

SERIE: APORTES PARA EL DEBATE EDUCATIVO

Sobre la Escuela

Conversación con
León Gieco

CULTURA

Unión de
Educadores
de la Provincia
de Córdoba



Secretaría de Educación





Gieco, L. y Área de Articulación y Desarrollo Pedagógico del ICIEC (2026). *Sobre la escuela. Conversación con León Gieco / Entrevistado por Florencia Lo Curto y Paulo Martínez Da Ros*. ICIEC-UEPC. Se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.



Junta Ejecutiva Central UEPC

Secretario General: Cristalli, Roberto Orlando
Secretaria General Adjunta: Vidal, Beatriz Elizabeth
Secretaria de Organización: Palacios, María Cecilia
Secretario de Coordinación Gremial: Ricardo, Darío Iván
Secretario Administrativo y de Actas: Sosa, Mario Nicolás Rubén
Secretario de Finanzas: Gonella, Marcelo Luis
Secretario de Prensa y Comunicación: Fronthoth, Oscar Andrés
Secretaria Gremial de Nivel Inicial y Primario: Doldán, Graciela Patricia
Secretario Gremial de Nivel Secundario y Modalidades Educativas: Zalazar, Daniel A.
Secretaria Gremial de Nivel Superior y de la U.P.C.: Chiacchiera, Graciela Mercedes
Secretaria Gremial de Gestión Privada: Chaves, Marcela Beatriz
Secretario de Asuntos Jubilatorios y Prev.: Toledo, Gustavo Miguel
Secretaria de Educación: Nocco, Fabiana Beatriz
Secretario de Cultura: Mazzola, Fabián Leonardo
Secretaria de DD.HH. y Género: Marchetti, Silvia Teresita
Secretario de Formación Político Sindical: Lescano, Juan Miguel
Secretario de Acción Social: Baggini, Daniel
Secretaria de Salud y Medio Amb. de Trabajo: Ferreyra, Blanca Rosa



Serie: Aportes para el debate educativo
Sobre la escuela. Conversación con León Gieco

Entrevistador: Paulo Martínez Da Ros

Edición: Florencia Lo Curto (Coordinadora del Área de Articulación y Desarrollo Pedagógico del ICIEC-UEPC)

Producción editorial: Carolina Cardone y Ana Medero (Área de Articulación y Desarrollo Pedagógico del ICIEC-UEPC)

Corrección: Natalia Cucinelli

Diseño y diagramación: Zetas Comunicación y Diseño



La serie **Aportes para el debate educativo** es una publicación del Instituto de Capacitación e Investigación de los Educadores de Córdoba de la Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba. San Jerónimo 558, Córdoba (5000). Tel.: 351 4208940/04. Contacto: conectate@uepc.org.ar



Consideraciones sobre el uso de lenguaje no sexista en la UEPC:

Desde el año 2018, promovemos el uso institucional de lenguaje no sexista, estableciendo como pauta central evitar el masculino genérico en las distintas instancias de comunicación formal involucradas en cada actividad que realizamos. En esta publicación que aquí compartimos respetamos y conservamos los diferentes usos del lenguaje de las personas que realizan las entrevistas y las que son entrevistadas.



Cómo citar este material:

Gieco, L. y Área de Articulación y Desarrollo Pedagógico del ICIEC (2026). *Sobre la escuela. Conversación con León Gieco / Entrevistado por Florencia Lo Curto y Paulo Martínez Da Ros*. ICIEC-UEPC. <https://uepc.org.ar/conectate/sobre-la-escuela-conversacion-con-leon-gieco/>

Presentación

De preposiciones y propósitos

Ante, bajo, cabe, con... Cada preposición prefigura relaciones y –en buena medida– esboza un lugar de enunciación. En el marco de las XXIII Jornadas Argentinas de Historia de la Educación realizadas en Córdoba durante 2025, el Instituto de Capacitación e Investigación de los Educadores de la Provincia de Córdoba (ICIEC) de la Secretaría de Educación de UEPC y la Sociedad Argentina de Investigación y Enseñanza en Historia de la Educación (SAIEHE), realizaron un conjunto de entrevistas para conversar sobre la escuela, evitando una mirada “elevada” o “por encima de”, y asumiendo, más bien, la posición de quien acerca la oreja para poder escuchar con mayor atención sus rumores y dolores, palpar sus esperanzas, temores y sueños.

