

ESIGUALDAD EN PANDEMIA

Junta Ejecutiva Central UEPC

Secretario General: Monserrat, Juan Bautista

Secretaria General Adjunta: Miretti, Zulema del Carmen

Secretario de Organización: Cristalli, Roberto Orlando

Secretario de Coordinación Gremial: Ruibal, Oscar Ignacio David

Secretario Administrativo y de Actas: Sosa, Mario Nicolás

Secretario de Finanzas: Gonella, Marcelo Luis

Secretaria Gremial de Nivel Inicial y Primario: Fauda, Estela Maris

Secretario Gremial de Nivel Secundario y Modalidades Educativas: Zalazar, Daniel Armando

Secretario Gremial de Gestión Privada: Ricardo, Darío Iván

Secretaria de Asuntos Jubilatorios y Previsionales: Strassorier, Graciela

Secretario de Prensa y Comunicación: Frontroth, Oscar Andrés

Secretario de Acción Social: Zammataro, Hugo Daniel

Secretaria de DD. HH. y Género: Marchetti, Silvia Teresita

Secretaria Gremial de Nivel Superior y U. P. C.: Moyano, María del Carmen

Secretario de Cultura: Mazzola, Fabián Leonardo

Secretaria de Salud y Medio Amb. de Trabajo: Zamora, Lorena Fernanda

Secretaria de Educación: Cavallero, Aurorita del Valle

Secretario de Formación Político Sindical: Ludueña, Carlos Fernando

Es igualdad en pandemia: nivel secundario: la ESI nos encuentra reflexionando sobre corporalidades y vínculos afectivos / Marion Petersen, Sofía Alvarez, Pamela Ceccoli, Jimena Ghisolfi, Valeria Aimar; coordinación general de Luciana Corigliano, Laura Pellizzari, Melina Storani, Marion Petersen; editado por Gonzalo Martín Gutierrez; ilustrado por Membri. - 1a ed. - Córdoba: Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba; Alaya Servicio Editorial, 2021.

Libro digital, PDF - (Cuadernos para la enseñanza / Educación Sexual Integral en contexto de pandemia)

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-8425-13-9

1. Educación Sexual Integral. 2. Identidad de Género. I. Petersen, Marion. II. Corigliano, Luciana, coord. III. Gutierrez, Gonzalo Martín, ed. IV. Membri, ilus. CDD 371.714

Cuadernos para la Enseñanza

Edición: Gonzalo Gutierrez

Coordinación de Producción: Luciana Corigliano - Laura Pellizzari - Melina Storani - Marion Petersen

Corrección: Carla Fernández

Ilustraciones: Membri

Diseño gráfico y diagramación: zetas.com.ar

La serie *Cuadernos para la Enseñanza* es una publicación del Instituto de Capacitación e Investigación de los Educadores de Córdoba de la Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba. San Jerónimo 558, Córdoba (5000). Tel.: 351 4208940/04. **Contacto:** conectate@uepc.org.ar

► Consideraciones sobre el uso del lenguaje no sexista en la UEPC

Desde UEPC, como parte de nuestra apuesta por una sociedad más democrática y una escuela más inclusiva, llevamos adelante acciones en pos de la igualdad de género, cuestionando y debatiendo los distintos tipos

de violencia machista y patriarcal que atraviesan nuestra vida en sociedad. Consideramos, tal como se plantea desde el Programa Nacional de Educación Sexual Integral del Ministerio de Educación de la Nación, que “el lenguaje es una construcción social e histórica atravesada por relaciones de poder” y que, por lo tanto, “la utilización del masculino genérico invisibiliza las dis-

tintas realidades e identidades, dejándolas en un lugar de subordinación”. En ese marco, desde 2018 comenzamos a promover el uso institucional de lenguaje no sexista, estableciendo como pauta central evitar el uso del masculino genérico en las distintas instancias de comunicación formal involucradas en cada actividad que realizamos.

Serie **Cuadernos para la enseñanza**

Subserie **Educación Sexual Integral en contexto de pandemia**

ES IGUALDAD en pandemia

Nivel secundario

La ESI nos encuentra reflexionando sobre
corporalidades y vínculos afectivos

**Marion Petersen, Sofía Álvarez, Pamela Ceccoli,
Jimena Ghisolfi y Valeria Aimar**





ÍNDICE

Presentación	5
Introducción	7
Información útil	8
Propósitos de las propuestas elaboradas	9
Orientaciones para docentes	10
Referencias para el abordaje de la cartilla	11
Itinerario de actividades	12
Eje 1. Entre lo igual y lo diferente: pensando políticamente la piel/carne/cuerpo	13
▶ Actividad 1: “Corpografía”: un mapa corporal y afectivo	15
▶ Actividad 2: Hagamos temblar el mundo	22
Eje 2: Sexualidades y relacionamientos afectivos	29
▶ Actividad 1: Vínculos que suenan	31
▶ Actividad 2: Construyendo nuestras propias historias afectivas	35
▶ Actividad 3: Decir, escribir y mirar a través del arte	36
Referencias bibliográficas	40

PRESENTACIÓN

La situación epidemiológica generó la necesidad de recrear estrategias de enseñanza, dando lugar a nuevas formas de diálogo entre estudiantes y familias.

Desde el ICIEC-UEPC, hace más de una década ofrecemos propuestas de formación docente y espacios de diálogo sobre la relevancia de la Educación Sexual Integral como objeto de trabajo pedagógico y derecho de las infancias y juventudes. Nos referimos a cursos y talleres desarrollados a lo largo y ancho de la provincia en los que tematizamos, profundizamos y reflexionamos junto a compañeras y compañeros docentes en torno a las tradiciones biologicistas, normativas y abordajes pedagógicos sobre la sexualidad que ha tenido nuestro sistema educativo; la renovación producida en el marco de las leyes de Educación Sexual Integral (Nº 26.150), de Matrimonio Igualitario (Nº 26.618) y de Identidad de Género (Nº 26.743); y su introducción en los marcos curriculares nacionales y provinciales. Estas cuestiones se complementaron con las acciones realizadas desde la Secretaría de Derechos Humanos y Género de la UEPC, permitiendo contribuir en la formación de una ciudadanía crítica y comprometida con el respeto a las opciones individuales, las múltiples identidades sexuales existentes y la igualdad como punto de articulaciones entre sujetos en toda sociedad que se asuma como democrática.



En este escenario de pandemia, la ESI se vio desafiada a elaborar propuestas y prácticas que posibiliten a la escuela sostener espacios de enseñanza y cuidado con sus estudiantes y familias. La situación epidemiológica generó la necesidad de recrear estrategias de enseñanza, dando lugar a nuevas formas de diálogo entre estudiantes y familias. Desde el ICIEC-UEPC junto a integrantes del equipo del curso de formación docente “Educación sexual integral: repensar nuestras prácticas educativas con perspectiva de género y derechos humanos”, nos embarcamos en la producción colectiva de este material didáctico como un modo más de acompañar el trabajo de enseñar en la actual coyuntura y más allá de ella también.

Con esta publicación, correspondiente a la serie Cuadernos para la enseñanza, damos continuidad a la subserie Educación Sexual Integral en contexto de pandemia. En esta ocasión, el material se dirige a quienes enseñan en el nivel secundario y procura acercar propuestas, experiencias, ejemplos e ideas que contribuyan a la construcción de aprendizajes relevantes y significativos por parte de las y los jóvenes. En esta oportunidad, repensar las propuestas de enseñanza en la ESI posibilita la construcción de lazos y vínculos sociales y afectivos que permitan mayores despliegues de autonomías en el ejercicio de nuestras libertades individuales.



INTRODUCCIÓN



En el actual contexto atravesado por las medidas sanitarias para hacer frente a la pandemia del COVID-19, sostenemos el desafío de seguir acompañando el trabajo docente orientado a implementar la ESI con propuestas que contribuyan a la construcción de aprendizajes relevantes y significativos para las y los estudiantes.

Esta publicación representa un aporte para abordar lo establecido en los lineamientos curriculares de ESI y en los diseños curriculares de la provincia de Córdoba, apostando a la posibilidad de su comprensión e implementación transversal. Invitamos a abordarla sin reducir dicotómicamente las sexualidades, corporalidades y afectividades. El material propone un recorrido por las construcciones identitarias y corporales; por las afectividades, sexualidades y vinculaciones con las y los demás, desde un enfoque de derechos humanos y de género, y tiene como hilo conductor el trabajo con los discursos sociales que circulan principalmente en los medios masivos de comunicación (diarios, revistas, programas radiales y televisivos) y las redes sociales (Instagram, Facebook, Twitter, TikTok, YouTube, WhatsApp), que se constituyen en consumos culturales de las y los estudiantes.

Es Igualdad en pandemia se organiza a partir de una serie de referencias generales para todo el nivel, pudiendo adecuarse y reelaborarse para diferentes espacios curriculares y años, en función de las opciones docentes y las singularidades de sus grupos de estudiantes.

La relevancia de la ESI en la escuela

El recorrido que tuvo y tiene la implementación de la ESI en todos los niveles y modalidades del sistema educativo argentino ha sido amplio, sinuoso y diverso. Amplio porque ya se cumplen 15 años de la sanción de la Ley 26.150 que establece el derecho a enseñar y aprender en la escuela una educación sexual, desde un enfoque integral con perspectiva de derechos y de género. Sinuoso porque, en tantos años, hubo adelantos y retrocesos, marchas y contramarchas en las políticas públicas destinadas a fortalecerla. Diverse porque, si bien en las instituciones educativas existe un largo camino recorrido en materia de ESI, la profundidad y potencia de su enfoque muchas veces no termina de hacerse carne en las escuelas. ¿Cómo nos dejamos interpelar por la mirada de la ESI en las formas en que estudiantes, docentes y familias habitamos la escuela? ¿Qué nos dice acerca de lo que enseñamos intencionalmente y también de lo que enseñamos en nuestras for-

mas de decir, de nombrar, de callar, en las formas de organizar la escuela, de abordar los conflictos?

La intención es colaborar en el trabajo que ya se viene realizando en la construcción de espacios cada vez más libres de violencia y estigmatización. En este sentido, la problemática de la violencia de género es acuciante y debemos abordarla sin reducir dicotómicamente las sexualidades, corporalidades y afectividades; sin parcializar las miradas y enfoques que nieguen invisibilizando oportunidades de ser, hacer y sentir junto a otras y otros.

Cuando nombramos “violencia de género” nos estamos refiriendo a un ordenamiento de nuestros cuerpos que responde a una lógica binaria, jerárquica y violenta. Binaria porque, a fuerza de mandatos (roles fijos, estereotipos, mitos) y opresiones, intenta que todas las personas “encajen” en solo dos categorías posibles: varones y mujeres. Jerárquica porque uno de los términos del binario está por sobre el otro; así, por ejemplo, los varones quedan en un lugar de poder y privilegios con respecto a las mujeres, pero también las personas heterosexuales quedan en lugar de mayor poder y privilegios respecto a las no-heterosexuales; y las personas cis respecto de las personas trans. Y es violenta porque implica un ordenamiento acerca de “lo normal” que excluye del reconocimiento y la legitimidad (de humanidad y ciudadanía) a otras formas de ser y sentir, que pasan a ser consideradas personas “desviadas”, “enfermas”, entre otros estigmas sociales.

Esta distribución desigual en el entramado social respecto a géneros, sexualidades y corporalidades— se complejiza al considerar diferencias derivadas de la clase socioeconómica, el lugar de procedencia o residencia, el color de la piel, la edad y las capacidades corporales y cognitivas. En este sentido, puede sostenerse que las violencias sexistas y patriarcales se articulan con múltiples formas de opresión y violencia. Entre ellas, se pueden señalar las caracterizadas como “trans-homolesbo-odio”, “cissexismo”, “clasismo”, “xenofobia”, “racismo”, “colonialismo o supremacismo blanco”, “adultocentrismo”, “gerontofobia”, “capacitismo” y “gordofobia”.

Desde esta perspectiva sobre la violencia de género, la escuela tiene un doble desafío. Por un lado, contribuir a prácticas de cuidado, prevención de violencias y promoción de derechos de infancias y juventudes. Por otro lado, mirarse a sí misma para visibilizar y hacer conscientes los mecanismos a través de los cuales reproduce dicho ordenamiento (por ejemplo, mediante normativas, uniformes, arquitectura, costumbres, actos y rituales escolares, aquello que desde la Pedagogía nombramos como “currículum oculto” y “currículum nulo”) como

LIBERTAD



condición para avanzar en formas más democráticas de habitar las escuelas.

