

12 de octubre

Día del Respeto a la Diversidad Cultural



Secretaría de Educación

¿Qué derechos nos permite abordar en la escuela?

- A la preexistencia étnica y cultural de los pueblos indígenas.
- A la educación y a la identidad.
- A la personería jurídica de las comunidades y la posesión comunitaria de las tierras tradicionales.
- A la protección del ambiente y los recursos naturales.
- A la diversidad cultural.

Hay un proverbio africano que dice:

“Hasta que los leones tengan sus propios historiadores, las historias de cacería seguirán glorificando al cazador”

(citado por Eduardo Galeano, del Libro de los abrazos, 1997)

Presentación¹

El siguiente material se organiza en tres momentos sucesivos de reflexión. El primero aborda el acontecimiento histórico conmemorado por la efeméride, el 12 de octubre de 1492, cuando Cristóbal Colón, al comando de una flota de tres carabelas, alcanza las islas del mar Caribe. El segundo momento refiere a la transición entre los siglos XIX y XX, cuando el 12 de octubre se comenzó a conmemorar en Argentina como efeméride nacional, bajo un paradigma que resaltaba el legado europeo frente a la población indígena y afrodescendiente. Y por último, un tercer momento, contemporáneo, en el que proponemos una puesta en tensión de los supuestos que sostienen valoraciones positivas para el concepto de “raza”, frente a otra perspectiva que valora los aportes de múltiples culturas a la diversidad humana y sus derechos en una sociedad democrática.

¹ En esta cartilla tenemos la necesidad de utilizar ciertos términos para mencionar situaciones o contextos. No portan necesariamente la carga peyorativa que se le ha atribuido histórica o socialmente; sino que se las utiliza en sentido analítico, para denotar desigualdades, distinguir reclamos, mostrar orgullo o reivindicaciones.

RECURSOS PARA LA ENSEÑANZA



Sobre el hecho histórico: 12 de octubre de 1492, desembarco en las Antillas...

Esta efeméride conmemora uno de los acontecimientos más impactantes en la historia de la humanidad, tanto por su alcance sobre una escala prácticamente global (hasta entonces inédita), como por sus duraderas consecuencias, incluso siglos después de acaecidos los hechos.

El llamado (desde la perspectiva del invasor) “descubrimiento de América” consolidó un proceso de expansión ultramarina por parte de potencias europeas (España, Portugal, Francia, Holanda, Inglaterra), que establecieron diferentes esquemas coloniales no sólo en tierras americanas, sino también en África, Asia y, por último, Oceanía.

Así, las dinámicas políticas y económicas, entrelazadas por estas sociedades del occidente de Europa, expandieron su teatro de operaciones hacia todos los continentes (y mares), consiguiendo moldear profundamente las estructuras que configuran el mundo, incluso contemporáneo. Obviamente, el acontecimiento puntual de la efeméride fue parte de un contexto mayor, señalado por los historiadores como una transición entre las llamadas Edad Media y Edad Moderna. De manera reconocida, de ambos lados del océano Atlántico, la fecha es señalada como el hito más sobresaliente en las trayectorias de transformación histórica de continentes enteros como Europa, América y África.

Las relecturas realizadas *a posteriori* acerca de estos acontecimientos históricos y sus consecuencias, fueron lógicamente sesgadas por las diferentes posiciones sociales (lugares metropolitanos o coloniales, jerarquías ordenadas por capitales económicos o simbólicos), así como por posturas ideológicas que suponen diversas valoraciones para cada aspecto. Por ejemplo, para la perspectiva del Estado y la nacionalidad españoles, la fecha supone la máxima instancia de celebración de la “hispanidad”, centrada en valores civilizatorios como la religión cristiana, que luego de los viajes de Colón encontró oportunidades inéditas de expansión con la evangelización de nuevas poblaciones. Desde otro sitio, como el que ocupan las sociedades colonizadas y sus descendientes, el sentido conmemorativo apunta hacia la vulneración de las poblaciones originarias, con la usurpación de sus tierras y pérdida de identidad, cuando no su directa eliminación física.

Sin hacer foco en las muy recorridas posturas de las llamadas “leyendas blanca y negra” sobre la conquista de América, aquí puntualizamos sobre dos hechos fácticos que deberían analizarse desde una perspectiva que valore la diversidad cultural como derecho humano irrenunciable.

El primero señala graves consecuencias en términos de **destrucción y pérdida de la diversidad cultural**, en una medida incalculable y sin parangón en toda la historia de la humanidad. Hacia fines del siglo XV, las poblaciones originarias de América acumulaban una historia muchas veces milenaria, y para ese entonces, componían un concierto casi inabarcable de cientos o miles de culturas, diversamente entrelazadas a lo largo de 18.000 kilómetros desde Tierra del Fuego hasta Alaska. Solo en el actual territorio de lo que hoy llamamos la República Argentina, hacia el siglo XVI, se estima que se hablaban varias decenas de lenguas originarias. Pero no era el lingüístico el único eje de variación, pues existían entre estas poblaciones incommensurables diferencias relacionadas con la organización política, sistemas de parentesco, creencias religiosas, prácticas económicas y desarrollos tecnológicos. Para el caso de este territorio del sur sudamericano, las representaciones cartográficas que muestran la distribución de los grupos étnicos en el tiempo de la invasión española, apenas si logran captar una dimensión específica de variación, tratándose de sociedades herederas de un pasado remoto, hoy sabemos, de más de 12.000 años de profundidad.



El segundo aspecto es que esta destrucción y pérdida de la diversidad cultural humana, experimentada en múltiples territorios americanos, fue **el resultado de diferentes proyectos de imposición colonial** implementados por potencias ultramarinas, en primer turno por España y Portugal, y más tarde por Francia, Holanda e Inglaterra. Tales proyectos siguieron fines específicos de explotación de las poblaciones locales y de apropiación de los recursos naturales, en beneficio de las sociedades metropolitanas y acorde a marcos ideológicos de legitimación con un claro sentido [etnocéntrico](#). Desde un comienzo, la propagación de la religión cristiana fue la principal justificación ("justo título") empleado por las monarquías ibéricas para la conquista de América. Esto fue establecido en sendas bulas papales, como las Bulas Alejandrinas de Alejandro VI, del año 1493, que establecían la exclusividad de la corona de Castilla para ocupar las tierras americanas, o la bula [Ea quae pro bono pacis](#) del Papa Julio II (año 1506), que refrendaba el tratado de Tordesillas (año 1494), pactado entre Castilla y Portugal para establecer y deslindar derechos en la conquista de los territorios de ultramar.

