



Las Plantas de Nuestro Lugar

PROPUESTAS EDUCATIVAS MULTIVOCALES
PARA EL NIVEL INICIAL Y PRIMARIO

Alfonsina Muñoz Paganoni

Mariela Eleonora Zabala

Mariana Fabra

Aseoras

Laura Ominetti

Claudia Aguinaldo

Muñoz Paganoni, Alfonsina

“LAS PLANTAS DE NUESTRO LUGAR”: Propuestas educativas multivocales para el nivel inicial y primario” / Alfonsina Muñoz Paganoni; Mariela Eleonora Zabala; Mariana Fabra.



"Las plantas de nuestro lugar": propuestas educativas multivocales para el nivel inicial y primario by Alfonsina Muñoz Paganoni; Mariela Eleonora Zabala; Mariana Fabra. is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

LA ILUSTRACIÓN DE PORTADA FUE REALIZADA POR ALFONSINA MUÑOZ PAGANONI.

Financiación



Secretaría
de Extensión
Universitaria

Secretaría de
Extensión Facultad de Filosofía
y Humanidades UNC

Participantes



**Museo de
Antropología**
Facultad de Filosofía y Humanidades UNC



AGRADECIMIENTOS

Al Museo Histórico Municipal de Villa del Rosario y al Instituto Superior de Formación Docente “Del Inmaculado Corazón de María” Adoratrices (ISFD) por interesarse en el proyecto de extensión “Las plantas de nuestro lugar: Propuestas educativas multivocales para el nivel inicial y primario”, y por brindar los espacios físicos y, virtuales académicos para su realización.

A los docentes Adriana Torazza, Silvia Taborda, Paola Simonovich, Claudia Suter, Ayelén Sargiotto, Luciana Velez, Natalia Comes Bruno, Mariangel Dominguez, María de los Ángeles Cejas, Luis Mansilla, Gabriela Cabrera, Horacio Corsetti y alumnas del ISFD por apropiarse de esta propuesta y comprometerse, aún en el particular contexto de pandemia de SARS-COVID19 que nos atravesó durante el año 2020. También a la Profesora Gabriela Herrera como Coordinadora de Nivel Superior y a la directora académica y docente Laura Ominetti quienes articularon las tareas. Quisiéramos también dar cuenta de una labor docente de enseñanza y aprendizaje que supo recrearse y continuar aún en las complejas circunstancias de la virtualidad. A las autoridades del ISFD por abrirnos las puertas de la institución, de la comunidad educativa y por ponernos en contacto con vecinas que cultivan plantas nativas en la localidad. En el marco de la formación remota, los y las docentes han dedicado tiempos laborales extras y establecieron múltiples vínculos para favorecer la vinculación entre profesorado y la interdisciplinariedad para poder llevar adelante el proyecto.

A los miembros del Consejo Provincial Indígena y Consejo Educativo Autónomo Provincial Indígena nuestra gratitud. Especialmente a Horacio Pereyra, Cristian Bustos y Juan Carlos Tulián por compartir de manera tan generosa sus conocimientos y saberes sobre plantas nativas, el monte y la educación en Córdoba. También por confiar en nosotras para esta propuesta de educación patrimonial y museística colectiva.

Al personal del Museo Histórico Municipal por su trato tan cálido y su buena predisposición durante todo el proceso de construcción del material educativo. Por acercarnos el museo al mundo virtual.

A Norma Pereyra por abrirme las puertas de su casa (y su patio) para aprender sobre plantas nativas. Lamento que las circunstancias no nos permitieran continuar con tan enriquecedoras charlas.

A la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Filosofía y Humanidades por poner a disposición toda la información y consejos que sólo la experiencia puede dar. También por brindar el espacio del blog institucional que acompaña este material educativo. De modo especial a Carlos “Carlitos” Szulkin y a José María Bompadre.

Al Museo de Antropología y el Departamento de Antropología por brindar su aval institucional. A Gustavo Martínez por ofrecer sus conocimientos y tiempo ayudándonos con la clasificación de las especies de plantas recabadas.