Esta publicación se elaboró desde el reconocimiento de que este contexto es complejo para muchas vidas, puesto que cobran relevancia el espacio físico de la casa y el espacio virtual para entablar las relaciones sociales y educativas. Sabemos que, en ocasiones, estos suelen ser los sitios donde se ejercen muchas de las violencias que venimos caracterizando. Entonces, queremos detenernos en lo que para muchas y muchos significa el “quedate en casa” y las implicancias que tiene nuestro rol educativo. Esta consigna nos interpela a tener en cuenta la diversidad de vida de nuestras y nuestros estudiantes, sus condiciones materiales, simbólicas y subjetivas de existencia y las cualidades afectivas asociadas al lugar donde viven. No siempre ese lugar donde conviven con otras y otros es lo que consideran su refugio afectivo. En este punto, la invitación es a interrogarnos acerca de la idea de la casa como lugar “seguro” y, al mismo tiempo, extender la idea de “hogar” o refugio afectivo más allá de los límites materiales de la casa en que viven.

Por ello, rescatamos a la escuela como espacio de

enseñanza y cuidado donde infancias y juventudes pueden armar redes de apoyo y contención, reconocimiento, amistad, solidaridad, elaboración, reflexión con sus pares y con otras personas adultas, que conforman la comunidad educativa y que son habilitantes de autonomías, participación protagónica y ejercicio efectivo de derechos. ¿Pero qué sucede cuando estamos en emergencia sanitaria y el espacio escolar particular, con sus aulas, pasillos y patios, no puede alojar estos encuentros? ¿Cómo sostener, en este nuevo modo de hacer escuela, la potencia de estos aprendizajes que se juegan en la sociabilidad propia del trayecto escolar?

Partiendo de estos interrogantes, esta cartilla brinda propuestas y recorre diferentes problemáticas, promoviendo la exploración del entorno y de sí, la reflexión y la curiosidad, la expresividad (plástica, afectiva, comunicativa) y la socialización de producciones para retroalimentar el conocimiento mutuo. La puesta en palabras (desde nuestras propias narrativas y memorias) en el ejercicio de la ESI es un aporte más para la construcción de instituciones justas, alojadoras de todas las personas que las habitan y promotoras de relacionamientos de no discriminación.

Desde la ESI se promueve la construcción de un espacio de confianza y diálogo. Allí se abordan y promueven actitudes de cuidado, autocuidado y respeto del propio cuerpo desde una perspectiva de género y derechos humanos, con diferentes grados de complejidad en los diferentes niveles del sistema educativo. Muchas veces, estos espacios de escucha e intercambio que habilitamos permiten identificar y resignificar situaciones de riesgo, abuso o violencia. Por ello, acercamos información útil vinculada a situaciones de violencia de género, abuso sexual infantil y salud sexual integral para tener a disposición, sabiendo el lugar que tiene la escuela como garante y promotora de derechos.

Para asesoramiento y denuncias de violencia de género:

Línea nacional: 144 (24 h todos los días del año)
WhatsApp: 1127716463
Mail: linea144@mingenero.gob.ar

Para asesoramiento y denuncias de violencia de género y abuso sexual contra niñas, niños y adolescentes:

Línea provincial: 0800 888 9898 (24 h todos los días del año)
WhatsApp: 3518141400
Llamadas: 0800 888 9898
Urgencias: 911

Interrupción Voluntaria del Embarazo (IVE)

La Ley 27.610 entró en vigencia en nuestro país el día 24 de enero de 2021. Constituye el marco regulatorio para el acceso a la interrupción voluntaria del embarazo y atención postaborto, en cumplimiento de los compromisos asumidos por el Estado argentino en materia de salud pública y derechos humanos de las mujeres y de personas con otras identidades de género con capacidad de gestar y a fin de contribuir a la reducción de la morbilidad y mortalidad prevenible. Las obras sociales y empresas de medicina prepaga que integran el Sistema Nacional del Seguro de Salud deben garantizar la prestación



incorporando la cobertura integral y gratuita de la interrupción voluntaria del embarazo prevista en la ley, en todas las formas que la Organización Mundial de la Salud recomienda.

Los servicios de salud, además, deben brindar: información sobre el procedimiento y cuidados posteriores, atención de la salud durante todo el proceso e información y provisión de métodos anticonceptivos.

Ante inconvenientes, negativas u obstáculos, llamar al 0800 222 72583 (SALUD) de lunes a viernes de 10 a 17 h. La llamada es sin cargo y la consulta es confidencial.

Pueden consultar la Ley en:

<https://www.boletinoficial.gob.ar/detalleAviso/primera/239807/20210115>

Para realizar consultas y acceder a más información, se pueden comunicar sin cargo y de manera confidencial con el 0800 Salud Sexual (222 3444). También encontrarán información sobre anticoncepción, interrupción legal del embarazo, testeo de sífilis, VIH u otras enfermedades relacionadas a salud sexual en la línea gratuita del Programa de Salud Sexual del Ministerio de Salud de la Nación. Teléfono: 0800 222 3444 (lunes a viernes de 9 a 21 h; sábados, domingos y feriados de 9 a 18 h).

PROPÓSITOS

DE LAS PROPUESTAS ELABORADAS

La ESI establece propósitos formativos en base a los cuales se definieron los lineamientos curriculares. En el caso de esta publicación, hemos seleccionado los siguientes:



► **Estimular** la apropiación del enfoque de los derechos humanos y la perspectiva de género como orientación para la convivencia y la construcción de espacios menos opresivos.

► **Ofrecer** oportunidades de ampliar el horizonte cultural desde el cual las y los estudiantes desarrollan su subjetividad, reconociendo sus derechos y respetando y reconociendo los derechos de las otras personas.

► **Propiciar** aprendizajes basados en el respeto por la diversidad y el rechazo por todas las formas de discriminación.

► **Presentar** oportunidades para el conocimiento y el respeto de sí misma o sí mismo y de su propio cuerpo, tanto en su aspecto físico como en sus necesidades, afectos, sentimientos y modos de expresión.

► **Generar** instancias de aprendizaje y reflexión desde propuestas creativas y recreativas, fortaleciendo el derecho al disfrute y la exploración lúdica.

► **Favorecer** el desarrollo de competencias para la verbalización de sentimientos, necesidades, emociones, problemas y la resolución de conflictos a través del diálogo y la construcción de acuerdos y espacios de contención.



ORIENTACIONES PARA DOCENTES



ANTES de las actividades

Para su abordaje sugerimos tener en cuenta:

► Pensar en la posibilidad de que las actividades se generen en varias instancias donde puedan ir intercambiando opiniones, ofrecer información y escuchar distintas voces y planteos. Se trata de propuestas que pueden ser abordadas desde diferentes áreas/disciplinas y no se agotan en la propuesta aquí ofrecida, sino que pueden ampliarse, enriquecerse y adaptarse en función de los contenidos específicos de cada espacio curricular. Se proporcionan, asimismo, materiales de lectura para a las y los docentes para ampliar y complejizar el abordaje de las temáticas.

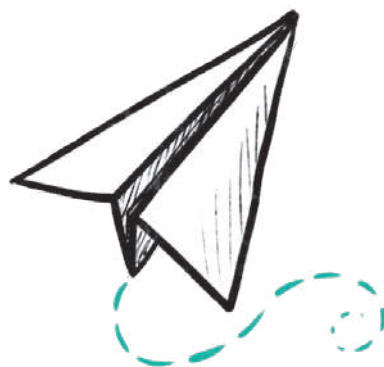
DURANTE las actividades

► Tener en cuenta los objetivos planteados para las actividades y analizar qué reflexiones o conclusiones surgen al finalizar cada una. No están pensadas para conseguir “respuestas” buenas o malas, correctas o incorrectas, sino para promover la participación de las y los jóvenes, para que puedan dar opiniones fundadas en reflexiones críticas, expresar afectividad, investigar sobre su entorno de vida, tener injerencia en la toma de decisiones a partir de diálogos que busquen acuerdos, pero también la explicitación de conflictos para, desde allí, construir pensamiento crítico.

DESPUÉS de las actividades

► Compartir impresiones e incluso la concreción de actividades junto con otras y otros docentes. Propiciar devoluciones individuales y colectivas a las y los estudiantes e instancias de intercambio luego de las actividades, con la posibilidad de retomar o ampliar posteriormente.





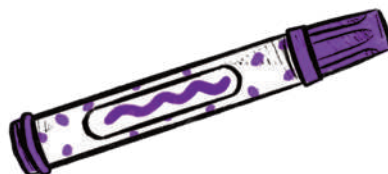
► **Sugerencias técnicas:** Se proponen algunas herramientas virtuales que pueden utilizarse para llevar a cabo las actividades.

► **En los márgenes:** Se ofrecen aportes de especialistas sobre los temas abordados en las actividades. Artículos, notas, videos, entre otros recursos relevantes que nos ayudan a pensar el eje de trabajo docente. No son recursos para acercar a estudiantes.

► **Para ampliar:** En algunas actividades, se sugieren propuestas de otras cartillas que ofrecen otros itinerarios sobre el mismo tema o que permiten complementar la propuesta, además de recursos para diseñar nuevas actividades.

► **Para compartir con todo el curso:** Son propuestas para socializar producciones y promover intercambios reflexivos y analíticos de modo colectivo.

► **Algunas pistas:** Se aportan algunas consideraciones específicas para pensar nuestras intervenciones durante o luego de la puesta en común con todo el curso. Se trata de reponer algo de lo que sucede en los intercambios en los grupos pequeños para toda la clase.



ITINERARIO DE ACTIVIDADES



En este material les compartimos actividades para trabajar con sus estudiantes. La propuesta aborda contenidos vinculados a las sexualidades en relación a dos ejes transversales: las corporalidades y las afectividades, reflexionando principalmente acerca de los sentidos que circulan en los medios de comunicación masiva y las redes sociales. La intención es recuperar y analizar los discursos sociales que allí se construyen y reproducen, y reflexionar sobre los usos cotidianos que hacen las y los estudiantes, desde perspectivas críticas, de derechos humanos y de género en el marco de la ESI. El primer eje cuenta con dos actividades y el segundo, con tres. Las actividades pueden ser abordadas por los dos ciclos de la Educación Secundaria, según las adaptaciones que cada docente crea pertinente.

Eje	Actividades
EJE 1: Entre lo igual y lo diferente: pensando políticamente la piel/carne/cuerpo.	Actividad 1: "Corpografía": un mapa corporal y afectivo
	Actividad 2: Hagamos temblar el mundo
EJE 2: Sexualidades y relacionamientos afectivos.	Actividad 1: Vínculos que suenan
	Actividad 2: Construyendo nuestras propias historias afectivas
	Actividad 3: Decir, escribir y mirar a través del arte





ENTRE LO IGUAL Y LO DIFERENTE: PENSANDO POLÍTICAMENTE LA PIEL/CARNE/CUERPO

“Mas la verdad es la piel. Está en la piel, hace piel: auténtica extensión expuesta, completamente orientada al afuera al mismo tiempo que envoltorio del adentro, del saco lleno de borborismos y de olor a humedad. La piel toca y se hace tocar. La piel acaricia y halaga, se lastima, se despelleja, se rasca. Es irritable y excitable. Toma el sol, el frío, el calor, el viento, la lluvia, inscribe marcas del adentro –arrugas, granos, verrugas, excoriaciones– y marcas del afuera, a veces las mismas”

Jean-Luc Nancy

CONTENIDOS

Acercamos una posible selección de saberes escolares vinculados con la ESI. Cada docente o grupo de docentes realizará las adecuaciones y abordajes específicos necesarios en función de los espacios curriculares.

CIENCIAS SOCIALES / HISTORIA / GEOGRAFÍA

- ▶ Comprensión de procesos de construcción de identidades socio-culturales reflexionando críticamente acerca de las ideas en que se basan los procesos de discriminación y exclusión a lo que se construye como “diferente” (Ciclo Básico).
- ▶ Reconocimiento de diversos modos de discriminación y exclusión, en nuestro tiempo, en el marco de una sociedad desigual (Ciclo Básico y Ciclo Orientado).
- ▶ Indagación y análisis crítico sobre la construcción social, histórica y situada de los cuerpos y de los mandatos de salud, belleza y capacidad (Ciclo Orientado).