Las primeras celebraciones del 12 de octubre en Argentina: el "Día de la Raza"...

En el ámbito de Argentina, un primer contexto para la conmemoración de la efeméride se produjo en la transición entre los siglos XIX y XX. Se trataba de un momento clave, marcado por la conformación de una estructura social con sus tensiones internas propias de un proceso "modernizador", con particulares términos de integración de la economía nacional en las dinámicas globales. Se trata del tiempo de auge del modelo agroexportador, que consolidó la posición de una élite terrateniente, así como la inmigración masiva de personas desde distintos países de Europa, en gran medida con fines de colonización agraria. La fecha de 1892 ofreció un marco conmemorativo expresado por medio de monumentos y homenajes a Cristóbal Colón, como acción procedente desde diferentes sectores sociales como comunidades de inmigrantes (españoles, italianos), en un gesto de cercanía o unión con los habitantes criollos del país, hasta sectores de la élite conservadora, en este caso como exaltación de la herencia hispánica.

Un decreto del año 1917, firmado por el presidente Yrigoyen, estableció al 12 de octubre como Fiesta Nacional, en celebración del "Día de la Raza". A través de dicho decreto se buscaba integrar a los diferentes componentes poblacionales en la formación de la nacionalidad argentina, en un contexto de inmigración masiva, pero con una prevalencia clara a favor de la herencia hispánica (por ello la difundida expresión "Madre Patria"). La lengua y la religión eran centrales en este legado y unían a los pueblos de Hispanoamérica con la antigua metrópoli y con el resto de Europa. En la comprensión de las élites locales, la formación de una nueva "raza", a partir de la mezcla de variados aportes, seguía un sentido de europeización dado por el reciente proceso migratorio y por el desplazamiento o absorción de los componentes indio y negro. Se trataba de posturas explícitamente racistas (es decir supremacistas), que desconocían cualquier valor por fuera de los marcos occidentales europeos.

Una noción asociada en este mismo contexto de Argentina fue la de "Crisol de Razas", con la que se buscaba conjugar los procesos masivos de inmigración con la formación de una identidad nacional donde prevalecían los principios occidentales europeos. Estos últimos estaban relacionados con la idea de "progreso", mientras que la herencia indígena o africana, aunque en parte incorporada en la nueva "raza", no dejaba por ello de expresar - según aquellos principios - el pasado, la marginalidad y el atraso, encontrándose entonces en vías de desaparición. En este relato, las jerarquías sociales resultaban naturalizadas y a la vez coincidentes con un pretendido orden creciente de "blanquitud".

En suma, este primer contexto nacional de conmemoración de la efeméride se corresponde con un momento clave para el proyecto de la élite local, una vez concluidas las guerras de sometimiento al indio y al gaucho, y con la implementación de una política de inmigración masiva desde Europa. En términos funcionales, el puerto de Buenos Aires adoptó un perfil metropolitano (como las antiguas metrópolis coloniales de Europa), estableciendo un esquema de colonización interna sobre las tierras interiores y sus poblaciones. Estas últimas

—con sus rasgos mestizos, indígenas, en parte migrantes hacia la ciudad portuaria, desde las provincias o desde países limítrofes— eran precisamente aquellas invisibilizadas por el relato que fijaba los principios de la civilización y el progreso en las ideas heredadas desde Europa. Se trataba de aquella Argentina del modelo agroexportador, el cual fue encontrando, conforme avanzaba el siglo XX, cada vez mayores tensiones y demandas de inclusión por parte de gruesas capas populares de tonalidades mucho más diversas que lo que suponían los mitos de “fusión de razas”.

El contexto contemporáneo. ¿Cómo entendemos el 12 de octubre? ¿Cómo lo enseñamos?

A finales del siglo XX, en el año 1992, la conmemoración del quinto centenario delimitó un contexto muy diferente al de un siglo atrás. En el caso de España, pocos años antes (1987) se había establecido el 12 de octubre (Día de la Hispanidad) como Fiesta Nacional, mientras que en 1992 se organizó la Exposición Universal de Sevilla (Expo '92), bajo el lema “La Era de los Descubrimientos”, cuyo propósito era celebrar los valores de la hispanidad y sus posibilidades de expansión más allá de los límites de Europa.

Sin embargo, el aspecto más sobresaliente fue, desde el continente americano, la resonancia de las voces de los pueblos indígenas en un reclamo por resignificar el sentido conmemorativo de la fecha, que hasta entonces únicamente enaltecía a la herencia europea, al tiempo que igualaba la realidad indígena con situaciones de atraso, desorganización y cercanía a la extinción. Con antecedentes forjados a lo largo del siglo XX, para este momento la organización de los pueblos indígenas se encontraba en el punto de poder visibilizar su perspectiva y contradecir las posturas desde las instancias estatales.

Así, la conmemoración del quinto centenario ofreció un contexto hasta entonces inédito para la visibilización de los reclamos indígenas, que al mismo tiempo incrementaron sus formas de organización y recorrieron diferentes procesos de reemergencia étnica. Por ejemplo en Venezuela, en el año 2002 se designó al 12 de octubre como Día de la Resistencia Indígena, en reivindicación de la lucha de los pueblos originarios, del respeto por la diversidad cultural y como reconocimiento de la antigua raíz histórica del pueblo venezolano.

En Bolivia, también a comienzos del siglo XXI, se recorrió un proceso político que incluyó la elección de un presidente indígena y la declaración del país como Estado Plurinacional. En el 2011 se designó al 12 de octubre como Día de la Descolonización, en reconocimiento a la resistencia de los pueblos indígenas y el objetivo de construir una sociedad respetuosa de la diversidad cultural.

En Argentina estos reclamos encontraron un contexto político favorable en 2010, año de su bicentenario, cuando el gobierno nacional firmó un decreto por medio del cual se reemplazaba, para el 12 de octubre, la denominación de “Día de la Raza” por Día del Respeto a la Diversidad Cultural. El propósito era dar “...un significado acorde al valor que asigna nuestra Constitución Nacional y diversos tratados y declaraciones de derechos humanos a la diversidad étnica y cultural de todos los pueblos” (Decreto presidencial 1584/2010).

En este marco nacional y en parte continental, otros sectores sociales, históricamente postergados, también obtuvieron sus posibilidades de inclusión o reparación. En algunos casos se trató de derechos de alcance general, como la Asignación Universal por Hijo (2009), las moratorias jubilatorias (desde el 2005) o la ley de reproducción asistida (2013), y en otros, de derechos de colectivos específicos, como la ley de matrimonio igualitario (2010), la de identidad de género (2012) o aquella que regula las relaciones laborales de las empleadas domésticas (2013), entre otras.