Desde el sindicato y la SAIEHE, hablamos sobre la escuela implicándonos con ella, reconstruyendo su historia, comprometiéndonos con su presente, esbozando su futuro. Las conversaciones con referentes y especialistas que la estudian aspiran a que, al hablar sobre la escuela, se habilite una ronda de pensamiento junto con otras y otros respecto de qué escuelas tenemos y qué escuelas queremos.

En un presente marcado por temporalidades vertiginosas y agobiantes, invocar los debates pedagógicos y aquellos provenientes del campo de la historia resulta mucho más que un ejercicio de restitución de tradiciones y legados; es una práctica que ubica y entiende los diferentes modos del hacer escuela tensionados entre potencias pasadas y futuras. En tiempos donde se han multiplicado las voces que hablan contra las instituciones públicas, los diálogos que comparte esta serie reivindican el lugar de la escuela, los saberes que pone en juego y el papel que desenvuelven docentes y comunidades ante los estertores de la época. Frente al oportunismo de unos incitando al derrumbe, estos diálogos contraponen la convicción de quienes sostenemos que la escuela sigue siendo el mejor lugar para que nuestras infancias y juventudes se formen y aprendan a convivir. Pensar la escuela desde esa certeza es el principal y más firme propósito de estas conversaciones.

En esta nueva entrega, Florencia Lo Curto y Paulo Martínez Da Ros –integrantes del ICIEC-UEPC– conversan con León Gieco sobre la cultura, las identidades y las tradiciones, así como también sobre sus significados y sentidos en un tiempo volátil y cambiante. También dialogan sobre el lugar que ocupa la música en el legado cultural y social a partir de la mítica gira *De Ushuaia a La Quiaca*.

Nicolás Arata (Presidente de la SAIEHE)
Gonzalo Gutierrez (Director del ICIEC-UEPC)



Conversación con León Gieco*

Siendo un referente de la canción popular, ¿qué significa para vos la cultura?

La cultura es una expresión mayor. Es como hablar de la vida misma o de terminologías enormes como libertad o memoria. La cultura es lo que nos rodea. Y, además, hay que ser flexible y comprensivo: rota y cambia permanentemente.

Pero antes de comenzar, voy a recitar la canción que hice y ustedes me van a decir si tiene que ver con la cultura o no: *La cultura es la sonrisa que brilla en todos lados. / En un libro, en un niño, en un cine o en un teatro. / Solo tengo que invitarla para que venga a cantar un rato. / Ay, ay, ay, que se va la vida, más la cultura se queda aquí.*

Nadie se llevó a Los Chalchaleros, a Los Fronterizos o a Jorge Cafrune. Nadie se los llevó. Lo único que les interesa llevarse a los otros países es el dinero. La cultura no se la llevan: *La cultura es la sonrisa para todas las edades. / Puede estar en una madre, en un amigo o en la flor. / O quizás se refugie en las manos duras de un trabajador. / Ay, ay, ay, que se va la vida, mas la cultura se queda aquí. / La cultura es la sonrisa con fuerzas milenarias. / Ella espera malherida, prohibida o sepultada / a que venga el señor tiempo y le ilumine otra vez el alma. / La cultura es la sonrisa que acaricia la canción. / Y se alegra todo el pueblo. / ¿Quién le puede decir que no? / Solamente alguien que quiera que tengamos triste el corazón. / Ay, ay, ay, que se va la vida, mas la cultura se queda aquí.*

Mientras yo estaba escribiendo sobre cultura, me acordaba *De Ushuaia a La Quiaca*¹ –que después voy a decir qué es, porque siempre hay que repetirlo por



León Gieco Artista y músico. Cantautor popular.

¹ *De Ushuaia a La Quiaca* es una gira que León Gieco realizó durante los años 1981 y 1985 para grabar un álbum del mismo nombre, producido por Gustavo Santaolalla. En ella, y como su nombre lo indica, recorrieron la Argentina continental de sur a norte, realizando cientos de conciertos con músicos en cada región y provincia, amplificando y resonando las sonoridades propias de cada lugar, y registrando diferentes canciones populares, muchas de ellas sin ninguna grabación previa. La gira tiene su materialización en un álbum de cuatro volúmenes y en diferentes registros audiovisuales, y en un libro de posterior publicación escrito por León Gieco y Gustavo Santaolalla con Claudio Kleiman, junto a fotografías de Alejandra Palacios.