CIUDADANÍA Y PARTICIPACIÓN / FORMACIÓN PARA LA VIDA Y EL TRABAJO

- ▶ Análisis crítico de discursos emitidos desde las tecnologías de la información y la comunicación, identificando valores vigentes, relaciones de poder, contenidos violentos y estereotipos (Ciclo Básico).
- ▶ Reflexión y valoración del cuerpo como expresión de la subjetividad. La promoción de la autovaloración del propio cuerpo como soporte de la confianza, el crecimiento y la autonomía progresiva (Ciclo Orientado).



CIENCIAS NATURALES / BIOLOGÍA

- ▶ El análisis de situaciones donde aparezca la interrelación entre aspectos biológicos, sociales, psicológicos, afectivos, de la sexualidad humana (Ciclo Básico).
- ▶ Indagación y análisis crítico sobre la construcción social, histórica y situada de los cuerpos y de los mandatos de salud, belleza y capacidad (Ciclo Orientado).
- ▶ Indagación y reflexión en torno al lugar de la mirada de las otras y los otros (Ciclo Orientado).

LENGUA Y LITERATURA

- ▶ La lectura de textos donde aparezcan situaciones de diferencias corporales, de género y las maneras de aceptar, comprender o rechazar esas diferencias (Ciclo Básico).
- ▶ Indagación y reflexión en torno al lugar de la mirada de las otras y los otros (Ciclo Orientado).

EDUCACIÓN FÍSICA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- ▶ Reflexión y análisis crítico en torno a la valoración de patrones hegemónicos de belleza (Ciclo Básico y Ciclo Orientado).
- ▶ Indagación y análisis crítico sobre la construcción social, histórica y situada de los cuerpos y de los mandatos de salud, belleza y capacidad (Ciclo Orientado).
- ▶ Indagación y reflexión en torno al lugar de la mirada de las otras y los otros (Ciclo Orientado).

ALGUNAS PISTAS



Este eje temático procura poner en evidencia la noción de cuerpo como construcción socio-histórica y cultural. La dimensión corporal puede ser pensada y abordada desde diferentes planos: físicos, afectivos, sociales, simbólicos, incluso técnicos y relacionales. Desde allí, vamos construyendo nuestras identidades y nos relacionamos con otras personas. En este interjuego, nuestro cuerpo no está exento de las relaciones de poder: se encuentra atravesado por normativas sociales (mandatos) que otorgan significados y valoraciones de acuerdo a los contextos culturales que habitamos, y con el que damos sentido a nuestro cuerpo, al de otras y otros y a nuestro entorno a medida que interactuamos. En nuestro cuerpo se va manifestando lo que para un momento histórico y un contexto social particular se reconoce dicotómicamente como deseado/indeseado, bello/feo, normal/anormal, saludable/enfermo, orgullo/vergüenza, digno de ser reconocido/vil, aborrecible o rechazable. Reconocer esas opresiones, su carácter social e histórico, por lo tanto, artificial (y no natural), para garantizar el ordenamiento sociosexual hegemónico, también posibilita recuperar y reconocer cómo podemos deconstruirlas, reconstruirlas, generar nuevas normativas más inclusivas que favorezcan mayores autonomías y transformaciones de nuestros entornos para tornarlos más vivibles. Proponemos un espacio para recuperar autonomías y disfrutes de nuestros cuerpos diversos en escenarios sociales, no como un nuevo “deber ser”, sino como modo de repolitizar aquello que suele negarse y silenciarse en la sexualidad (el placer, el deseo, la exploración, el disfrute).

En las propuestas, interesa propiciar producciones colectivas donde se puedan identificar construcciones, estereotipos, repercusiones, discursos y silenciamientos de estas violencias para desnaturalizar modelos culturales hegemónicos de belleza y de salud, considerar prácticas de cuidados de sí y de otras y otros y favorecer la construcción de vínculos sin discriminación.

ACTIVIDAD 1:

“CORPOGRAFÍA”: UN MAPA CORPORAL Y AFECTIVO¹

En esta primera actividad, les proponemos crear una “corpografía” (un mapa corporal y afectivo) para poder atravesar y trazar otros caminos y, sobre todo, ampliar las fronteras, al igual que nuestra perspectiva acerca del mundo y de nosotras mismas y nosotros mismos.

¿Cómo la haremos? Tomaremos los aportes de la cartografía, que es una ciencia que combina técnica y arte para elaborar recorridos y trazar mapas, combinar y ubicar elementos, observar distancias y construir relaciones entre ellas. Desde esta idea es que invitamos a realizar el trazado de una cartografía corporal, es decir, una “corpografía”. En ella, cada detalle es importante y tiene relación con aquello que nos rodea: líneas, caminos, obstáculos y algunas barreras, que iremos identificando según vayamos registrando lo que nos va pasando, lo que vamos pensando y lo que conversemos grupalmente.

Cada “corpografía” tendrá su impronta propia. Para ello, podemos usar diferentes elementos (hojas, texturas, colores, volumen) y, cuando las compartamos y veamos cada trazado, podremos conversar sobre lo complejo y diverso que son los caminos, las situaciones y las personas que se van cruzando allí.

Para comenzar a delinear la “corpografía”, proponemos la siguiente secuencia de actividades, con momentos de producción, reflexión y análisis personales y grupales. Trabajarán con fotografías, palabras, frases y textos relacionados a los cuerpos. ¡Empecemos!



¹ Tomamos como inspiración para trabajar cartografías al artista Yaya Firpo con su obra “Las formas de las fronteras”. Utiliza la técnica de collage en mapas y banderas reconstruidos, intervenidos y desjerarquizados para establecer nuevos relatos que permitan “construcciones susceptibles y desmontables, habilitándonos a una apropiación de sus sentidos para usarlos a nuestro favor”. Material disponible en el Catálogo del Museo Emilio Caraffa, MEC (pp. 25 a 32): <https://www.museocaraffa.org.ar/pdf/catalogo%20diciembre%202019.pdf>



► Materiales y recursos necesarios

■ Fotografías propias.

■ Hojas, fibras, pegamento, etc.

■ **PARA EL CICLO BÁSICO:** imágenes y fragmento del artículo “El cuerpo en la escuela”, de Pablo Scharagrodsky, (2007). En *Memoria Académica*, UNLP, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, Buenos Aires. Disponible en: ► <https://bit.ly/3hemqfL>

■ **PARA EL CICLO ORIENTADO:** Cap. “Cuerpos sin moldes”. En Tomasini, M. (coord.), cuadernillo *Desarmar el género y la sexualidad. Herramientas para el debate y la organización juvenil*, 2018, p. 8. Disponible en: ► <https://bit.ly/3jKnSlt>



A - Primer momento: individual

La fotografía atraviesa la vida cotidiana: miles de *selfies*, fotos con otras personas, recuerdos recientes, todo aparece en nuestras pantallas y redes sociales. Fotos de cuerpo entero, fotos con detalles de nuestras caras, fotos grupales, miles y miles de fotos. Si tuvieran que *hackear*² el celular que usan, rastrear las fotos y *selfies* en sus álbumes, muros o cuentas de redes sociales, ¿pueden ver qué sucede con su cuerpo en esas fotos? Les proponemos que elijan cuatro fotos suyas e intenten describirlas en detalle. Algunas preguntas para que se orienten: ¿tienen algo en común todas las que eligieron?, ¿qué partes muestran de su cuerpo?, ¿qué partes del cuerpo no muestran?, ¿cuándo sacaron cada foto?, ¿cuántas *selfies* se sacan antes de elegir una para publicar?, ¿usan filtros?, ¿las editan para borrar alguna parte que no les gusta?, ¿cómo creen que presentan su cuerpo?, ¿por qué? (anoten todo aquello que vayan pensando, sintiendo, incluso pueden ir pegando fotos elegidas, dibujos o frases). Esta parte es de registro personal, no hace falta que compartan sus reflexiones y escritos, pero está bueno que la hagan para ayudarse en la siguiente consigna.

B - Segundo momento: individual

Empezaron el recorrido observando y describiendo sus fotos. Ahora van a detenerse un poco más a analizar las frases y miradas que circulan en torno a los cuerpos. Si se fijan, esto sucede en todos lados: en los medios de comunicación, en la casa, en la escuela, en la calle, en el club. Hay una lista interminable de descripciones que escuchan, que dicen y que les dicen todo el tiempo sobre los cuerpos. ¿Se les ocurren otros lugares más? Veamos:

RESPECTO A SU CUERPO

► ¿Les afectan las opiniones que otras y otros hagan sobre sus fotos compartidas en sus redes? ¿Qué palabras les ponen mal o enojan, qué palabras son las que las y los enristecen? ¿Con cuáles palabras se quedan todo el día pensando o mandando mensajes a amigas o amigos para que las y los calmen un poco? ¿Cuáles palabras les alegran el día?

Tarea: Anoten esas palabras y frases en una hoja suelta usando distintos colores para luego recortarlas.



RESPECTO AL CUERPO DE OTRAS PERSONAS

► Seguramente más de una vez también escucharon frases o comentarios sobre distintos aspectos corporales de otras y otros, ya sea por su forma, tamaño, color y textura (por ejemplo, se dice: “esa persona es alta, baja, gorda, flaca, negra, deforme, tiene cuerpo de modelo, es colorada, etc.”); por algunas huellas en sus cuerpos (se suele decir: “esa persona es “peluda, pelada, tiene cicatrices, está llena de granos, es pecosa, tiene celulitis, etc.”); o incluso por sus formas de moverse, sus gestos (“es lento, no se queda quieto, tiene un tic, es afeminado o es machona, etc.”). Pareciera que siempre hay algo para decir del cuerpo de otra persona. Sucede lo mismo si alguien usa anteojos, por ejemplo, ya que es catalogado de “cuatrojos”.

Tarea: Anoten esas palabras y frases en una hoja suelta usando distintos colores para luego recortarlas.

C - Tercer momento: individual

Ahora sí, con los registros que hicieron, ya pueden empezar a producir la “corpografía”. Para comenzar a trazarla, van a armar una figura real o abstracta en un afiche (también pueden ser varias hojas pegadas). Esa figura será construida con todas las palabras, frases y emociones que se generaron y anotaron en el segundo momento. Les contamos con más detalle cómo armar esa figura:

► De la lista que armaron, recorten cada una de las palabras y frases y ubíquelas como quieran sobre el afiche. Algunas son largas, otras más cortas, aprovechen cada tamaño y forma del recorte para crear una figura, sin prestarle atención ahora al contenido de esa frase o palabra, la intención no es armar un relato concreto, sino un dibujo. Esa figura puede representar algo real o puede ser algo abstracto (pueden pensar en cómo se ven los cuadros conceptuales, una nube de palabras o un dibujo hecho de palabras).

► Una vez que decidieron cómo se verá, péguenlas.

► Luego, la pueden seguir interviniendo, remarcando, tachando, usando símbolos, completando espacios vacíos. Una vez que hayan trazado esa figura, le irán dando volumen, relieves, marcando algunos caminos con imágenes o dibujando, llenando de expresiones esa “corpografía”.



D - Cuarto momento: Para compartir con todo el curso:

Compartan las producciones con todo el curso como si fuera una exposición o una muestra (puede ser virtual o presencial, dependiendo de la situación en la que esté la escuela). Para mostrar la “corpografía” a las compañeras y los compañeros, si hay que hacerlo virtualmente, tienen varias opciones: se pueden sacar fotos de planos generales y detalles; incluso se puede armar un video llevándonos a un viaje sobre lo que crearon, pudiendo agregarle música o algunos textos que ayuden a comprender este recorrido sobre la “corpografía” (por ejemplo, como suelen hacer algunas introducciones de series como “Juego de Tronos”); o, si es una “corpografía” con varios pliegues, pueden ir mostrando cada parte mientras cuentan lo que fueron haciendo. Elijan la manera que más les guste para compartir con el resto.

Quizás al leer esas frases o palabras nuevamente, en esta nueva disposición que le dieron en la “corpografía”, noten cómo se va armando otro relato o discurso en torno a los cuerpos. Pueden reconocer cuán importante llega a ser el poder resignificar, transformar, metaforizar las cosas que duelen a otras menos discriminadoras, que les hacen sentir mejor y hacen sentir mejor a otras y otros, por ejemplo.



E - Quinto momento: En pequeños grupos

A partir de las producciones de todas y todos, miran y curiosean qué hizo cada una o uno. Júntense en pequeños grupos y abran un documento compartido (por ejemplo, en Documento de Google) para comenzar a escribir algunas reflexiones. Elijan algunas “corpografías” que les hayan llamado más la atención y cuenten el porqué. ¿Encuentran puntos en común en las producciones? Si hay, ¿cuáles son? ¿Por qué piensan que se generan esos puntos en común? Guarden ese documento, porque allí seguirán registrando colaborativamente.