En 2023 se inició en Argentina un nuevo gobierno nacional, que se propuso articular sus objetivos políticos y económicos en torno a una idea de “batalla cultural”, emprendida contra los demás



sectores ideológicos y fundamentada en ideas elitistas conservadoras clásicas. Específicamente, los aspectos conmemorativos y nominativos, incluyendo algunas efemérides, han sido reintroducidos a la arena pública de la “batalla cultural”. En 2024, frente a la primera instancia de recordación del 12 de octubre, el gobierno resolvió un regreso a la denominación inicial “Día de la Raza”. En la comunicación oficial del cambio se hace un repaso por las posiciones que resolvieron su instauración original en 1917, sin destacar ningún matiz o aspecto relativo a las diferencias o contradicciones que llevaron a la formulación de otra postura en el siglo siguiente, que es precisamente aquel campo donde se encuentran los presuntos contrincantes de la “batalla”.

En realidad, dentro de este giro con ideas explícitamente supremacistas, se niega una concepción genuina del otro, del distinto, del que piensa diferente, obviamente del indio, negro, pobre, de las mujeres y disidencias sexuales, como sujetos con quienes se pueda ejercitar el debate o construir ciudadanía. Frente a esta radicalización, no se debe soslayar que cada contexto de conmemoración del pasado se corresponde con unas determinadas coordenadas del presente, así como con expectativas de los sectores sociales plasmadas en diversos proyectos o idearios de futuro.

Las oscilaciones nombradas exponen las profundas contradicciones y pugnas por el sentido que atraviesa a nuestra sociedad contemporánea. Y del mismo modo que la resignificación hecha en el 2010, de “Día de la Raza” a Día por el Respeto a la Diversidad Cultural, tuvo su propio marco comprensivo, en términos de derechos sociales (económicos, políticos, culturales, identitarios, etc.), la restauración de 2024 tiene su propio marco referencial respecto a cada tema.

¿Cómo enseñamos el 12 de octubre? Puntos clave

Frente a los interrogantes: ¿cómo recordamos, en este presente y lugar, con sus particulares coordenadas, al 12 de octubre de 1492?, ¿cómo lo enseñamos?, es valioso anclarse a objetivos comunes y principios consagrados que no se deberían vulnerar.

- **Representación y garantías.** En primer lugar, el acuerdo democrático establecido por nuestra Constitución Nacional (CN), donde se fijan los mecanismos para la representación política (de mayorías y minorías), se aseguran las libertades y garantías civiles, y se regulan los términos del monopolio de la violencia en cabeza del Estado. Este primer punto nos permite elaborar propuestas a partir de un abordaje sobre la representación política, libertades y garantías. Por ejemplo, ¿cómo estamos representadas y representados?, ¿qué identidades se representan en los espacios de gobierno? ¿Cómo ejercemos nuestras libertades y garantías?
- **La cooperación como eje.** En segundo lugar, una postura como mínimo de respeto, pero también de valoración y solidaridad, hacia los diversos “otros” que ocupan sitios de desventaja o inequidad social: minorías étnicas, religiosas, de género, mujeres, niños, niñas, personas ancianas enfermas, desplazadas y excluidas del sistema. Este segundo punto pone el acento en el respeto y la alteridad, elaborar propuestas basadas en la cooperación, es decir, la solidaridad y la ayuda mutua. Por ejemplo, propuestas lúdicas donde solo vale la pena jugar si estamos y ganamos todas y todos.
- **La criticidad para la soberanía.** En tercer punto, una reflexión y pensamiento crítico acerca de la noción de colonialidad en América, si se quiere más concretamente en Sudamérica y en Argentina, según los términos establecidos en su momento por el Imperio Español, pero luego reeditados en sucesivas formas de “neo-colonialidad”. Un posicionamiento que analice de qué manera estos dispositivos, urdidos entre poderes fácticos dentro y fuera del país, han resultado obstáculos eficaces para los objetivos reales de soberanía e independencia de *nuestramérica*, y que contribuya a remediar las múltiples injusticias históricas y ofrecer a todas las personas los estándares necesarios de dignidad. La elaboración de propuestas que se organicen alrededor de miradas reflexivas, críticas, por ejemplo, a partir de ejercitar el pensamiento geográfico e histórico para reconocer no solo los pasados, sino los presentes coloniales.

Recursos y orientaciones

Acercamos algunos recursos y lecturas a propósito de nuestras inquietudes como docentes, para acompañar la elaboración de propuestas áulicas. Para elegir los diferentes materiales hemos considerado la presencia explícita de la autoría, procuramos que sean actuales y accesibles, así como navegables y claros. Nos interesó especialmente poner en foco producciones locales de Córdoba, Argentina y toda nuestra Latinoamérica. Procuramos en esta selección reconocer la pluralidad de voces de grupos subalternizados, para que las voces sean plurales, diversas y complejas, como el mundo en el que vivimos y aprendemos.



› EDUCACIÓN INICIAL

Frases en cajitas

En estos enlaces compartimos algunos micros audiovisuales (videos muy cortitos, de menos de un minuto de duración) llamados *Frases en cajitas*, producidos por el canal Pakapaka. Se trata de imágenes interesantes para abordar en la sala de 5. La propuesta es realizar el visionado y luego conversar acerca de las características de los personajes a partir de algunas preguntas: ¿Qué formas y colores tienen los personajes? ¿Qué hacen? A partir de las respuestas que puedan surgir es posible establecer puentes con la conmemoración de la efeméride.

 [Me gusta tener amigos diferentes](#)

 [Es lindo que seamos de diferentes colores](#)

Palabras e imágenes

Este material reúne dos temporadas de la colección de videos cortos con bellas ilustraciones animadas, con voces de chicas y chicos, que cuentan relatos en lenguas como quechua, qom, guaraní, wichí, mbyá, mapudungun, español, entre otras. Te invitamos generar actividades didácticas que permitan reflexionar sobre la diversidad lingüística, las formas en las que hablamos, las palabras y tonadas que nos identifican, así como a las temáticas que refieren los cuentos, lo que “nombran” las lenguas, los conceptos y modos de “decir el mundo”. La propuesta es ver, escuchar y sentir en distintas lenguas que representan una parte de la diversidad cultural de nuestra tierra. Para compartir y disfrutar con las infancias en la sala ampliando registros lingüísticos desde la escucha.