Finalmente, a la Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Córdoba por dar el apoyo económico para la realización de este proyecto y la impresión de copias físicas del material.

¡BIENVENIDOS/AS!¹

Soy Alfonsina, estudiante avanzada de la Licenciatura en Antropología de la Facultad de Filosofía y Humanidades (FFyH) de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Crecí en Marcos Juárez, una pequeña ciudad al sudeste de la provincia de Córdoba, a unos 300 km de la ciudad capital. Previo a esta experiencia no conocía la localidad de Villa del Rosario (la cual está ubicada a unos 30km de Córdoba Capital). No obstante, ya durante mi primera visita sentí cierta similitud entre esta y mi ciudad natal.

Durante los años 2017 y 2018 participé como Ayudante Alumna del proyecto de extensión “Necesito observar una visita guiada: una propuesta de articulación entre el Museo de Antropología y los ISFD de Córdoba”, dirigido por Mariela Zabala. Mi interés en el proyecto también se relaciona con mi propio y breve paso como alumna de un Instituto Superior de Formación Docente (ISFD) en Marcos Juárez. En el marco de este proyecto presencié numerosos talleres con alumnas de ISFD de Córdoba. Específicamente durante uno de los talleres, organizado por Mariela Zabala y Mariana Fabra, directoras del Programa de Arqueología Pública (PAP). Allí descubrí la dificultad que presentaban las estudiantes para identificar y mencionar plantas nativas de Córdoba.

Una de las especies más nombradas fue el *aloe vera*² con sus múltiples usos medicinales, cuando no es una planta americana. Al mismo tiempo, el conocimiento referido a “las plantas” y “lo nativo” era percibido como inherente a los pueblos indígenas³; a los cuales se hacía referencia de forma pretérita. Así “las plantas” y “lo nativo” se manifestaban como categorías inconexas con nuestro presente y la sociedad urbana, propias de un patrimonio “en vías de extinción” que debía ser cuidado y resguardado en lugares como museos. En simultáneo las alumnas pusieron de manifiesto la falta de materiales didácticos referidos a temáticas recientemente incorporadas a la currícula escolar, tales como las plantas nativas, la diversidad cultural y los pueblos originarios (Diseño Curricular para Educación Inicial 2011-2015).

En el año 2019 me sumé oficialmente a las actividades del PAP, allí comenzamos a trabajar conjuntamente con sus directoras y co-autoras de este material, Mariela Zabala y Mariana Fabra. Además, gracias a esto tuve la oportunidad de participar de diversas actividades con integrantes del Consejo Provincial Indígena (CPI) y Consejo Educativo Autónomo Provincial Indígena (CEAPI). Allí, varios de sus miembros comentaron su interés por trabajar conjuntamente para la construcción de materiales educativos que abordaran las temáticas

¹ Dado que las cuestiones de género en la escuela son un tema que excede a las posibilidades de este escrito, se decide utilizar el lenguaje binario (femenino/masculino). No obstante, deseamos aclarar que al referirnos al grupo de estudiantes y docentes utilizaremos pronombres femeninos, aun cuando puedan incluirse varones cis dentro del mismo grupo. Esto dado a que reconocemos a la docencia en los niveles inicial y primario como un espacio mayormente habitado por femineidades y creemos importante destacar esta característica.

² Se colocan en itálica las categorías analíticas y entre comillas (""") las citas textuales de categorías o términos recuperados en el trabajo en territorio.

³ Decidimos respetar la designación *indígena* según Ley 10.316 de la provincia de Córdoba, Decreto 1260/17.

anteriormente mencionadas. Ellos consideran que mucha de la bibliografía sugerida era de producción estrictamente académica y científica, y que no recuperaba sus saberes, salvo contadas excepciones.