F - Sexto momento: En pequeños grupos

PROPUESTA PARA EL CICLO BÁSICO

Les acercamos algunas imágenes donde se encuentran representados diferentes cuerpos en diferentes espacios y tiempos. Algunas son esculturas, otras pinturas y otras fotografías en blanco y negro o a color. Se encuentran ordenadas temporalmente.



► Entre 28.000 y 25.000 a. C.
Escultura. Venus de Willendorf. Actual Austria.



► 1504. Escultura.
El David de Miguel Ángel Buonarroti. Actual Italia.



► 1635. Pintura.
Las tres Gracias de Rubens. Actual Alemania.



► 1778. Pintura.
María Antonieta de Élisabeth Vigée Le Brun. Francia.



► 1958. Fotografía.
Geisha. Japón.



► 1972. Fotografía.
Integrante de comunidad Selk'nam. Tierra del Fuego.



► 2018. Fotografía.
Blake Leeper. Estados Unidos.



► 2018. Fotografía.
Susana Giménez y Pampita. Argentina.

► ¿Qué creen que hubiera sucedido si las personas y/o los personajes de las imágenes hicieran sus propias "corpografías" como hicieron ustedes? ¿Hubiesen sido similares o diferentes? ¿Por qué? Registren lo que conversen en el grupo en el documento compartido.

► Ahora les proponemos leer este pequeño fragmento de un artículo que se llama **“El cuerpo en la escuela”**, de Pablo Schragrodsky.



“

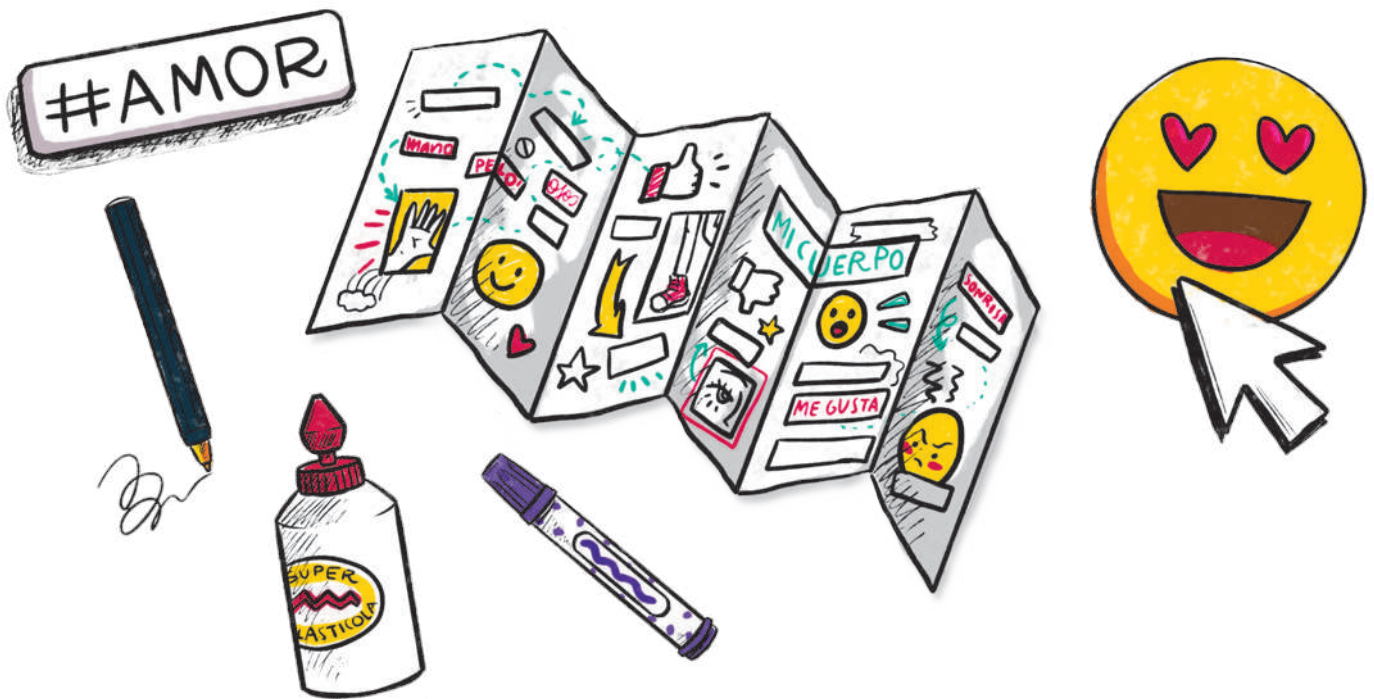
“Ninguna cultura ni ninguna organización social y política –con independencia del período histórico y del lugar geográfico– ha ignorado al cuerpo. Muy por el contrario, este ha sido el centro de fuertes atenciones y constantes conflictos. La sexualidad, la emocionalidad, la higiene, la moral, la dietética, la alimentación, la vestimenta, las prácticas vinculadas al cuidado y mantenimiento del cuerpo son apenas algunos de los aspectos propios e inseparables de la ‘existencia corporal’.

Esto último sugiere que el cuerpo no puede ser considerado solo como un conjunto de huesos, articulaciones, músculos, tendones, aponeurosis, órganos, fluidos o tejidos. Más bien es un fenómeno social, cultural e histórico. El cuerpo no existe en ‘estado natural’; siempre está inserto en una trama de sentido y significación. Vale decir, es materia simbólica, objeto de representación y producto de imaginarios sociales. Siempre se manifiesta como un terreno de disputa en el que se aloja un conjunto de sistemas simbólicos entre los que se destacan cuestiones vinculadas al género, a la orientación sexual, a la clase, a la etnia o a la religión.”

”

► Comparen sus respuestas recientes escritas en el documento compartido con lo que propone este autor. ¿Qué relación establece entre el cuerpo y la sociedad? ¿Cómo pueden relacionarlo con sus propias “corpografías”? ¿Pueden sumarle algunos aportes a sus escritos? Compártanle a su profe el documento colaborativo que fueron escribiendo, así ella o él puede leer y acompañar lo que fueron pensando.





PROPUESTA PARA EL CICLO ORIENTADO

Les presentamos este material. Nos parece que puede despertarles muchas preguntas y reflexiones nuevas, se llama *(Des)armar el género y la sexualidad. Herramientas para el debate y la organización juvenil*, coordinado por Marina Tomasini.

De la página 8 a la 17, encuentran el capítulo “#Cuerpos sin moldes”. Fíjense en la página 10, bajo el título “Somos el cuerpo construido por la sociedad”, donde se lee: “En cada sociedad se definen, en relación a patrones globales, ciertos moldes o ideales para los cuerpos de varones y mujeres, desde la niñez a la vejez. Los cuerpos que se consideran ‘bellos’, ‘perfectos’ o ‘normales’ cumplen con pautas dominantes que nos hacen deseables. Aquellos que no se ajustan a estas pautas son invisibilizados y violentados, como el cuerpo de las personas trans, gord@s, negr@s, petiz@s, migrantes, intersex. Existen estereotipos de belleza que configuran los cuerpos deseables y que, si bien han cambiado a lo largo de la historia, se vuelven exigencias para los modos de vivir nuestros cuerpos”.

¿Cuáles son los moldes o ideales culturales que nos marcan los cuerpos actualmente? ¿Por qué los cuerpos que se alejan más de esos ideales culturales son aquellos que también despiertan en nosotras y nosotros y/o en las otras y los otros más discriminaciones y/o rechazos? ¿Cómo podemos relacionar las respuestas que fuimos escribiendo a estas últimas preguntas con las “corpografías” que hicimos? Registren lo que conversaron en el grupo en su documento colaborativo y compártanselo a su profe, así ella o él puede leer y acompañar lo que fueron pensando.

Al finalizar todo el recorrido, puede organizarse una muestra virtual o presencial (dependiendo del contexto) de las producciones: la “corpografía” y sus respectivas reflexiones escritas.

Sugerencias técnicas:

► Establecer algunos detalles técnicos de los videos. Captar las respuestas con alguna grabadora de voz, en lo posible en espacios limpios de ruidos ambientales. Existen varios programas de edición que pueden utilizar.

ACTIVIDAD 2:

HAGAMOS TEMBLAR EL MUNDO

Vamos a mirar nuestros cuerpos, observamos qué pensamos de él, qué piensan las y los demás y cómo nos sentimos. Nuestro cuerpo es político porque lo social lo construye: el cuerpo aparece en los medios de comunicación, en las calles y en la virtualidad, se habla, hablamos sobre él y nos relacionamos a partir de esas concepciones y formas de sentirnos. En esta actividad queremos partir de los aportes que nos vienen dejando los movimientos de diversidad corporal en nuestro territorio. Particularmente, haremos referencia al activismo gordo para que nos ayude a pensar. La invitación es a que podamos reflexionar cuán difícil, imposible, angustiante (hasta caro, si pensamos en las inversiones en dietas y gimnasios, o consultas de cirugía, por ejemplo) es llegar a eso que las publicaciones nos muestran o, incluso, nuestras amistades cuando nos compartimos memes o hacemos chistes y etiquetamos a las personas según las formas corporales que tengan.

LO PERSONAL ES POLÍTICO



Materiales y recursos necesarios

■ Advertencias de la cuenta de [instagram.com/es.tallar/](https://www.instagram.com/es.tallar/)
Pueden acceder a través de los siguientes links:

<https://bit.ly/3xrwsQo>

<https://bit.ly/3jPI2B2>

► **PARA EL CICLO BÁSICO:** fragmento de la publicación *Guía Didáctica para Docentes. Somos Iguales y diferentes*, Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI), 2011. Disponible en: <https://bit.ly/2UsD2aG>

► **PARA EL CICLO ORIENTADO:** "El paradigma de la normalidad como sustento de la discriminación" (p. 13) y "Prejuicios, estereotipos y otredad" (p. 15), en *Entender la discriminación*, 2019. INADI. Disponible en: <https://bit.ly/3wgWLHv>

► "Activismo gordo", entrevista a Brenda Mato, modelo *plus size*. Noveno episodio de La Olla, 2019. Hasta el minuto 16:22. Disponible en: <https://bit.ly/3wvDjqV>

► "Una belleza temblorosa", de Nicolás Cuello. Referente del activismo gordo en Argentina. En diario *Página 12*, Sección *Las 12*, 2015. Disponible en: <https://bit.ly/3dN7rao>

A - Primer momento: en pequeños grupos

Exploren [instagram.com/es.tallar/](https://www.instagram.com/es.tallar/) Allí verán algunas frases (escritas como advertencias gordofóbicas / gordodiantes) que les permitirán prestar atención a expresiones que probablemente escucharon, dijeron o padecieron.

Ahora les proponemos leer algunos textos que nos van a permitir comprender un poco mejor algunas ideas que aparecen en estas advertencias.



PROPUESTA PARA EL CICLO BÁSICO

Lean el siguiente fragmento del material “Somos iguales y diferentes”, del INADI.

¿Qué es discriminar?

Discriminar es arbitrariamente impedir, obstruir, restringir o menoscabar el pleno ejercicio de los derechos y garantías de ciertos sectores sociales de la población utilizando como pretexto su género, etnia, creencias religiosas o políticas, nacionalidad, situación social o económica, elección sexual, edad, capacidades o caracteres físicos, etc. Esta enumeración no es taxativa, es decir, no es fija ni está limitada; ya que las excusas que se utilizan para discriminar pueden ser variables, por más que, como luego veremos, todas se generan en una misma matriz de pensamiento. Quizá uno de los puntos más importantes para destacar es que las prácticas sociales discriminatorias no nos hablan de las víctimas, sino de quienes discriminan. ¿Qué quiere decir esto? Que los actos discriminatorios NO se explican por ninguna característica que posea la víctima, sino por la mirada del sujeto, grupo social, sociedad o Estado que lleve a cabo el proceso discriminatorio. Por más que parezca que el sujeto discriminador lo hace siguiendo una lógica personal e individual, lo cierto es que en realidad está respondiendo a un marco cultural que crea y difunde estereotipos. Un estereotipo es una imagen inflexible construida de manera ilógica, en base a prejuicios, aptitudes, creencias y opiniones preconcebidas, impuestas por el medio social y cultural, que se aplican de forma general a todas las personas pertenecientes a una categoría, sea esta su nacionalidad, etnia, edad, sexo, preferencia sexual, procedencia geográfica, etc. Analizando en oposición a qué se construyen los estereotipos, podemos preguntarnos a quiénes discriminamos, y la respuesta que más inmediatamente nos surge es: al “diferente”. ¿Diferente a quién o qué? Al modelo o paradigma de “lo normal”, es decir, al varón, blanco, instruido, joven, pudiente, heterosexual, cristiano y sin discapacidad visible.