 [Poemas de la tierra](#)

Ficha didáctica

Compartimos una ficha didáctica elaborada por Pol Zayat en el marco de la serie Educar en democracia, confeccionada por el ICIEC de la Secretaría de Educación de la UEPC a propósito de los 40 años de democracia. Este material aborda algunas ideas sobre la diversidad cultural para pensar la democracia junto a las y los más pequeños del sistema educativo. Un material para resignificar en la sala y animarse a aprender desde olores, texturas, colores para conocer sobre los pueblos originarios. Ofrece variados insumos para la elaboración de propuestas didácticas integrando un marco interpretativo desde el proceso de reemergencia indígena en Córdoba, relatos y prácticas como la utilización de diferentes tintes naturales.

 [Educar en democracia | Democracia y diversidad](#)

› EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

Los clásicos de Zamba

Los videos de Zamba ya son un clásico. Con este niño, estudiante de una escuela pública de Formosa, viajamos por el tiempo y por nuestro país, conociendo e interactuando con personajes e historias. En este caso, compartimos dos videos apasionantes para compartir con las y los más pequeños de la escuela los aspectos más valiosos de esta efeméride escolar.

👉 [*La asombrosa excursión de Zamba con los pueblos originarios*](#)

👉 [*La asombrosa excursión de Zamba a las culturas precolombinas*](#)

Una experiencia visual

Trazos Nativos es una colección de ocho libros con imágenes para colorear y actividades lúdicas. Es el resultado de una investigación arqueológica sobre el arte rupestre en cuevas y aleros de la actual región de Córdoba; así como de objetos cerámicos que se encuentran en museos. Estas figuras milenarias, aunque ocultas, transmiten mensajes del pasado, invitándonos a explorar su significado y relación con nosotros. La colección permite elegir entre rostros, camisetas y collares, delantales, estatuillas o figuras humanas, animales y figuras geométricas en arte rupestre. Este material nos acerca a la memoria colectiva explorando sus códigos de comunicación ancestrales. Explorar dichas figuras puede ser una oportunidad de generar experiencias visuales que invitan a reconocer formas de expresión, comunicación y representación. ¿Dónde se localiza el arte rupestre? ¿Qué estética muestran los objetos o fragmentos cerámicos? ¿Qué sentidos atesoran? ¿Qué relación guardan con nosotras y nosotros? Con materiales, técnicas plásticas y pigmentos diversos podemos armar juegos didácticos que acerquen esta estética local antigua a las infancias. ¡Preparen los colores y exploren estos códigos de comunicación milenarios!

👉 [*Trazos Nativos: diseños iconográficos de las Sierras de Córdoba*](#)



› EDUCACIÓN PRIMARIA

El 12 de octubre en un audiovisual

Compartimos una producción del Canal Encuentro sobre el Respeto a la Diversidad Cultural. Se trata de un video especialmente pensado para abordar en el aula el 12 de octubre y reflexionar sobre nuestra identidad continental y nacional. ¿Por qué se afirma que “para muchos chicos la nacionalidad tiene su origen en el silencio”? Esta podría ser una pregunta que inicie la indagación acerca de los orígenes familiares de las y los estudiantes, a los fines de valorar las diferentes formas de habitar la tierra. Un material para comprender que se trata de un tiempo histórico -siglo XVI-, un territorio que según sus divisiones políticas cambia su denominación, sus fronteras, su organización e implica cambios forzados de vida en las poblaciones, imposición lingüística, religiosa y cultural, que se trató de procesos coloniales signados por violencias, saqueos y muerte. ¿Se animan a elegir frases y construir un mural (analógico o digital) desde la pluralidad de voces?

👉 [*Especial Día del Respeto a la Diversidad Cultural*](#)

De encuentros (y desencuentros)

Hemos seleccionado esta actividad de lectura, escritura y reflexión que ofrece el Portal Educ.ar, ya que se puede utilizar en el aula para debatir sobre el encuentro de americanos y europeos a partir de 1492. Textos, palabras e imágenes que nos invitan a construir un diálogo que vuelva a poner en el centro de la escena la percepción y experiencia de encuentros de los pueblos, sobre todo cuando unos imponen sus modos a otros.

👉 [*12 de octubre de 1492: ¿descubrimiento o encuentro?*](#)

De grabados e informes

Seleccionamos esta actividad del Portal Educ.ar a los fines de explorar la potencialidad comunicativa de las imágenes, a través de la percepción sensible y del análisis crítico de sus elementos constitutivos. Si algo nos habita en nuestra vida cotidiana son las imágenes. ¿A qué se le llama “grabado”? ¿Cuándo se hizo? ¿Quién? ¿Con qué finalidad? ¿Dónde está expuesto, guardado, conservado? ¿Cómo llega a nuestros días? ¿Qué información posee? ¿Podemos conocer a través de esa representación plástica? ¿Alguna vez escribiste un informe? Te invitamos a compartir estas preguntas con las y los estudiantes a partir de una actividad con imágenes, interpretaciones y lecturas. Podemos proponerles al estudiantado hacer sus grabados e informes en el aula a partir de una frase o consigna potente como: “Un mundo donde entremos todos”, “Respetemos todas las formas de vida”, “Todos somos importantes para una construcción social plural”.

👉 [La conquista de América según Bartolomé de las Casas](#)

Jugar con cartografías y representaciones

Recomendamos retomar el material de la colección Para seguir aprendiendo, del Ministerio de Educación, a los fines de proponer al estudiantado actividades con mapas y textos para analizar los descubrimientos geográficos de los siglos XV y XVI, y el proceso de expansión europea. Este tipo de actividades permiten ejercitar el pensamiento geográfico e histórico ya que llaman la atención acerca de los cambios y las permanencias en los tiempos y en los territorios. Habilita a ponernos a pensar en lo que se sabe/conoce en diferentes momentos históricos y lo que significó la “ampliación del mundo” con el desembarco de Colón y su tripulación a un continente que ellos desconocían.

👉 [Hacia mundos desconocidos](#)

Infancias libres de racismo

El visionado y escucha de esta serie de la Diáspora Africana de la Argentina, permite reflexionar junto a las y los estudiantes la importancia del respeto y la defensa del cuidado de nos(otros), para no solo no ser racistas, sino para ser antirracistas. Lo compartimos como una oportunidad de escuchar, ver y pensar junto al estudiantado cómo están sintiendo el mundo social y sus vínculos interpersonales. A partir de esa primera instancia se puede proponer la producción de cortos audiovisuales de animación (tipo *stop motions*). ¿Se animan a hacer su propias producciones? Necesitamos una buena idea, un conjunto de dibujos o muñequitos y ganas de explorar las posibilidades de la fotografía, la filmación y la edición digital de imágenes. La idea es realizar producciones audiovisuales desde y para infancias libres de racismo.

