varones sino también las mujeres. Belgrano confeccionó lo que hoy llamaríamos el primer proyecto de enseñanza estatal, gratuita y obligatoria, tal como sostiene Felipe Pigna. Los tres materiales que compartimos a continuación invitan a cruzar poesía, música, educación e historia en el aula.

[!\[\]\(0d7ca0919e6c47bbd874bfa0189fe22e\_img.jpg\) Me gustan los estudiantes - Violeta Parra](#)

[!\[\]\(274fd520e03b61c1b9ffc861754cacdc\_img.jpg\) Daniel Viglietti - Me gustan los estudiantes](#)

[!\[\]\(f219cfc00b8db0cd1a81ae1fc9afaf28\_img.jpg\) Manuel Belgrano, Educación - Felipe Pigna](#)

### Quien quiera oír que oiga

Las preocupaciones de Manuel Belgrano abarcaban un amplio abanico de temas, entre ellos el lugar de la mujer y de los pueblos originarios. En esta publicación del entonces Ministerio de Cultura de la Nación (2020), podemos leer algunas de sus ideas, de avanzada para la época, y analizarlas junto a las y los estudiantes. ¿Por qué a Belgrano le interesaba pensar el lugar de la mujer? ¿Qué ocurría con los pueblos originarios en nuestro territorio durante las guerras de Independencia? Proponemos abordar este texto junto a una canción compuesta por uno de los fundadores del rock nacional argentino, Lito Nebbia. Una grabación realizada por el compositor en el programa de Canal Encuentro, *Encuentro en el estudio*.

[!\[\]\(df47d6bec273bbb8b349135fff3a20f7\_img.jpg\) Manuel Belgrano: su visión sobre el rol de la mujer y los pueblos originarios](#)

[!\[\]\(8aa05b4b06c05d58ddd90cdbf335b307\_img.jpg\) Quien quiere oír que oiga - Lito Nebbia](#)

### › EDUCACIÓN SUPERIOR

#### Belgrano para pensar la escuela hoy

Compartimos propuestas que pueden dotar de sentido el tratamiento de esta efeméride en la Educación Superior. Con estos recursos, proponemos abordar las ideas educativas de Manuel Belgrano durante sus primeros años en la gestión pública y repensarlas más de 200 años después para acercarnos a su pensamiento, a su forma de entender la economía, la política y la sociedad. ¿Qué ideas del prócer podemos recuperar para mirar la escuela hoy? ¿Cómo podemos pensar nuestras prácticas y propuestas educativas?

👉 [Manuel Belgrano: ante todo, la educación](#)

#### Belgrano como prócer

Compartimos un audiovisual que posibilita acercarnos de otro modo a la vida de Manuel Belgrano y conmemorar así su larga y vasta trayectoria. La invitación es a detenernos a pensar junto a estudiantes de la Educación Superior y revisar qué entendemos por prócer, cómo lo han retratado quienes escribieron la historia oficial, y cómo se fueron llenando de nuevos y distintos sentidos a medida que fue pasando el tiempo y aparecieron nuevos actores contando los hechos históricos. Proponemos ver el especial 20 de Junio de la serie Historia de un país de Canal Encuentro, una oportunidad para espiar los hechos históricos desde una mirada actual.

👉 [Especial 20 de Junio](#)

### › PARA TODOS LOS NIVELES EDUCATIVOS

#### Un material con género

La colección *El género de la patria* del entonces Ministerio de Educación de la Nación (2021) propone reflexionar sobre la historia desde una perspectiva de derechos y desde el rol de las mujeres en nuestra historia. A partir de la lectura del material podemos preguntarnos junto a las y los estudiantes cuál fue el rol de las mujeres en la creación de nuestra insignia patria.

👉 [20 de Junio y género: Enhebrar la Patria](#)

#### Junio para recordar

El Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba pone a disposición de las y los docentes un material que reúne un conjunto de textos y recursos para todos los niveles educativos con actividades o sugerencias para el abordaje de las efemérides en la escuela.

👉 [Efemérides y fechas para recordar - Ministerio de Educación Córdoba](#)

#### Recorrer el Monumento a la Bandera

Para finalizar esta cartilla, nos parece primordial ofrecer algunos recorridos posibles para conocer el Monumento Nacional a la Bandera situado en la ciudad de Rosario. ¿Por qué es importante conocer este monumento? ¿Cómo nos acercamos a él si no podemos viajar? ¿Qué acontecimientos históricos se dieron cita en este lugar?

👉 [Monumento Histórico Nacional a la Bandera](#)

👉 [Tour virtual al Monumento Histórico Nacional a la Bandera](#)



# 20 de junio

## Paso a la Inmortalidad de Manuel Belgrano



Serie Nuestros hechos, nuestros derechos  
Dirección editorial: Gonzalo Gutierrez (Director del ICIEC, Secretaría de Educación de UEPC)  
Coordinación pedagógica: Área de Articulación y Desarrollo Pedagógico

**20 de junio | Paso a la Inmortalidad de Manuel Belgrano**  
Publicada en junio 2025 y actualizada en junio 2026

Edición: Julia Villafañe  
Producción editorial: Carolina Cardone y Ana Medero  
Ilustración: Verdecina Collages  
Diseño y diagramación: Zetas - Eugenia Zazú

Nuestros hechos, nuestros derechos es una serie de publicaciones del Instituto de Capacitación e Investigación de los Educadores de Córdoba, de la Secretaría de Educación de UEPC. San Jerónim 558, Córdoba (5000). Tel.: 351 420 8904. Contacto: [conectate@uepc.org.ar](mailto:conectate@uepc.org.ar)