ANALIZANDO Conversaciones

► Les ofrecemos algunas preguntas para conversar en grupo. Si todavía no pueden verse en la escuela, se pueden contactar mediante video-llamada, audios de WhatsApp, etc. Al mismo tiempo, abran y compartan un documento colaborativo (por ejemplo, Documento Google) para ir registrando lo que van conversando.

► ¿A qué creen que se refiere el texto con “matriz de pensamiento”? ¿Cómo se relaciona esa idea con las prácticas discriminatorias? ¿Cómo pueden relacionar sus respuestas con las advertencias del punto compartidas en el punto anterior?

PROPUESTA PARA EL CICLO ORIENTADO

Lean los apartados “El paradigma de normalidad como sustento de la discriminación” y “Prejuicios, estereotipos y otredad” de la publicación *Entender la discriminación* del INADI.

Les ofrecemos algunas preguntas para conversar en el grupo. Si todavía no pueden verse en la escuela, se pueden contactar mediante videollamada, audios de WhatsApp, etc. Abran y compartan un documento colaborativo (por ejemplo, GDocs) para ir registrando lo que van conversando.

¿Cómo se relaciona la idea de normalidad con las prácticas discriminatorias según el texto? ¿Qué entienden por prejuicios y estereotipos y cómo los pueden relacionar con la idea de otredad? ¿Cómo pueden relacionar sus respuestas con las advertencias compartidas en el punto anterior?

B - Segundo momento: en pequeños grupos

Busquen algún recurso que circule en los medios de comunicación (puede ser una noticia, un artículo, un video, un meme, un *sticker*) donde se pongan en juego esas advertencias y los conceptos sobre los que fuimos profundizando. Miren, por ejemplo, estos dos:



► Teniendo en cuenta el recurso que encontraron, conversen sobre las siguientes preguntas y registren en el documento colaborativo:

¿Por qué existen prejuicios, estereotipos o discriminaciones en ese recurso? ¿Cómo se presentan? ¿Cómo lo podrían vincular con las violencias sobre los cuerpos? Compártanle a su profe el documento colaborativo que fueron escribiendo, así ella o él puede leer y acompañar lo que fueron pensando.

C - Tercer momento: en pequeños grupos

Después de trabajar con este tipo de discursos que circulan en los medios de comunicación, les proponemos construir colectivamente algunas reflexiones a partir de dos experiencias:

- Brenda Mato, modelo *plus size*.
- Nicolás Cuello, referente del activismo gordo en Argentina.

Les proponemos que dialoguen en grupo sobre las siguientes preguntas y hagan un pequeño registro en el documento compartido en el que ya vienen escribiendo: ¿Qué sintieron y pensaron al conocer esas dos experiencias, la de Brenda y la de Nicolás? ¿Se identificaron con algunas de las situaciones o personas que allí aparecen? ¿Por qué? En relación a Nicolás, ¿cómo se siente antes de salir de compras? ¿Qué le pasa ante la mirada de comerciantes y de las personas que va encontrando? ¿Por qué? ¿Por qué Brenda habla de las situaciones que relata en términos de violencia? ¿Qué sensaciones y afectos tienen cada protagonista de las historias? ¿Qué estrategia construyen como desenlace y resistencia?

Mientras conversan, pueden plasmar reflexiones en forma de pequeños textos, historietas, dibujos, collages o frases. También pueden pensar si hay algún video, *sticker* o meme que les recuerda algo de lo que están conversando. Sumen todo al documento compartido, porque lo usaremos en la siguiente consigna.



D - Cuarto momento: en pequeños grupos

Ahora les traemos algunas frases de las dos experiencias que nos parecen muy potentes:

Brenda dice: “Cuando hablamos de ‘mi cuerpo, mi decisión, tiene que ser que los cuerpos realmente sean libres en todo sentido. (...) Empezar a apropiarme de esas cosas que me decían que no podía hacer, que no eran para mí. Y sobre todo apropiarme de la palabra ‘gorda’, que tanto tiempo me lastimó, que tanto tiempo la usaron para juzgarme... Cuando yo pude enorgullecerme de esa palabra y decir ‘sí, soy gorda, ¿y?’. Cuando le quité ese poder a la gente que me hería, ya está”.

Nicolás dice: “Quiero hacer temblar al mundo que se atreva a negarnos, otra vez, la comodidad, la belleza, el placer, la vida”.

¿Por qué traemos estas frases? Porque refieren a la autonomía y a las libertades corporales, a la lucha por la transformación del contexto para hacerlo menos opresivo en relación a las diferencias corporales. Sobre eso, les proponemos seguir reflexionando y creando.

Les proponemos hacer, como producción final, un fanzine del curso (dependiendo en qué situación estén en su escuela, pueden pensar diferentes variantes: podrá ser impreso y repartir en los lugares a los que van, en la escuela los días que vayan o incluso puede circular solo de forma virtual, por las redes). En este video, pueden conocer un poco más cuál es la historia de los fanzines:



■ “Grapas, un documental sobre fanzines”, de Fran Camarena y Mon Magán, 2016.

<https://bit.ly/3yKbD2O>

¿Cómo lo harán? La idea es que puedan escribir en el grupo una reflexión sobre las siguientes preguntas: ¿Qué reflexiones podemos hacer acerca del contexto en el que vivimos que nos dice todo el tiempo cómo debe ser nuestro cuerpo?, ¿qué podemos proponer para que ese contexto sea más amable con todas las diferencias corporales?, ¿por qué harían temblar el mundo?

Al texto le sumarán lo que dibujaron/escribieron/encontraron en el punto “b”. Seguro que también lo que escribieron en el punto “a” les puede servir. Agréguele un título a la producción que hicieron.

Para compartir con todo el curso:

Con las producciones de todos los grupos del curso, harán el fanzine. Entre todo el curso tienen que acordar: ¿qué título le pondrían?, ¿qué palabras irían al principio como presentación? ¡Y a hacer rodar sus voces por todos lados!

► Si quedan dudas de cómo hacer el fanzine, en este video pueden encontrar algunas pistas más:

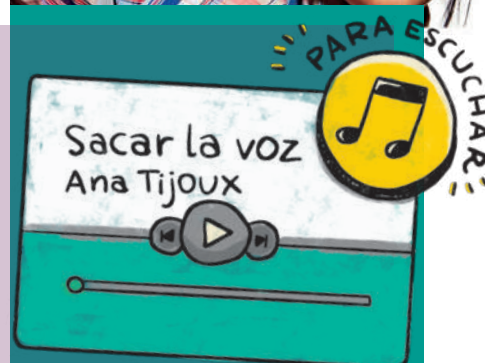
“Cómo hacer un fanzine. Aprende a crear fanzines desde cero, paso a paso”, 2020.

► <https://bit.ly/3r5POZO>

► Les compartimos además un ejemplo de fanzine:

“Gorda. Un zine que no busca aceptación ni agrado”.

► <https://bit.ly/3wz1FzR>



► Para acompañar esta actividad, les dejamos una canción que nos habla sobre la posibilidad de “liberarnos de todo pudor, tomar las riendas... liberar y sacar la voz”.

“Sacar La voz”, de la artista chilena Ana Tijoux, 2012.

<https://www.youtube.com/watch?v=VAayt5BsEWg>

E - Quinto momento. ¡Una de yapa!

Como venimos reflexionando, el cuerpo lleva inscripciones de nuestras trayectorias de vida. La propuesta, ahora, es construir un montaje colectivo que sintetice algunas conclusiones en relación a lo que aprendieron a lo largo de toda la actividad. Para ello, elijan una o dos palabras, una frase corta (puede ser un ícono o dibujo simple también) que exprese algo de lo que aprendieron en relación a las autonomías corporales, el cuestionamiento de prejuicios, mandatos sociales o discriminaciones. Plásmenlo en algún lugar: puede ser una hoja, un cartón, un *stencil*, tallado en un trozo de madera o en su propia piel (como si fuera un tatuaje temporal). Sáquenle una foto y compártanlo con la o el profe para que pueda ensamblarlas, a modo de mural colectivo.

Esta propuesta podrá difundirse en las redes sociales institucionales o por el medio que la o el docente encuentre más pertinente. También, podría realizarse una elección conjunta de un #hashtag para su difusión.



Sugerencias técnicas:

► Para ensamblar todas las fotos, existen varias aplicaciones simples de edición de videos para descargar en los celulares. También se pueden ensamblar como *gif*. Las y los estudiantes pueden compartir individualmente con la profesora o el profesor las imágenes para editarlas. Si se utiliza una pizarra interactiva, se puede subir y ensamblar directamente.

Para ampliar:

Acercamos algunas ideas de recursos posibles para seguir trabajando la potencialidad que tiene, desde distintos cuerpos contrahegemónicos, la reflexión de sí en marcos sociales a los fines de politizar las experiencias:

► **Lagrimagorda.** En su cuenta de Instagram, encontrarán numerosas producciones artísticas y reflexivas en torno a las corporalidades diversas. Disponible en: <https://bit.ly/3wBz8JZ>

► **Poema “La gorda”,** de Maru Leone, en *Revista Sudestada* (2020), donde la protagonista escucha una conversación que la hace pensar (y poetizar para resistir). Disponible en: <https://bit.ly/3AXqCs5>

► **“La cuarentena de los discos”.** Elian Chali reflexiona sobre las implicancias del aislamiento preventivo obligatorio para las personas con discapacidad corporal o cognitiva. *Diario Página 12*, 2020. Disponible en: <https://bit.ly/3wxMIhu>

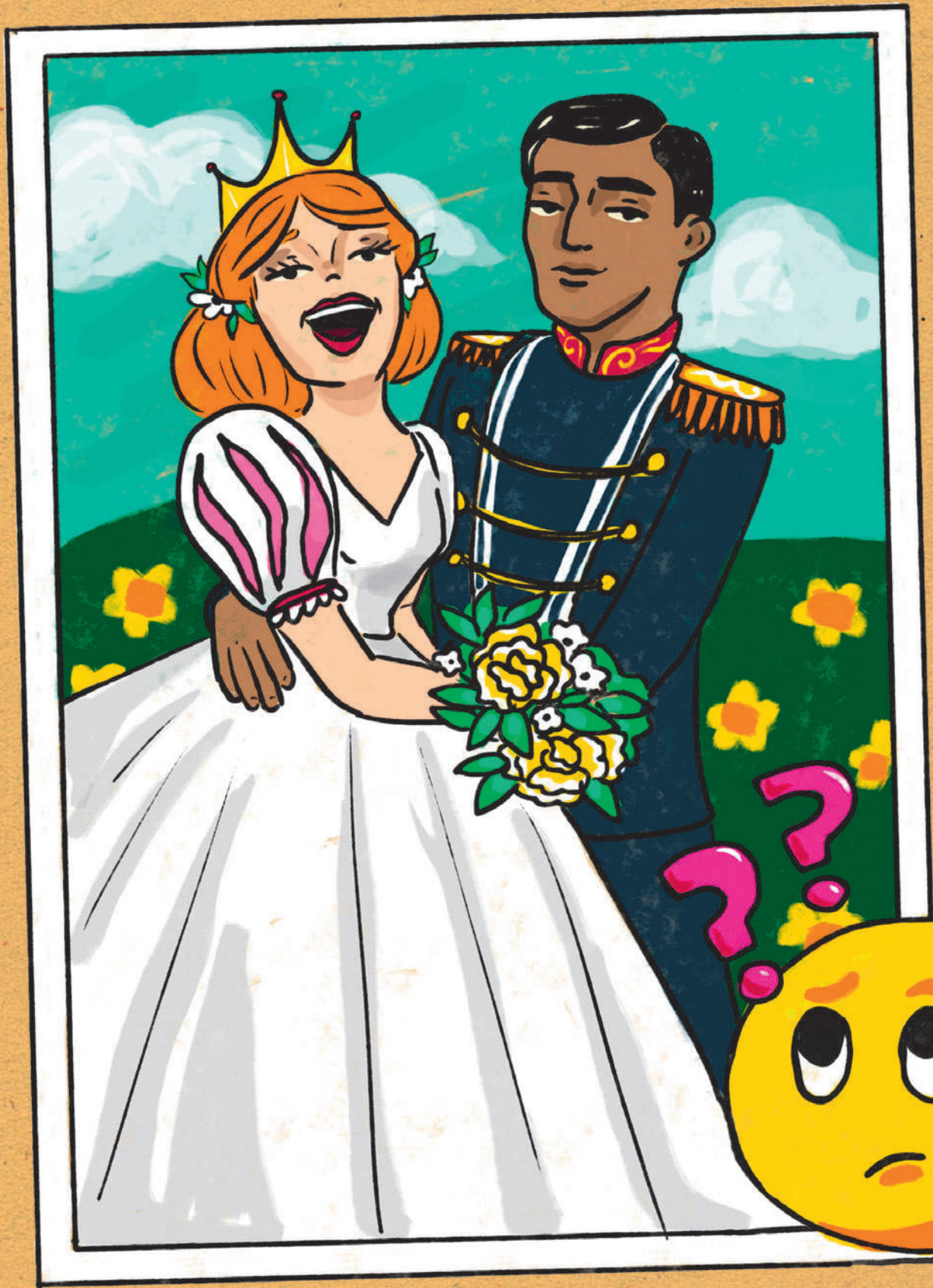
En los márgenes:

► Laura Contrera y Nicolás Cuello (comps.) (2016), *Cuerpos sin patrones. Resistencias desde las geografías desmesuradas de la carne*, Madreselva Ed., Buenos Aires. Disponible en: <https://bit.ly/3yT37yz>

► **Intersexualidad.** Documento temático (2016), Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI), Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, Presidencia de la Nación. Disponible en: <https://bit.ly/2Tbbx5i>

► **aSOMate.** Acerca de la experiencia de un juego colectivo en torno al cuerpo y los afectos, creado por Tagua Proyectos Sociales, organización social unquillense, con intervenciones en Córdoba y zona de sierras chicas. Disponible en: <https://bit.ly/3hAvN9F>







SEXUALIDADES Y RELACIONAMIENTOS AFECTIVOS

“Que no existen los milagros es algo evidente. Pero sí existen algunos –poquísimos– seres con el coraje, la terquedad, la furia de insistir en lo que no se puede: caminan sobre el agua o multiplican los panes y los peces como si no estuvieran haciendo nada extraordinario, apenas lo justo, lo que tenía que ser hecho. Una sola de estas personas puede lograr que el mundo se ahueque como los ventrículos del corazón enorme y violento de las fieras del monte, cuyo latido retumba adentro de la tierra hasta que incluso los seres más mansos, más pequeños, lo escuchan y entonces despiertan y escapan de una vez y para siempre de su cautiverio”

Claudia Masin

CONTENIDOS

Acercamos una posible selección de saberes escolares vinculados con la ESI. Cada docente o grupo de docentes realizará las adecuaciones y abordajes específicos necesarios en función de sus espacios curriculares.

CIENCIAS SOCIALES / HISTORIA / GEOGRAFÍA

- ▶ Reconocimiento, reflexión y análisis crítico de la información producida y difundida por diversos medios de comunicación sobre problemáticas de impacto social y cultural (Ciclo Básico).
- ▶ Reconocimiento y análisis de las ideas o los planteos que se presentan en el contexto local frente a la emergencia de nuevos movimientos sociales en defensa de los derechos de mujeres, lesbianas, travestis, trans, intersexuales, homosexuales, bisexuales y pansexuales (Ciclo Básico y Ciclo Orientado).
- ▶ Reconocimiento de diversos modos de discriminación y exclusión, en nuestro tiempo, en el marco de una sociedad desigual (Ciclo Básico y Ciclo Orientado).
- ▶ Análisis crítico de las diferentes formas de ejercer las masculinidades y las feminidades (Ciclo Orientado).

CIUDADANÍA Y PARTICIPACIÓN / FORMACIÓN PARA LA VIDA Y EL TRABAJO

- ▶ Análisis crítico de discursos emitidos desde las tecnologías de la información y la comunicación, identificando valores vigentes, relaciones de poder, contenidos violentos y estereotipos (Ciclo Básico).
- ▶ Reconocimiento de las diferentes dimensiones de la sexualidad, abordando aspectos de una educación sexual integral relativos al cuidado de sí y de las otras y los otros, el placer, el amor y la responsabilidad (Ciclo Básico).
- ▶ Conocimiento creciente de sí misma, sí mismo y de las otras y los otros a partir de la expresión y comunicación de sentimientos, ideas, valoraciones y la escucha respetuosa (Ciclo Básico).
- ▶ Reflexión sobre las representaciones dominantes de lo que se espera de un varón y de una mujer como únicas dos opciones sociales identitarias y sus implicancias en las subjetividades y los relacionamientos (Ciclo Orientado).
- ▶ Análisis crítico de prácticas basadas en prejuicios y violencias de género (Ciclo Orientado).
- ▶ Valoración del derecho de las personas a vivir su sexualidad de acuerdo a sus convicciones y preferencias en el marco del respeto por los derechos de las otras y los otros (Ciclo Orientado).
- ▶ El respeto de sí mismas y sí mismos, de la otra y del otro, y la valoración y reconocimiento de las

emociones y afectos que se involucran en las relaciones humanas (Ciclo Orientado).

BIOLOGÍA / CIENCIAS NATURALES

► Abordaje de la sexualidad humana a partir de su vínculo con la afectividad y los diferentes sistemas de valores y creencias: el encuentro con otras y otros, la responsabilidad ética y el cuidado mutuo en las relaciones afectivas (Ciclo Básico).

► El análisis de situaciones donde aparezca la interrelación entre aspectos biológicos, sociales, psicológicos, afectivos, de la sexualidad humana (Ciclo Básico).

► La reflexión en torno a las relaciones amorosas, las relaciones afectivas y/o erótico-sexuales y de amistad y las formas que asumen a lo largo de la vida (Ciclo Orientado).

LENGUA Y LITERATURA

► Exploración crítica de los estereotipos acerca de lo esperado del ser mujeres y varones y los sentimientos o sensaciones que genera la discriminación ante lo no esperado socialmente respecto a género, deseo y capacidades (Ciclo Básico).

► La lectura de textos donde aparezcan situaciones de diferencias de género y las maneras de aceptar,

comprender o rechazar esas diferencias (Ciclo Básico).

► Producción y valoración de diversos textos que expresen sentimientos de soledad, angustia, alegría y disfrute respecto de los vínculos con otras personas (Ciclo Básico Orientado y Ciclo Orientado).

► La reflexión e indagación sobre la expresión de los sentimientos amorosos a lo largo de la vida (Ciclo Orientado).

► La reflexión crítica en torno a mensajes de los medios de comunicación social referidos a la sexualidad (Ciclo Orientado).

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

► Reconocimiento, análisis y reflexión críticos de la influencia de los medios en la circulación de mensajes culturales (Ciclo Básico).

► La exploración de los diferentes lenguajes artísticos en igualdad de condiciones para todas las personas, removiendo prejuicios de género (Ciclo Orientado).

► El reconocimiento de las posibilidades expresivas de las personas a partir de diferentes lenguajes artísticos (Ciclo Orientado).

► La valoración de las relaciones amorosas, las relaciones afectivas y/o erótico-sexuales y de amistad (Ciclo Orientado).

ALGUNAS PISTAS



En este eje nos vamos a detener a pensar en los sentidos hegemónicos, representaciones, imágenes y mitos que se generan y circulan en los medios masivos de comunicación y redes sociales en torno a las relaciones amorosas, las relaciones afectivas y/o erótico-sexuales y de amistad (también podemos pensar en relaciones familiares, vecinales, etc.). En muchos de esos sentidos hegemónicos, se da por supuesto que todas y todos cumplimos ciertos mandatos, ciertas expectativas sociales respecto al sentir, a cómo debemos comportarnos y relacionarnos, y también a cómo debemos identificarnos con nuestros cuerpos, con nuestra sexualidad y género.

Para pensar sobre esto, Britzman (1995) nos habla de la “pedagogía del closet”, que supone que muchas y muchos estudiantes o docentes deben silenciar u ocultar algún aspecto de su vida corporal, afectiva o sexual para obtener aceptación social. Desde esta mirada, por ejemplo, todas y todos somos heterosexuales: es lo que llamamos la “presunción de heterosexualidad”. Damos por hecho que el mundo es así y lo raro es la excepción. Es decir que solo lo habitan mujeres y varones (binarismo de género); y “lo otro, lo raro” es anormal, enfermo, “algo le pasa”. Además, se presume también que, entre esos dos “únicos” géneros, se debe dar una atracción sexual para tener un desarrollo “normal” en este mundo.

Para reflexionar acerca de estos temas, se recuperarán y crearán consumos culturales (películas, series, música, literatura). A partir de su problematización primero y desnaturalización después, promovemos la construcción de vínculos más equitativos, justos, libres, respetuosos, consensuados y cuidadosos.

ACTIVIDAD 1:

VÍNCULOS QUE SUENAN

Recursos necesarios

- ▶ Canciones y videoclips que escuchan.
- ▶ Cap. "Amor(es) sin sapos ni princesas" en Tomasini M. (Coord.), *Desarmar el género y la sexualidad. Herramientas para el debate y la organización juvenil*, 2018, pp. 27-37.
Disponible en: <https://bit.ly/3jKnSIIt>
- ▶ Fragmento de "Afectos, pedagogías, infancias y heteronormatividad. Reflexiones sobre el daño", de val flores³. Ponencia presentada en el XX Congreso Pedagógico UTE, 2015.
Disponible en: <https://bit.ly/3ekgYWW>
- ▶ "¿Dónde está mi E.S.I.? Un derecho de las y los estudiantes", Fragmento de la entrevista a Quimey Ramos, 2019, p. 47. Disponible en: <https://bit.ly/3wDxFCP>
- ▶ "Recopilación de canciones machistas", Videoclip de Colectivo Deseantes, 2018.
Disponible en: <https://bit.ly/2UG64Up>

A - Momento individual

¿Qué canciones escuchan diariamente? Las canciones, sus letras, incluso los videoclips muchas veces hablan y refieren a vínculos afectivos, a parejas, a engaños y desengaños, a relaciones sexuales, amor, violencia de género y la lista es infinita. A muchas y muchos artistas, músicas y músicos, les interesa hablar sobre las relaciones sexo-afectivas. Les proponemos que, durante todo un día (desde que se despiertan hasta que se van a dormir), estén atentas y atentos a las canciones que escuchan y hagan un listado con aquellos títulos que hablan de vínculos eróticos/afectivos, de sexo y de amor entre personas. Pueden prender la radio y sintonizar, mirar Spotify, YouTube o lo que suelen usar para escuchar música. ¿Quedó muy larga la lista?



³ val flores es escritora y activista de la disidencia sexual. En su libro *interrupciones* (2013) señala: "las minúsculas en el nombre propio, una estrategia de minorización del nombre propio, de problematización de las convenciones gramaticales, de dislocar la jerarquía de las letras, una apuesta al texto antes que a la firma de la autora" (p. 4).

B - En pequeños grupos

Ahora elijan solo dos temas musicales y júntense en grupos de a tres (si todavía no pueden verse en clase, se pueden contactar mediante videollamada, audios de WhatsApp, etc.). Con este cancionero de seis canciones, les proponemos conversar sobre estas preguntas: ¿qué personas aparecen en las canciones elegidas por las y los integrantes del grupo?, ¿cómo es el vínculo entre esas personas? La mayoría son de amor, ¿pero cómo es ese amor? Por ejemplo, ¿hay menciones acerca de que no se puede vivir sin la otra persona, o la llamada “media naranja” u otras similares?, ¿hay insultos o palabras que indiquen menosprecio? Si son canciones de rupturas de parejas, ¿qué tipo de palabras o consecuencias aparecen asociadas a esa ruptura? ¿Hay menciones a que se mata o se muere por alguna persona o por amor? ¿Hay formas de amor y de relaciones amorosas poco mostradas? ¿Cuáles y cómo son?

► Abran un documento compartido (por ejemplo, GDocs) y vayan registrando lo que crean más significativo de la conversación.

C - En pequeños grupos

Ahora vamos a leer algunos materiales y frases que aportarán a seguir pensando sobre los vínculos que se representan en las canciones que escuchamos.

En el cuadernillo *(Des)armar el género y la sexualidad. Herramientas para el debate y la organización juvenil*, de la página 27 a la 37, encuentran el capítulo “#Amor (es) sin sapos ni princesas”.