👉 [Antirracistas, la serie](#)

Leyendas que viajan en el tiempo

Proponemos elegir entre las 12 leyendas recopiladas recientemente, relatos que han sido contados por generaciones en los Valles Calchaquíes, ya que conservan palabras, conceptos y modos de pensar, comprender y sentir el mundo para las comunidades originarias hablantes de la antigua lengua kakana. La colección fue elaborada durante la pandemia, a partir de audios recopilados en la región de la ciudad sagrada de Los Quilmes, en la actual provincia de Tucumán. Lingüistas cordobesas y una abuela recordante del kakán hicieron posible este trabajo que fue ilustrado por diferentes artistas plásticos con la intención de que la lengua y culturas ancestrales mantengan su vigencia.

👉 [Colección: Voces Ancestrales de los Valles Calchaquíes. Libros ilustrados para colorear](#)

A los fines de colaborar metodológicamente con la elaboración de una propuesta áulica vinculada a lengua, literatura, historia, artes plásticas, música o teatro ofrecemos estas pistas didácticas sobre la oralidad y la transmisión de relatos míticos.

👉 [Propuesta didáctica: la leyenda](#)

› EDUCACIÓN SECUNDARIA

El 12 de octubre para debatir

Ponemos en consideración materiales que permiten analizar y debatir en el aula acerca de las denominaciones de la efeméride y los sentidos que esas nominaciones encierran. Proponemos tres lecturas y un conjunto de preguntas para orientar e interpelar los textos abriendo una reflexión y un debate, poniendo en escena la relevancia de las formas en que nombramos los acontecimientos históricos. Los nombres y enunciaciones son producto de luchas, consensos, disputas; esos sentidos tienen consecuencias en las acciones y decisiones que impactan en la vida de las personas.

En primer lugar, proponemos la lectura de una publicación del Ministerio de Cultura de la Nación del año 2020 que enuncia la fecha como Día del Respeto a la Diversidad Cultural en Argentina. En segundo lugar, una publicación de Casa de Gobierno que describe y explica la conmemoración del 12 octubre como “Día de la Raza”. Podemos preguntarnos junto con las y los estudiantes: ¿Por qué “volver” a enunciar en 2024, la idea de “día de la raza”? ¿Qué significa? ¿Qué implicancias tiene? ¿A quién y a quiénes se enuncian? ¿Por qué se hace énfasis en la noción de descubrimiento y expansión de una lengua, religión y cultura? ¿Qué perspectiva se asumió para mencionar, en 1917, que se trataba de una “fiesta nacional”?

En tercer lugar, proponemos leer una publicación de UBA Ciencia con la que podemos abordar las siguientes preguntas: ¿Qué postura presenta esta publicación? ¿Qué significa que el 12 de octubre sea uno de los choques de culturas más grandes de la historia? ¿Por qué fue relevante denominarlo Día del Respeto por la Diversidad Cultural? ¿Qué se promueve a partir de las consignas: “11 de octubre como último día de soberanía indoamericana”, “Primer día de la resistencia” o “Nada que festejar”?

👉 [Día del Respeto a la Diversidad Cultural en Argentina \(2020\)](#)

👉 [Día de la Raza \(2024\)](#)

👉 [¿Qué se conmemora el 12 de Octubre? \(2023\)](#)

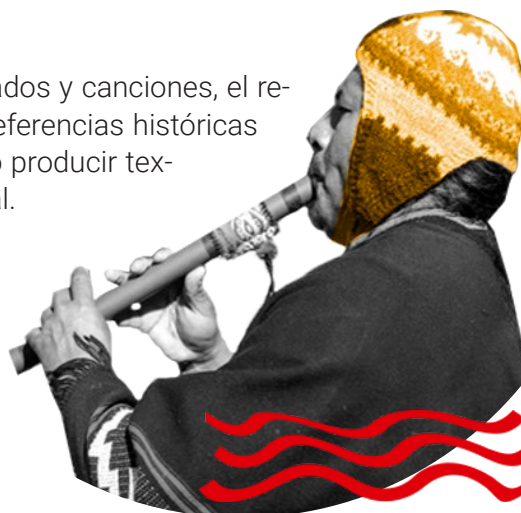
El profundo canto de nuestro continente

Proponemos profundizar el debate acompañando estas conversaciones con el lenguaje musical. Para ello acercamos la obra conceptual, música y lírica llamada *Taki Ongoy* de Victor Heredia. Este disco requiere ser escuchado detenida y sensitivamente, para acceder a la potencia de lo que dice y a sus sutilezas sonoras. Puede ser abordado en su relato, pero sobre todo en torno a las reflexiones y emociones que surgen durante dicha exploración. Como pista contextual proponemos, en primer lugar, averiguar qué es, en qué contexto fue producido, la trayectoria de su autor, entre otros aspectos. Para ello invitamos a introducirse en este tema, mediante la entrada de Wikipedia:

👉 [Taki Ongoy \(álbum\)](#)

La secuencia podría recorrer la escucha de los siete textos recitados y canciones, el registro de la sensaciones que provoca, la búsqueda de aquellas referencias históricas que se desconocen o no se comprenden cabalmente. Para luego producir textos, obras musicales, teatrales o plásticas a partir de este material.

👉 [Taki Ongoy - Disco completo](#)



¡Quiero ser libre en América!

Proponemos una selección de canciones que invitan a sentir y pensar la diversidad, la complejidad de la historia de nuestra patria (la grande). Entre músicas y versos podemos conocer realidades, pensar alternativas, disfrutar géneros y crear más versos. La idea es indagar con las y los jóvenes acerca de los contextos de producción de las canciones elegidas, sus temáticas, sus ritmos, su modo de decir. Disfrutar, analizar y crear otras nuevas. Podríamos proponerles sumar nuevas canciones involucrando a otras y otros artistas para ampliar la expresión de la diversidad.