Cultura



“La cultura es una expresión mayor. Es como hablar de la vida misma o de terminologías enormes como libertad o memoria. La cultura es lo que nos rodea. Y, además, hay que ser flexible y comprensivo: rota y cambia permanentemente.”

los chicos que ven o leen esta entrevista–, ahí se refleja lo que yo creo que hay que hacer para que los chicos no pierdan los aspectos antiguos de la cultura. Porque aparte de la cultura moderna, es importante que no pierdan lo que uno pudo rescatar de la cultura en el pasado. Porque Argentina es un país cuya cultura depende de los primeros habitantes de este territorio, es decir, los pueblos indígenas. Ellos nos dieron la primera cultura.

Después vino una invasión europea. Ellos también dejaron la cultura. Amén a la invasión y amén al genocidio que hubo. Y también podemos considerar una venida de gente africana, de negros, que fue muy importante para lo que es la cultura de toda América.

Volviendo al término: cuando hablamos de cultura hacemos referencia a lenguajes, costumbres, creencias, valores, conocimientos, desconocimientos, aprendizajes, también desaprendizajes. Considero que cuando viene una situación alarmante como una dictadura militar, por ejemplo, hay una especie de desacierto y un desaprendizaje de todo lo que hemos aprendido. Tenemos que

considerar que la cultura que hay en un país no se puede generalizar como LA cultura de un país. La cultura de un país está hecha por diferentes características de diferentes lugares y personas.

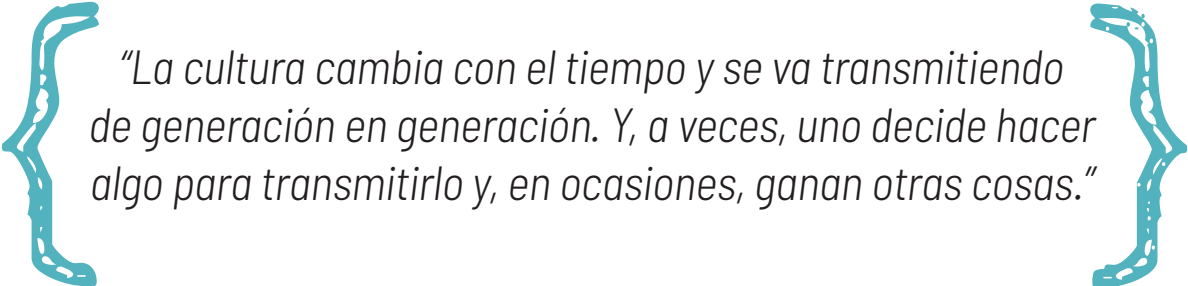
La cultura que hay en Buenos Aires no es la misma que hay en Jujuy. Por eso es tan lindo ir a Jujuy, y para un jujeño, ir a Buenos Aires. Bueno, hablando de Argentina, ¿no?

La cultura es danza, arte, literatura, tradiciones, costumbres, gastronomía, cultura social, fútbol. El fútbol es cultura, ¿no? Digo esto porque a veces se cree que la cultura es un salón lleno de cuadros. Eso parece que es LA cultura..., será una cultura para la *élite*, pero la cultura es todo lo que vivimos. Además, es activa, produce una personalidad del habitante, que es individual y colectiva.

Y si hablamos de la cultura argentina –en mi caso, que me dedico a la canción o a la danza también–, debemos rescatar que como hubo tantas inmigraciones, tenemos una riqueza musical que a lo mejor otros países no tienen. Y, con esto, no quiero decir que seamos mejores, porque nosotros los argentinos creemos que no somos latinoamericanos. Nos decimos que somos los mejores de Latinoamérica. No es así. Sufrimos exactamente las mismas consecuencias que sufren todos los países latinoamericanos. Porque en un momento todos los dictadores argentinos, colombianos, uruguayos, brasileños, estuvieron en la Casa de las Américas y fueron instruidos para matar, para hacer desaparecer gente, para violar, para tirar gente al río, por ejemplo. Eso es cultural también. Esa es también la cultura que tenemos en Latinoamérica.

Es parte de la cultura, que hay que saber defenderse, que hay que saber combatirla. Hay países en los que la dictadura dura 35 años, como en España. Yo conocí España en el año 78, hacía tres que había muerto Franco, por ejemplo, y era una ciudad gris. Era más divertido Argentina que Madrid. Era gris totalmente. Y después pasó un tiempo y en el año 80 aparecieron los colores. ¿Por qué? Porque la dictadura es así: es gris. Es problemática, es gris y eso es parte de la cultura también.