En la página 29, bajo el título “De qué hablamos cuando hablamos de amor”, explican que socialmente se transmiten ideas acerca de cómo comprender y construir los vínculos eróticos, afectivos, amorosos. Compartan entre ustedes cuáles son esas ideas. ¿Se les ocurren otras?

También se explica –en las páginas 30, 31 y 32– que esas ideas dan lugar a formas de construir relaciones que son opresivas o violentas. ¿Qué ideas de las que aparecen en esas páginas pueden relacionar con los mensajes que fueron identificando en su cancionero? Registren en su documento compartido una pequeña síntesis de lo que intercambiaron.

Como vienen viendo, hay muchas historias hechas canción y todas dejan un mensaje, un pensamiento, una sensación dando vueltas. Ahora les proponemos dar un paso más en la reflexión y fijarse en lo que no suele estar, lo que suele estar ausente... La mayoría de las letras de canciones hablan solamente de relaciones sexo/afectivas entre hombres y mujeres. Sin embargo, sabemos que existen un montón más... ¿por qué será que no se suelen escribir canciones sobre ellas? Les compartimos dos frases para seguir pensando sobre esta pregunta:



“La norma heterosexual opera por la presunción, activa en mil formas, de que el deseo sexual es o debería ser heterosexual. Una de las formas de imposición de este tipo de sexualidad es la producción del silencio u ocultamiento de todas aquellas manifestaciones que no se encuadran dentro de la norma”.

val flores

“Mi propuesta es que empecemos a construir una sociedad donde realmente algún día no existan géneros porque finalmente el género no se trata de lo que me gusta o no me gusta, sino de un límite. En definitiva, siempre estoy dentro de un límite para vincularme en amor con otras y otros porque me dicen quién me tiene que gustar y cómo, es un límite para experimentar mi cuerpo porque me dicen cómo tengo que vestirme, cómo tengo que ser vista, si tengo que tener pelo o no, es un límite para la felicidad; entonces yo quisiera una sociedad sin género en algún momento y por eso pienso que no existen las minorías, que existe una norma que dice que esto es lo normal y un montón de identidades que dicen que eso que es normal no es cierto”.

Quimey Ramos

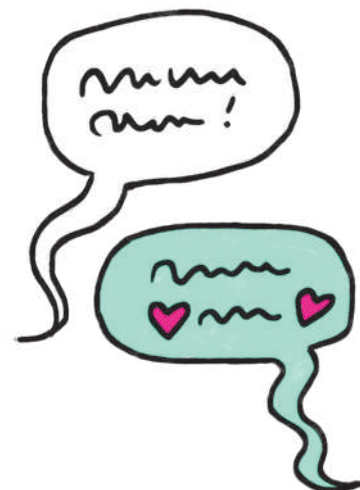
Para conversar en el grupo: ¿Pueden identificar en sus canciones algunos mensajes que transmitan ideas acerca de esa norma a la que se refieren val flores y Quimey Ramos? ¿Se suman nuevos significados a las canciones que escuchan todos los días?

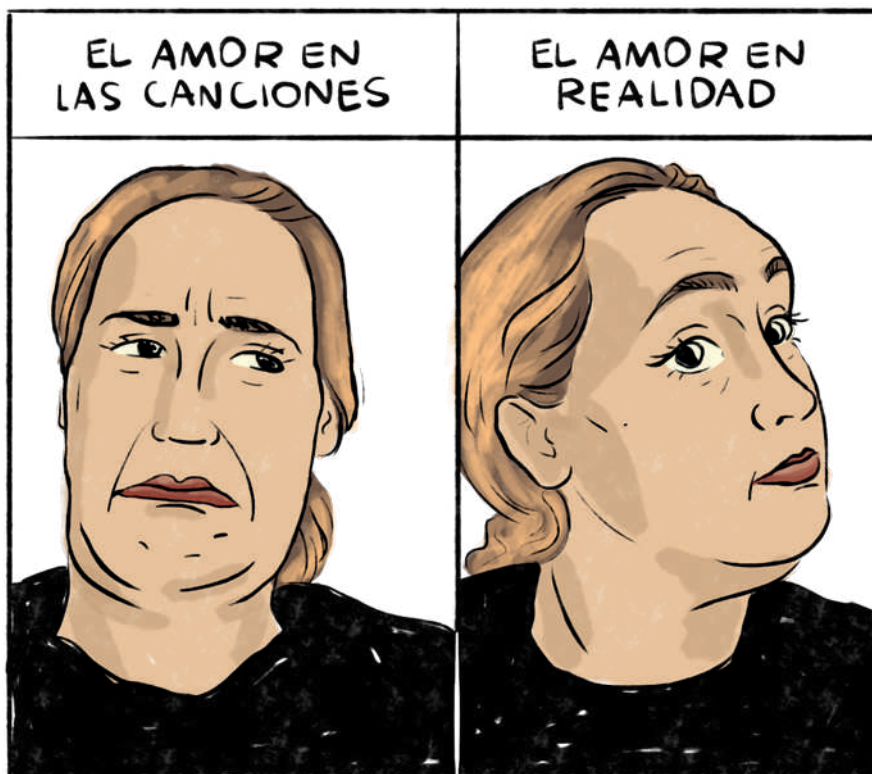
Registren en su documento compartido una pequeña síntesis de lo que intercambiaron y compártanselo a su profe, así ella o él puede leer y acompañar lo que fueron pensando.

D - En pequeños grupos

Ahora sí, ¡a escribir sus propias canciones! Acercamos el videoclip “Recopilación de canciones machistas” que realizaron desde la Colectiva Deseantes para resignificar y transformar algunas canciones populares. Piensen en esas frases que aparecen en el video, de algunas reconocerán a las o los cantantes, de otras les resultará conocido lo que dicen. Cada una de ellas reproduce formas afectivas que son violentas, denigrantes, exclusivas.

Les vamos a proponer que, desde esta mirada crítica que fueron construyendo, piensen y muestren otras formas de relacionarse. Para eso, les invitamos a elaborar nuevas versiones de estas canciones. ¿Cómo? Les ayudamos con algunas ideas. Primero, elijan cinco frases de las canciones que allí aparecen e inventen un párrafo, un estribillo, que le cuente al mundo que son posibles otros modos más libres y bonitos de relacionarnos (o sea, que apele a derechos de igualdad, inclusión, consentimiento, desde una perspectiva de género, o que puedan cuestionar la norma sobre la que conversaron en el punto “c”). Grábense a ustedes mismas y mismos (o a quien quieran de su entorno más cercano o a alguna compañera o algún compañero) cantando su nueva versión y compártanla con el resto, como si se tratara de una “batalla de hip hop” donde construyen sus propias respuestas a esas frases.





Para compartir con todo el curso

► La o el docente podrá unir todas las producciones en lo que será una nueva canción colectiva. También se puede optar, en caso de que haya alguna o algún cantante o varias y varios en el curso, por mandarle los párrafos de cada estudiante a que les ponga voz a todas las partes.

Les compartimos estos ejemplos para que puedan animarse:

► Acerca de las batallas de hip hop: "Rap feminista: la revolución llegó a las batallas de Freestyle". www.marcha.org.ar, 2019.
Disponible en: <https://bit.ly/36CxY6t>

► Otro link donde se transforma la canción "Picky Picky", de Joey Montana.
Disponible en: <https://bit.ly/3yYg4qY>

► Acá les compartimos un rap de Mostro y Alan de Córdoba, acerca de las alianzas gordas: "Mostro y Alan | Alianzas gordas", 2019.
Disponible en: <https://bit.ly/3B7v2fZ>



ACTIVIDAD 2:

CONSTRUYENDO ALTERNATIVAS AFECTIVAS

Desde muy pequeñas y pequeños nos leen cuentos, escuchamos historias en las veredas o cuando acompañamos a otras y otros a hacer compras, o cuando vamos a algún consultorio para atender nuestra salud y tenemos un rato de espera. También cuando nos ponemos a ver una película o serie, incluso cuando nos conectamos para un videojuego se cuenta una historia. En fin, estamos rodeados de historias, chismes, relatos de conversaciones y situaciones donde hay personas implicadas. Ahí las personas son clasificadas según su género, su orientación sexual, el tipo de cuerpo que tienen, el color de piel, el lugar donde viven, las cosas que poseen o pueden comprar. Entonces, esas historias se entienden diferente según quien las cuente. Por lo tanto, nos van a generar afectos distintos también, y los afectos hacen que nos acerquemos más a ciertas personas que a otras y, a veces, sentimos asco, apatía, frustración o alegría, y eso tiene que ver con esas clasificaciones jerarquizadas.

Por ejemplo, en el corto *La peluca de Luca*, las infancias se preguntan acerca de quién decidió que las cosas fueran así. Lo veamos:

► *La peluca de Luca*, de Eltakataka, Vicent Poquet y La Naturadora. Disponible en: <https://bit.ly/3B6mQNh>



Ahora, desde esa inquietud que nos deja el corto acerca de por qué las personas son clasificadas de esas maneras por un contexto social (institucional, familiar, vecinal, etc.) que nos ordena y jerarquiza nuestras posiciones en el mundo, pensemos en alguna historia actual o de nuestra infancia donde nos hayamos sentido incómodas e incómodos con algún comentario respecto a nuestro modo de ser (hablar, vestarnos, el estilo que elegimos para mostrarnos, cómo nos expresamos, etc.).

El corto nos propone el poder de la imaginación y el disfraz para trastocar un poco todo. Desde esta idea, les proponemos jugar a ser cineastas. Vamos a imaginar hacer (o recrear) una película. Sabemos que hay diferentes géneros cinematográficos: de ficción, de drama, documentales, comedias, etc. Cada película crea una historia, personajes, lugares y situaciones que se van interrelacionando.

Las y los cineastas son muy perceptivas y perceptivos, hacen investigaciones casi detectivescas, ya que, para realizar una película, tienen que prestar mucha atención a todo lo que les rodea (ya sea para mostrarla a un público que desconocía eso como también para proponerle otras historias alternativas a su cotidianidad, que lo haga viajar en el tiempo, tener aventuras y mil situaciones).

A - Como ustedes serán las creadoras y los creadores de estas películas, donde recrearán ese recuerdo, les proponemos que elijan diferentes personajes que contarán esa historia y escriban una breve descripción (máximo una carilla) a partir de esa situación recordada. Tienen que prestar atención a lo que se dijo, cuáles fueron los comentarios que dispararon el conflicto (incomodidad, malestar, enojo, rabia), cómo les hizo sentir, dónde sucedió la charla, quiénes estaban participando además de ustedes.

B - Ahora van a ficcionalizar más la historia para hacerla de película. Para ello, pensarán algunas aristas distintas al recuerdo descrito: otro lugar, más personajes, algún chiste, si harán comedia, terror, aventura espacial, acción o drama. También le crearán un final que esté atravesado por la justicia, la diversidad, la libertad de expresión, priorizando las vivencias de aquellas y aquellos que no siempre son tenidas y tenidos en cuenta. ¡Algo de la historia original se transformó! Pueden reescribir esa historia de ficción en forma de diálogo o narración, etc. Cuando estén en la escuela, la pueden filmar.

C - El último paso es escribir una sinopsis (un resumen muy breve y general de su obra) de esa historia en un par de renglones. No se olviden de ponerle un título y diseñen una tapa de su peli con imágenes, dibujos o fotos. Tienen que tratar de tentar a sus compañeras y compañeros para que quieran ver su producción. Como saben, cuanto más atractiva resulte la tríada entre sinopsis-título-imagen, van a lograr que sus historias lleguen a más personas.



Para compartir con todo el curso:

Con cada propuesta se confeccionará un catálogo y así podrán intercambiar cuál de todas las películas es la que verían y por qué. Pueden usar murales interactivos.

ACTIVIDAD 3:

DECIR, ESCRIBIR Y MIRAR A TRAVÉS DEL ARTE

ALGUNAS PISTAS



Las escuelas son espacios habitados por afectos, emociones, aún en este contexto en que no se comparte un mismo espacio físico, puesto que se siguen entrelazando y circulando en el marco de vínculos y relaciones sociales. Desde la perspectiva de la ESI, es necesario generar espacios de introspección y de expresión para dar lugar a que los afectos puedan ser nombrados, circulen en palabras y estéticas propias y colectivas. En este sentido, la producción artística puede aportar aprendizajes de relevancia en esa dirección, “en tanto recupera y desarrolla la experiencia sensible y emocional de las y los jóvenes y posibilita el aprendizaje de los diversos lenguajes artísticos, así como la exploración y el ejercicio de diversas formas de expresión y comunicación de ideas, sentimientos, emociones y sensaciones. Estos aprendizajes promueven la construcción de relaciones humanas profundas y respetuosas” (Resolución N 45/08 del CFE).