👉 [León Gieco - Cinco Siglos Igual](#)

👉 [Calle 13 - Latinoamérica](#)

👉 [Los Fabulosos Cadillacs - Quinto Centenario](#)

👉 [Hasta la Raíz - de Natalia Lafourcade por Susana Baca](#)

👉 [Aterciopelados - El Dorado](#)

👉 [Ana Tijoux - Somos Sur ft. Shadia Mansour](#)

👉 [Molotov - Gimme Tha Power](#)

👉 [Vivir Quintana - Canción sin miedo ft. El Palomar](#)

Nombrarnos

Sobre la negritud en Argentina, recomendamos la página que nuclea a activistas antirracistas en la organización DIAFAR (Diáspora Africana de la Argentina), especialmente el video de Sol Duarte que desarrolla el concepto de Conciencia Negra, acuñado por Steve Biko en su lucha contra el Apartheid, trasladando dicha bandera a nuestra realidad nacional donde el término negro tiene múltiples usos y tiene ante todo un origen profundamente identitario. A la vez, nos explica los distintos niveles que tiene el racismo en el sistema-mundo donde vivimos y en nuestro país en particular. Invitamos a recorrer la página de DIAFAR y su canal de Youtube ya que varios contenidos producidos son muy recomendables, dado que nos ayudan a repensar y sentir más allá de los prejuicios. Una vez que logramos entrar en tema, se puede recomendar a las y los estudiantes que más allá de hacer búsquedas abiertas en internet rastreen hashtags en redes sociales, para agrupar publicaciones o conversaciones sobre racismos. Solicitar luego que generen un texto y/o cuadro comparativo, con auxilio de alguna ampliación de inteligencia artificial, en el que se puedan reconocer argumentos que subyacen en las posturas antagónicas que sostienen racismos y las que se posicionan como antirracistas.

👉 [DIAFAR Afroargentinxs](#)

👉 [¿Qué es conciencia negra?](#)

Imágenes para reflexionar

Recomendamos la nota *Una imagen, mil palabras*, publicada en la Revista SCholé del ISEP, que cuenta parte del trabajo que se hizo en el marco de un rescate arqueológico en la Reserva Cultural y Natural de Cerro Colorado, a propósito de la obra de gasoductos troncales promovida por el Gobierno de la Provincia de Córdoba. La idea es ahondar en las cinco imágenes:

- Los consensos sociales actuales acerca de lo que se puede/debe “mostrar” en la actualidad, en este caso una fotografía del trabajo de rescate arqueológico donde se editó la imagen que mostraba restos óseos humanos en la zanja.
- El tipo de trabajo científico en laboratorio de investigación cuando se realizan rescates arqueológicos en zonas críticas, registradas como Reservas Culturales y con planes de manejo.
- Los antiguos mensajes que quedaron pintados en las paredes de cuevas y aleros, de los cuales hemos perdido referencias y simbologías, resultado de los procesos de conquista y colonización europea.
- Una lectura de paisaje actual que estructuralmente persiste más allá de las modificaciones que imponen las formas actuales de vida, las decisiones políticas con sus respectivos financiamientos y capacidad de impacto.
- Una lectura del paisaje antiguo sobre el mismo territorio identificado a partir de la observación sistemática de los vestigios materiales presentes.

Proponemos que las y los estudiantes lean el artículo, elijan una de las 5 imágenes, profundicen en las tensiones que presentan cada una de ellas a los fines de poner en discusión las innovaciones que necesitamos en las ciudades, poblados, la destrucción del suelo, las decisiones que se toman, quiénes deciden, financian, evalúan, qué leyes hay al respecto. ¿Qué pasa si no se hacen estudios de impacto? ¿Qué ganamos o qué perdemos como sociedad contemporánea, respecto a la tensión olvido-memoria?

 [Reserva Cerro Colorado](#)

Reconstruir nuestra historia antigua

Recomendamos el material de difusión realizado por docentes e investigadores del Instituto de Antropología de Córdoba (CONICET) y estudiantes del Programa de Extensión de Arqueología Pública (PAP) del Museo de Antropología, en la región de la Laguna de Mar Chiquita en nuestra provincia. En ella se presentan los resultados de investigación sobre restos humanos prehispánicos y la problemática de su exposición, difusión, análisis, comprensión de los casos, los aportes de disciplinas científicas para su análisis; dado que portan información inigualable acerca de la vida de esas comunidades en el pasado de la región. Esta publicación hace referencia a cómo sabemos lo que sabemos, mostrando cómo los campos disciplinares de la arqueología, la antropología, la museología y la literatura aportan al estudio de nuestras historias antiguas junto a las poblaciones que hoy habitamos el actual territorio cordobés. Proponemos que las y los estudiantes elijan entre los personajes reconstruidos: el recolector, la artesana, la viajera, el horticultor, el padre y el hijo, la aldeana y reflexionen tanto sobre el valor de la información aportada para la construcción de los casos, como para la construcción de memorias locales frente a la inercia de los procesos de olvido.

 [Historias escritas en los huesos. Los pobladores de la costa sur de la Laguna Mar Chiquita](#)

› EDUCACIÓN SUPERIOR

Sentir-pensarnos desde perspectivas decoloniales

Proponemos visualizar este material audiovisual que recorre desde una perspectiva feminista, decolonial y andina la cuestión crucial de las memorias vivas y la patrimonialización de las historias. Lo que nos resulta interesante es comprender el planteo central esbozado en la 2° jornada del encuentro virtual *Los patrimonios son políticos*. Allí conversan Rita Segato desde Tilcara y Elvira Espejo desde La Paz, Bolivia, para compartir sus miradas sobre la relación entre patrimonio y decolonialidad, con la moderación de Susana Obando y Ari Tabera. El encuentro virtual fue organizado por el Museo Nacional “José A. Terry” de Tilcara, perteneciente a la Dirección Nacional de Museos del Ministerio de Cultura de la Nación, junto a la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy. Participaron el Instituto Nacional de Teatro (INT), el Instituto Nacional de la Música (INAMU) y el Instituto Rodolfo Kusch (IRK). El encuentro contó con el aval académico de la Unidad Ejecutora CISOR (CONICET - UNJu). Del 8 al 10 de octubre de 2020, a través de diálogos, foros, talleres y puestas artísticas virtuales, enmarcadas en la celebración del Día Nacional del Patrimonio Natural y Cultural, se propuso abrir un espacio de debate sobre los procesos de construcción del patrimonio y de las políticas culturales, abordando estas problemáticas desde una perspectiva de género.

 [DIÁLOGO Decolonialidad y patrimonio. Miradas desde el mundo andino: Rita Segato y Elvira Espejo Ayca](#)



Conversatorio para la construcción de interculturalidad

El video *Pasado y presente de los pueblos originarios de Córdoba*, producido por ISEP, documenta las presentaciones y el intercambio realizado en un conversatorio entre miembros de comunidades indígenas de Córdoba, investigadores, educadores y productores audiovisuales, sobre qué implica narrar el pasado y el presente indígena, los tipos de materiales sobre el tema que llegan a las aulas y cómo dialogan con la formación docente y las prácticas áulicas. Lo recomendamos dado que se trató de un evento que previó su registro a los fines de su replicación, está destinado a docentes de nuestra provincia y aporta de manera plural y reflexiva a la construcción de perspectivas interculturales.