Pero como yo me dedico a la canción o a la música, no puedo abarcar toda la cultura. No te puedo hablar, por ejemplo, de lo que es la cultura de los libros. Sé que hay unos grandes escritores y grandes poetas argentinos, pero no estoy dedicado a esa cuestión. Los leo, me instruyo y trato de buscar influencias en esas cosas. Voy a museos a ver cosas artísticas, pero no soy un especialista de cuadros, de pintura. Tampoco soy un especialista en música. Esto es una intuición y todos lo hicimos por intuición. Porque, en un momento, yo salgo a recorrer el país... ¿Por qué? Porque tuve una idea.



“La cultura cambia con el tiempo y se va transmitiendo de generación en generación. Y, a veces, uno decide hacer algo para transmitirlo y, en ocasiones, ganan otras cosas.”

¿Cómo se producen los cambios en las prácticas y las identidades culturales?

La cultura cambia con el tiempo y se va transmitiendo de generación en generación. Y, a veces, uno decide hacer algo para transmitirlo y, en ocasiones, ganan otras cosas. Gana, por ejemplo, el poder de la televisión, el poder de la política, gana el poder de la radio.

Por ejemplo, antes de esta entrevista, estaba en el hotel y, en frente, en la plaza, había chicos bailando trap o rap –se ve que tenían una actuación e iban a hacer una coreografía–, que es una música de otro país y que tenemos que aceptarla como cultura nuestra también. Porque nosotros somos culturalmente dependientes, incluso antes de internet, ya éramos, en esos momentos, dependientes. La dependencia económica también produce que se asienten aquí culturas de todas partes. Si sos dependiente económicamente, lo sos culturalmente.

El rock. Yo vengo del rock, por ejemplo. Y vengo de los Beatles y de los Rolling Stones. Y yo, en ningún momento, me planteé que los Beatles y los Rolling Stones no eran cultura argentina. Lo tomaba como cultura argentina. ¿Por qué? Porque se escucha. Porque uno aprende de eso. Porque tampoco la cultura es una cosa que es pura, fascistamente pura.

Y, desde un tiempo a esta parte, debemos tener presente la cibercultura. La cultura en la que vos tenés un aparatito, como ahora, por ejemplo, y escuchás o ves un cuadro japonés que está en un museo de Japón o ves una cosa en Finlandia. Todo eso te va influenciando.

A propósito del proyecto *De Ushuaia a la Quiaca*, ¿qué podés contarnos de esa experiencia para pensar la cultura?

Cuando tenía 18 años, estábamos en quinto año del bachiller. Éramos los líderes del pueblo. Teníamos una mediana edad. Era un momento especial para los chicos que tenían 18 años. Éramos los admirados del pueblo. Estábamos en esta situación: o nos quedábamos a trabajar en el pueblo; o nos íbamos a ir para siempre; o éramos los que nos íbamos a estudiar a Rosario o a Buenos Aires y, después, íbamos a volver a ser médico, dentista o lo que sea, o arquitecto en el pueblo. Entonces, éramos los admirados.

Y tengo un gran recuerdo de mi último año de bachiller porque fue el momento que yo tuve que decidir irme a Buenos Aires a hacer música. Yo venía pensando desde que tenía 12 o 13 años irme a Buenos Aires, pero no me quedó más remedio. Cuando tenía 18 años no me quedó más remedio. Me dije: “Mirá que te prometiste irte a Buenos Aires, ¿no? Así que tenés que irte”.

Entonces viví una vida muy intensa. En toda esa gira, fui conociendo a un montón de artistas, en las provincias argentinas, que no eran conocidos en ningún lado, solamente en su pueblo o algunos en su provincia. Había leído a Violeta Parra, que ella estaba muy preocupada porque andaba por el campo, cantando, y escuchaba a algunos artistas y decía: “Yo tengo que grabar a estos tipos. Chile no se puede perder esta cultura, no se puede perder esta canción”.

Una discípula de Violeta Parra –que a su vez nos acompañó a hacer el trabajo durante un año–, fue Leda Valladares. O sea que ahí tenemos: Violeta Parra, Leda Valladares, Gustavo Santaolalla, yo, además de toda la gente que estuvo en la gira. Y nos encontramos con una sorpresa cuando empezamos a estudiar un poco respecto a cuál era la cultura de cada una de las provincias. Nos dijimos: “Che, acá, en Entre Ríos, ya hay otra música, hay chamarritas.” Y hay cinco tipos de chamarritas: las que están al lado del río Paraná; las que pegan con Uruguay, al Río Uruguay; las que pegan con el límite de Corrientes; las chamarritas tangueras, que son mezcla con el tango. Arriba está la provincia de Corrientes que tiene ya otra música totalmente diferente, el chamamé, con cuatro tipos de chamamé. Arriba está Misiones, con las polkas y el chotis. ¿Y por qué? ¿Y por qué muchos rusos y polacos se fueron a Misiones? ¿Y por qué se fueron? No se sabe, habría que preguntarle a ellos. Pero, ¿qué pasó? Pusieron su impronta ahí, sus hijos, su cultura, su acordeón, el Chango Spasiuk. El Chango Spasiuk tiene pinta de europeo, ¿no? Él hizo toda una investigación sobre toda la música de Misiones y él decía que era como un “gajo” de *De Ushuaia a La Quiaca*.