Significa aportar a la construcción de espacios donde todas las voces sean tenidas en cuenta y donde se puedan protagonizar los cambios que encontremos posibles y necesarios de hacer en las formas de vincularnos. La expresión artística como recurso creativo nos permite mirar “de otros modos” nuestras prácticas en las aulas, en nuestras casas, entre nuestras amigas y nuestros amigos, y nos invita a pensar aquello que se enseña y aprende, pudiendo reflexionar acerca de nuestros relacionamientos afectivos y propiciar nuevos, más éticos y amables. También el recurso artístico nos permite decir lo que nos daña y hacer algo distinto con eso.

En esta línea, proponemos diversas producciones artísticas, como invitación a las y los estudiantes (y por qué no a las y los docentes) a interrogarse sobre sus prácticas afectivas, sus historias construidas, vividas y el mundo que las y los rodea.

Recursos necesarios

► Cuento “El Marica”, *Las otras puertas*, de Abelardo Castillo (1976). En *Jóvenes y sexualidad: una mirada sociocultural*. Ministerio de Salud de la Nación, 2014, pp. 59-65.

Disponible en: <https://bit.ly/36Gzi8g>

► *La novia de Sandro*, de Camila Sosa Villada, artista cordobesa. Poemas.

Disponible en: <https://bit.ly/3ijlll9>

► Una poesía de Susy Shock, artista trans, interpretada por ella misma.

Disponible en: <https://bit.ly/3hlmxjT>

► Un mural de María Teresa Pérez, artista de San Martín, provincia de Buenos Aires.



A - En pequeños grupos

Comiencen por un cuento de Abelardo Castillo que se llama “El Marica”. Allí, el narrador le escribe a una persona con la cual compartió momentos significativos que lo marcaron en el pasado.



Luego, les proponemos algunas preguntas para que conversen. Abran y compartan un documento colaborativo (por ejemplo, GDocs) para ir registrando lo que les parezca más significativo de la charla.

¿Por qué creen que es tan importante para el narrador escribirle a César? ¿Por qué piensan que lo hace después de tanto tiempo? ¿Qué sentimientos pueden reconocer en ese relato? ¿Qué le habrá pasado antes y después de escribir?

B - Momento individual

Sigamos con un momento de reflexión y escritura personal. En esta actividad, ustedes van a ser las y los narradores. Les proponemos, al igual que Abelardo, detenerse en aquellos momentos significativos de sus vidas (por tristes, por alegres, porque implican miedos, porque recuerdan rupturas, etc.) y las personas asociadas a ellos. Seguramente sean muchas las personas importantes que acompañaron amorosamente en algún aspecto de lo que hoy son. De todas ellas, piensen solo en una (puede estar viva o no; puede haber formado parte del pasado, aunque no del presente; puede continuar siéndolo). Escríbanle una carta o narren un relato donde cuentan esos motivos que la hacen imprescindible para su vida, para su identidad: ¿qué cosas, situaciones, emociones, diálogos fueron/son importantes y significativos de esa persona para con ustedes? Ya sea porque les dijo algo que necesitaban escuchar, les creyó o acompañó en algún momento importante para ustedes, les dio su confianza y contención para calmar alguna angustia, o incluso les mostró algún logro o inicio que les haya hecho súper felices.



Para compartir con todo el curso:

Ahora van a pasar de la carta al cartel. Van a sintetizar el escrito que realizaron en un mensaje que pueda servir para abrazar a otras y otros que lo lean. Para ello, realizarán un cartel digital o artesanal, donde simplifiquen ese agradecimiento a una frase. Compartirán entre todas y todos esos carteles-abrazo.

Les proponemos algunas reflexiones para sumar a su cartel: ¿qué sintieron al buscar en su memoria y vivencias afectivas?, ¿por qué creen que es valioso abordar su historia, sus afectos, sus relaciones?

Consideramos que es significativo recuperar el disfrute, el aprendizaje mutuo para la construcción de vínculos de confianza, consentimiento y respeto con otras y otros. Si miramos los carteles de todo el curso, podemos ver que una experiencia personal también da cuenta de un conjunto de otras voces, historias, que arman una especie de collage cuando manifestamos lo que nos sucede. Estamos también mostrando esa trama histórica y atravesada por nuestro contexto.

Sugerencias técnicas:

La propuesta de socialización de las producciones y sus reflexiones puede hacerse con diferentes aplicaciones. Puede ser una pizarra colaborativa, puede editarse un video, mostrarse en la pantalla en una videollamada, compartirse directo por el grupo de WhatsApp.

C - En pequeños grupos

Para terminar, les proponemos trabajar con algunas producciones artísticas que también dicen, expresan, a la vez que provocan y denuncian.

- **Dos poemas de Camila Sosa Villada, artista cordobesa.**
- **Una poesía de Susy Shock, artista trans, interpretada por ella misma.**
- **Un mural de María Teresa Pérez, artista de San Martín, provincia de Buenos Aires:**



En el grupo, conversen acerca de las siguientes preguntas y registren algunas conclusiones en un documento colaborativo: ¿qué metáforas, expresiones o recursos seleccionan las artistas para “decir”, “denunciar”, “abrir los ojos”? ¿de qué manera creen que el arte puede ser instrumento que reivindique las diversas formas de existencia?, ¿conocen otras obras que tengan esa misma intención?

¿Qué ideas surgieron en el debate y les parecieron significativas? Les proponemos que escriban un manifiesto colectivo que dé cuenta de algunas posiciones que pudieron ir construyendo. Compártanlo a la o el profe para que pueda acompañarles en lo que fueron pensando. Luego, socialicen todos los manifiestos para ver qué coincidencias o disidencias hay en el curso.



Para ampliar:

► Cartilla “Salir conmigo. Herramientas para construir relaciones erótico afectivas igualitarias”, elaborada por Hablemos de amor Córdoba, 2018. Disponible en: <https://bit.ly/36CdHhd>

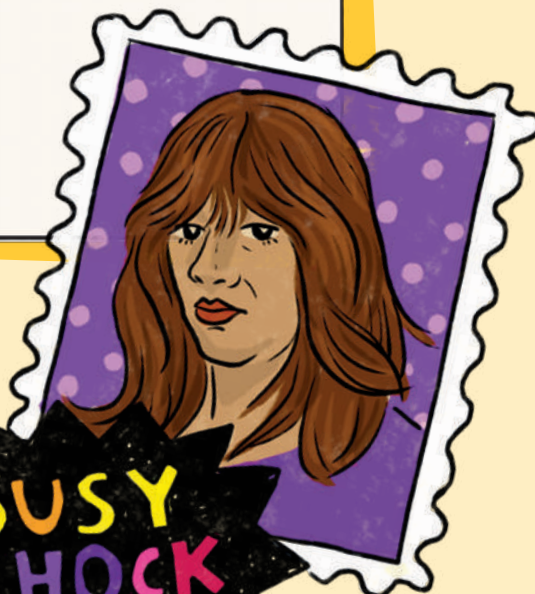
► Cartilla “Lo público y lo privado: prácticas de cuidado en las redes”, elaborada por el Ministerio de Educación de CABA. 2018. Disponible en: <https://bit.ly/3rbQNqu>

► *Manual ¿Dónde está mi ESI?*, realizado por estudiantes de nivel secundario de La Plata, 2019. Disponible en: <https://bit.ly/3wDxFCP>

► Les dejamos un juego interactivo para repensar las relaciones de género de la Fundación Kaleidos: Disponible en: <https://bit.ly/3rfJXAq>

En los márgenes:

► “Historias debidas VIII: Susy Shock”. Canal Encuentro, 2017. Disponible en: <https://bit.ly/3kEvX23>



Bibliografía

- **Britzman, D.**, (2018), "¿Existe una pedagogía cuir? O, no leas tan hétero" en *Pedagogías Transgresoras II*, pp. 7-38. Bocavulvaria, Santa Fe.
- **Contrera, L. y Cuello, N.** (comps.) (2016), *Cuerpos sin patrones. Resistencias desde las geografías desmesuradas de la carne*, Madreselva Ed., Buenos Aires.



Acercas de las autoras

► **Marion Petersen** es docente, pedagoga y militante de la ESI. Integrante del área de Consulta Pedagógica del ICIEC-UEPC. En los últimos años se ha dedicado a trabajar en formación docente inicial y continua en ESI, educación de jóvenes y personas adultas y educación popular. Forma parte del proyecto de investigación "La educación sexual integral en la trama institucional y política de Córdoba", de CIFYH, UNC.

► **Sofía Álvarez** es Profesora en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional de Córdoba. Integra el Área de Formación Docente del ICIEC-UEPC, coordinando la propuesta formativa vinculada a ESI, entre otras. Participa en acciones extensionistas e investigaciones vinculadas a los contextos de encierro carcelario en la provincia de Córdoba junto a equipos de trabajo interdisciplinarios.

► **Pamela Ceccoli** es Licenciada en Psicología. Doctoranda en Estudios de Género por la UNC. Investigadora en CIFYH, FemGeS, UNC. Activista feminista y de la disidencia sexual en el festival "El deleite de los cuerpos" y en Feministas en Asamblea Córdoba. Capacitadora en ESI para ICIEC-UEPC y para Red de Psicólogxs Feministas.

► **Jimena Ghisolfi** es Licenciada en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Córdoba. Actriz, activista feminista, docente de nivel primario y secundario. Maestranda en Antropología por la UNC. Participa como capacitadora en el equipo de formación docente en ESI del ICIEC-UEPC. Realiza obras teatrales y talleres sobre educación popular y teatro científico.

► **Valeria Aimar** es Profesora y Licenciada en Psicología. Investigadora. Docente de nivel superior en áreas vinculadas a la formación docente y género. Activista feminista.

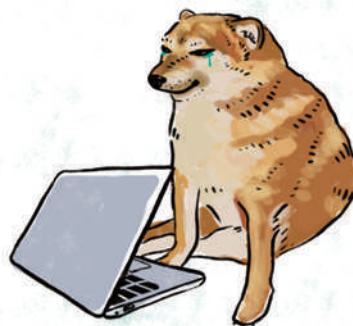


Profes en el aula



Guarden silencio

Profes ahora



Porfa digan algo

Otras publicaciones de ICIEC - UEPC para consultar y descargar:

uepc.org.ar/conectate



20 AÑOS
UEPC ICIEC
2001 - 2021

Marco normativo. Educación Sexual Integral para una escuela inclusiva. Aportes para el debate educativo (2021).

Esta publicación recopila el marco normativo internacional y nacional vinculado a la ESI. Entendemos que su aporte central consiste en unificar, en un mismo volumen, el conjunto de normas sobre las cuales se definen y organizan las demandas curriculares y las propuestas de enseñanza que abordan la ESI.



► <https://bit.ly/3CWsmTt>

Es Igualdad en cuarentena | Nivel Primario. Serie Cuadernos para la enseñanza (2020).

Ofrecemos propuestas de trabajo a partir de lo establecido en los diseños curriculares de la ESI, considerando el contexto de trabajo escolar no presencial.



► <https://bit.ly/3mbkWGb>

La ESI nos encuentra: haciendo escuela en tiempos de pandemia. 7° Encuentro virtual Entre docentes | Propuestas para enseñar (2020).

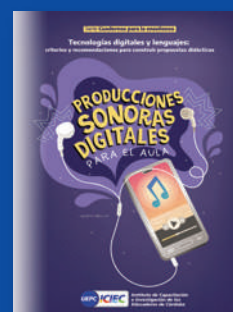
¿Cómo sostener en la virtualidad la potencialidad de los aprendizajes de la ESI? Les ofrecemos algunas pistas para ser reinventadas en los contextos particulares de cada escuela.



► <https://youtu.be/TRgHpNSnNOY>

Tecnologías digitales y lenguajes: criterios y recomendaciones para construir propuestas didácticas. Serie Cuadernos para la enseñanza (2020).

Encontrarán ideas y herramientas para trabajar el lenguaje sonoro. Podrán ordenar y guionar las ideas, conseguir recursos libres para desarrollar una propuesta, grabar y producir archivos, subirlos a plataformas virtuales y compartirlos en diferentes entornos y redes.



► <https://bit.ly/2VVqNET>