 [Pasado y presente de los pueblos originarios de Córdoba | Bompadre, Lamelas y otros](#)

Reconocernos comunidad originaria en Córdoba

Compartimos dos videos producidos por el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP) del Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. El primero fue realizado para la clase 3 del módulo Espacio, tiempo y sociedad: pasado y presente de los pueblos originarios de Córdoba, escrito por el Dr. José María Bompadre y coordinado por la Dra. Gabriela Lamelas, en el marco de la Especialización en la Enseñanza de las Ciencias Sociales para la Educación Primaria. El video forma parte de un conjunto de materiales educativos que giran en torno al estudio de los procesos de reemergencia y comunalización indígena desde las voces de sus protagonistas, es decir, los miembros de las comunidades indígenas de la provincia de Córdoba. Interesa compartirlo ya que aporta una mirada antropológica, actual, vigente, enunciado por quienes nos autoreconocemos descendientes de pueblos originarios en contexto urbano.

 [Comunalización del pueblo de La Toma. Alberdi, Córdoba](#)

El otro video, fue realizado para la clase 4 del módulo Espacio, tiempo y sociedad: pasado y presente de los pueblos originarios de Córdoba, escrito y coordinado por los mismos profesionales. Nos interesa compartirlo a los fines de visitar su perspectiva antropológica del proceso de autoreconocimiento familiar de estos territorios campesinos. Introduce en temáticas fundamentales como la organización del Consejo Indígena de Córdoba y su vinculación con Ministerios; así como del CEAPI Consejo Educativo Autónomo Pueblos Indígenas.

 [Territorios y vida cotidiana en comunidades indígenas de Córdoba](#)

Para ampliar la discusión en relación a otros colectivos sociales también colonizados

Recomendamos indagar sobre la problemática racial persistente en nuestros días, ahondar en las problemáticas que reclaman diversos colectivos sociales, entre ellos Identidad Marrón. Así como recorrer el portal y el canal de audiovisuales de DIAFAR, a los fines de aproximarse a las problemáticas que atraviesan personas y comunidades aún subalternizadas en nuestro país. Allí encontrarán variedad de contenidos actualizados, que pueden constituirse en información y clips cortos para el trabajo áulico. Incluso hay campañas de difusión de la problemática racial/racista.

 [Identidad Marrón: el colectivo que denuncia el racismo en Argentina](#)

 [Sobre la negritud en Argentina](#)

 [Canal de Youtube](#)

› PARA TODOS LOS NIVELES

Sonoridades y territorios

Compartimos cuatro recursos para llenar de sonidos el aula o la escuela y abordar la diversidad desde el lenguaje musical. El primero es un repositorio sonoro en proceso de construcción, público y de acceso abierto que tiene como objetivo “la salvaguarda y difusión del patrimonio musical de la música de los Pueblos Originarios que habitan el territorio argentino”. El segundo es una colección de videos en el que es posible encontrar un conjunto de registros de proyectos musicales de diferentes pueblos originarios. El tercer enlace es una producción de Pakapaka que presenta un registro sonoro del país junto a los *Cazadores de sonidos*. Por último, un material que propone el trabajo de producción en el aula junto al lenguaje sonoro, para ordenar y guionizar las ideas, conseguir recursos libres para desarrollar la propuesta, grabar y producir archivos y documentos. Estos materiales podrían subirlos a plataformas virtuales (a la nube) y, eventualmente, compartirlos en diferentes entornos y redes. La exploración para la escucha o producción son, al menos, dos opciones válidas para abordar desde el sonido, la música, las expresiones y comunicaciones que encierran (y expanden).

👉 [Fonoteca de Arte Sonoro Indígena Argentino](#)

👉 [Audioteca Pueblos Originarios](#)

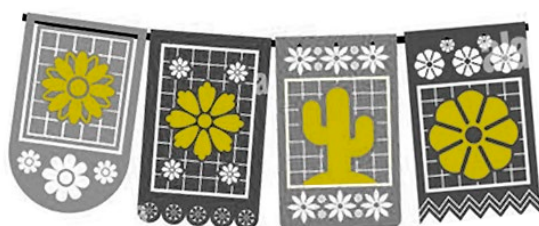
👉 [Cazadores de sonidos](#)

👉 [Producciones sonoras digitales para el aula](#)

Un libro para practi-pensarnos

Compartimos un libro fundamental y único en su tipo: *¡Eureka! Hay aborígenes en Córdoba. Practi-pensando la interculturalidad en la ciudad*, escrito y compartido por Marcela Ferrer y Pol Zayat, ambos docentes del Instituto de Culturas Aborígenes de la ciudad de Córdoba. El título nos permite mirar tanto hacia atrás como hacia nuestro presente: los pueblos originarios de la provincia de Córdoba ahondamos en nuestro pasado, vivimos el cotidiano en esta compleja sociedad mestiza, recuperamos prácticas, memorias y construimos historias locales de los territorios. Un libro escrito en Córdoba, para cordobesas y cordobeses, y que responde a inquietudes universales. Como expresa José María Bompadre en su prólogo, este libro es “una práctica de escritura fundamental para problematizar en torno a la agencia de la temática ‘presencia de pueblos originarios en Córdoba’, pero también, para iniciar el complejo camino de trabajar en clave intercultural, recuperando saberes en contextos de subordinación y bajo la premisa de que la comprensión de la realidad no es igual a la perspectiva occidental de comprender la realidad.”

👉 [¡Eureka! Hay aborígenes en Córdoba. 2011](#)



› PARA DOCENTES

Para profundizar en estas temáticas y acompañar la elaboración de sus propuestas áulicas.