Te vas al Chaco y tenés, también, músicas rancheras. Hay rancheras en Santa Fe. Tenés músicas indígenas muy fuertes, tobas, músicas tobas, matacas, en For-



mosa, wichí, qom. Después te venís a Córdoba y tenés cuarteto. ¿Cómo cuarteto? “No, pero esa música...”, decíamos nosotros, “...es una músicaailable, que se baila en los...” Entonces, ¿cuál es el folclore de Córdoba? El cuarteto. Entonces estuvimos estudiando el cuarteto.

El cuarteto se formó, sin querer, para tocar en los casamientos, por parte de los descendientes de italianos. Marzano tocaba el bajo, la hija tocaba el piano, el novio de la hija tocaba el acordeón y buscaron un violinista. Entonces, tocaban canciones pasodobles o tocaban músicas italianas, tarantelas. Porque la música italiana tiene mucho efecto en muchas músicas argentinas, inclusive en el rock.

Pero volviendo al cuarteto, es una combinación de cuatro instrumentos realmente increíbles: violín, acordeón, piano y bajo grande de jazz. Eso no puede fallar. La combinación de esos cuatro sonidos no puede fallar en ningún lado. Entonces, tocaban en casamientos hasta que vino, a un casamiento, un tipo de la RCA² y dijo: “A estos flacos hay que grabarlos, ¿qué es esto? ¡Una maravilla!”. Y lo grabaron, y fue el Cuarteto Leo, y quedó como música folclórica a partir de ellos.

Después tenés a Santiago del Estero, en donde encontrás otra música totalmente diferente, que es la chacarera y muchos tipos de chacarera. Las vidalas, las vidalas también santiagueñas. Por eso fuimos y grabamos con Sixto Palavecino, que es un patriarca del violín. También tuvimos una charla con Tomás Abendaño, que es un maestro de Sixto.

² Radio Corporation of America Victor fue una importante empresa discográfica de origen estadounidense, de alcance mundial y con filial en nuestro país, con estudios de grabación y una fábrica propia de discos en el barrio de Saavedra, Buenos Aires.

Te vas a Salta y tenés las zambas. Te vas a Jujuy y tiene totalmente otra música: música indígena, huaynos, carnavalitos. Te vas a La Rioja y tenés las chayas riojanas, o te vas a Mendoza y tenés la cueca, el escondido, la música que se mezcla ya con la cultura chilena. Te vas al sur, tenés el loncomeo y las canciones sureñas. Te vas a Buenos Aires y tenés la milonga, el tango, la baionga. Es un país realmente lleno de música.

Todo eso es cultura. Todo esto te lo cuento, te podría contar todo, pero estaríamos acá cuatro años. En fin, hicimos cuatro discos, hicimos ocho horas –compaginadas porque teníamos cincuenta horas de video– y ocho mil fotos.

Y bueno, como nos dedicamos a la música, quisimos rescatar la cultura de una época determinada. Porque si nosotros nos pusiéramos a rescatar la cultura de esta época, ya sería totalmente diferente.

¿Qué quisieras decirle a las y los maestros sobre el tiempo por venir?

Les quisiera decir que hay que acomodarse a que la cosa va a pasar muy rápido y que lo que vendrá será una sorpresa, una linda sorpresa.

Yo todavía creo en el ser humano. Creo que el ser humano va a revertir todas las cosas. ¿Por qué? Bueno, porque soy fan de Spinetta y Spinetta dice: “Todo tiempo pasado no fue mejor, mañana es mejor”. ¿Por qué no? Bueno, eso te da energía para no rendirte. No nos rindamos. Sigamos laburando y sigamos transmitiendo buenas cosas a los estudiantes, a los maestros, a los profesores y a los políticos también.

Otras publicaciones de
ICIEC-UEPC para consultar
y descargar en nuestro sitio

www.uepc.org.ar/conectate



Accedé a todas las cartillas

acá



Secretaría
de Educación