Categorías “solución”

Podríamos acordar que en los manuales y libros de textos escolares que han signado nuestra biografía escolar hemos estudiado una clasificación de pueblos originarios (Comechingones, Sanavirones, Diaguitas, Huarpes, entre otros) que habitaron el actual territorio que hoy llamamos Argentina, nombrandolos y asignándoles una serie de características que los distinguen o asemejan a otros, por comparación de lo que, se supone, tenían o no, como desarrollos tecnológicos, formas de producción, modos de vida, de vestimenta, actividades cotidianas. Lo que pocas veces hemos podido reflexionar, a partir de enseñar y aprender historia de este modo, es acerca de *la profundidad histórica de los territorios*, es decir en la necesaria intersección entre cuándo: ¿Hace cuatrocientos años?, ¿mil años?, ¿mil quinientos años?, ¿cuatro mil?, ¿diez o doce mil años?; dónde: en los actuales territorios de lo que hoy llamamos la Provincia de Córdoba, Salta, Entre Ríos, Argentina, otros, sólo por dar ejemplos; y en el marco de qué procesos: ¿Cómo fueron aquellas primeras exploraciones continentales?, ¿cómo lograron los seres humanos arraigar comunidades?, ¿qué vínculos se establecieron entre grupos con diferentes lenguas y organizaciones políticas?, ¿anterior a la conquista española, portuguesa y otras?, ¿cuánto tiempo antes o después?, ¿qué cambios o reestructuraciones resultaron de las nuevas imposiciones?, ¿cuáles fueron las estrategias de resistencia indígena y criolla?, ¿cómo lo sabemos?, ¿qué fuentes técnicas y metodologías sostienen dichas hipótesis y resultados?

Con estas y otras preguntas que les puedan surgir, les proponemos leer y analizar la entrada de Wikipedia, en un intento de repensar nuestra historia territorial antigua a partir de conceptos menos estereotipados o estáticos.

 [Historia de los pueblos originarios de Córdoba \(Argentina\)](#)

Un libro de apoyo a la enseñanza

En su versión original, Trazos Nativos. Diseños Iconográficos de las Sierras de Córdoba, compendia 8 libritos para jugar y aprender, con explicaciones bajo el título “¿Sabías qué?” y una serie de breves referencias comprensibles para niñas y niños que estén iniciando la adquisición de la lengua escrita, o bien para aquellos que ya han adquirido la lectoescritura. El libro que recomendamos aquí está destinado a las y los adultos que acompañamos procesos de enseñanza y propone actividades inclusivas, posibles de realizar en el cotidiano escolar, en museos o en otros espacios de activación y disfrute cultural, a través de juegos o desafíos que inviten a niñas, niños y jóvenes a desplegar diversas habilidades:

- Que comprendan términos abstractos utilizados en las Ciencias Sociales, para la construcción de la historia desde la arqueología.
- Que inicien la comprensión de procesos históricos de larga y corta duración en su complejidad.
- Que busquen información en variadas fuentes escritas, orales, materiales, bibliográficas, digitales, de pueblos originarios, locales, familiares.
- Que rastreen, recuperen y retengan aspectos de la memoria distribuida en diferentes personas, colectivos y soportes.
- Que identifiquen y valoren la diversidad de abordajes de la temática a los fines de aproximarse a formas culturales “otras”, como modo de reflexionar sobre prejuicios sociales y culturales.
- Que promuevan la curiosidad sobre otras formas comunicativas y de registro de la memoria.
- Que desarrollen actividades individuales y grupales, intelectuales y artísticas.
- Que exploren conocimientos y jueguen creando relatos fantásticos. (Pastor et al., 2019, p. 8)

Nuestra idea es que estas actividades funcionen como “pistas”, que constituyan un incentivo para que las y los docentes elaboren alternativas didácticas, vinculadas a las Ciencias Sociales, las Artes y la lengua inglesa, ya que los libros originales están en ambos idiomas.

 [Trazos Nativos. Diseños Iconográficos de las Sierras de Córdoba. Material de Enseñanza](#)

Un repositorio digital sobre interculturalidad en las aulas

Recomendamos recorrer el repositorio digital que recientemente ha publicado el Centro de Investigación del Instituto de Culturas Aborígenes (CIICA) y el Instituto de Culturas Aborígenes (ICA) dado que está destinado a docentes en términos conceptuales y didácticos. Este recurso busca sistematizar las «Celebraciones del calendario Institucional», que se vienen realizando desde 1992, para convertirlas en una herramienta pedagógica para el trabajo en el aula y los diversos territorios. El repositorio, es abierto a toda la comunidad y se propone registrar con videos cortos cada efeméride del calendario institucional, como la Jornada Afro, Inti Raymi y el Arete Guazú, y luego subir estos videos a la web para generar un código QR para cada jornada.

 [Repositorio digital para usar en el aula:
Celebraciones y su aporte al trabajo Intercultural](#)

 [Sitio de descarga](#)

Videos para desentrañar nuestra historia

Proponemos una visualización de algunos videos seleccionados por su pertinencia para esta efeméride, realizados por Felipe Pigna, escritor, divulgador histórico, profesor argentino, especializado en la historia de nuestro país. La idea es que como docentes de los diferentes niveles realicemos la selección más pertinente de estos audiovisuales, propongamos actividades de análisis y reflexión que ayuden a las y los estudiantes a comprender los controvertidos procesos sociales que hemos transitado en los últimos cuatrocientos años en el territorio que habitamos.

-  [12 de octubre de 1492, la primera invasión española](#)
-  [12 de octubre de 1492: el descubrimiento de un territorio descubierto unos 20.000 años antes](#)
-  [Cristóbal Colón sobre los habitantes de América a su llegada](#)
-  [Colón y la ambición por la búsqueda de oro](#)
-  [Bartolomé de las Casas sobre la conquista de América](#)

-  [Raúl Scalabrini Ortiz sobre la intelectualidad ante la conquista de América](#)
-  [Cristóbal Colón y la conquista de América](#)
-  [La rebelión de Túpac Amaru](#)
-  [Juana Azurduy: La heroína que hizo temblar al imperio español](#)



Serie Nuestros hechos, nuestros derechos
Dirección editorial: Gonzalo Gutierrez (Director del ICIEC, Secretaría de Educación de UEPC)
Coordinación pedagógica: Área de Articulación y Desarrollo Pedagógico

12 de octubre | Día del Respeto a la Diversidad Cultural.
Publicada en octubre 2025 y actualizada en octubre 2026.

Autoría: Gabriela Giordanengo y Sebastián Pastor
Edición: Julia Villafañe
Producción editorial: Carolina Cardone y Ana Medero
Corrección: Natalia Cucinelli
Ilustración: Verdecina Collages
Diseño y diagramación: Zetas Comunicación y Diseño

Nuestros hechos, nuestros derechos es una serie de publicaciones de efemérides del Instituto de Capacitación e Investigación de los Educadores de Córdoba, de la Secretaría de Educación de UEPC. San Jerónimo 558, Córdoba (5000). Tel.: 351 420 8904. Contacto: conectate@uepc.org.ar