Lo anteriormente expuesto motivó la decisión de abordar esta temática a partir de un proyecto de extensión, el cual estimamos que permitiría un acercamiento dialógico sobre "las plantas" y "lo nativo", que apunte a la construcción colectiva de saberes para la resolución de necesidades comunes. La idea comenzó a materializarse cuando las directoras del PAP me propusieron presentarme a la convocatoria de Becas de la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNC.

Se decidió trabajar con dos instituciones (a saber, el ISFD Adoratrices y el Museo Histórico Municipal – MHM-) de Villa del Rosario, debido a vínculos previos del PAP, que ya venía realizando actividades en y con la localidad. Entre ellas la presentación de la muestra museográfica "Historias escritas en los huesos", que se montó en las instalaciones del MHM en 2018 y a la cual asistió la comunidad educativa del ISFD.

Finalmente, si bien durante el proceso de redacción del proyecto de beca (2019) y los primeros meses del 2020 el trabajo en territorio fue realizado presencialmente, una vez establecido el aislamiento social preventivo y obligatorio (ASPO)¹ y la posterior etapa de Distanciamiento Social Preventivo y Obligatorio (DISPO)² debido a la pandemia de SARS-COVID19, el trabajo continuó bajo modalidad virtual. Consideramos importante detenernos a señalar esta circunstancia tan peculiar que no sólo nos obligó a repensar las posibilidades de las prácticas extensionistas, antropológicas, educativas y museológicas en la virtualidad, sino que también ha dejado su impronta en el material resultante.

GLOSARIO DE SIGLAS

PAP: Programa de Arqueología Pública

ISFD: Instituto Superior de Formación Docente

MHM: Museo Histórico Municipal de Villa del Rosario

CPI: Consejo Provincial Indígena.

CEAPI: Consejo Educativo Autónomo Provincial Indígena

FFyH: Facultad de Filosofía y Humanidades

UNC: Universidad Nacional de Córdoba.

SEU: Secretaría de Extensión Universitaria

¹ Según DNU 576/20 en <https://www.boletinoficial.gob.ar/detalleAviso/primera/231291/20200629>

² Según DNU 814/20 en <https://www.boletinoficial.gob.ar/detalleAviso/primera/236498/20201026>

ÍNDICE

¡BIENVENIDOS/ASI!	6
GLOSARIO DE SIGLAS	7
LA EXPERIENCIA VIVIDA	9
INTRODUCCIÓN.....	9
¿CÓMO CO-CONSTRUIMOS ESTE MATERIAL?.....	10
¿DESDE QUÉ CAMPO DE SABERES CREAMOS LA PROPUESTA? UN ACERCAMIENTO A LA ARQUEOLOGÍA PÚBLICA	11
BLOG ¿QUÉ ENCONTRARÁS EN ÉL?.....	11
LA RECOLECCIÓN DE SABERES	12
CONSTRUCCIÓN DE DATOS	14
LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO HISTÓRICO MUNICIPAL	18
REFLEXIONES FINALES	19
SECUENCIAS DIDÁCTICAS	21
TECNOLOGÍA ASOCIADA Y USOS	22
PATRIMONIO.....	117
MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	152
BIBLIOGRAFÍA	178

LA EXPERIENCIA VIVIDA

INTRODUCCIÓN

En el año 2019 nos presentamos a la convocatoria de Becas de la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional de Córdoba con una propuesta desde el *Programa de Arqueología Pública (PAP) diálogos posibles entre comunidades -locales, científicas, indígenas- sobre restos humanos arqueológicos para su recuperación, conservación, investigación y gestión -Noreste provincia de Córdoba-(Resolución HCD 384/17)*. Este Programa depende de la Secretaría de Extensión de la FFyH, del Instituto de Antropología de Córdoba (CONICET-UNC) y del Museo de Antropología (FFyH-UNC).

Nuestro proyecto “Diversidad cultural, plantas nativas y patrimonio: propuestas educativas multivocales para los niveles inicial y primario”, tuvo los siguientes objetivos:

- Contribuir al conocimiento de los usos de plantas nativas del este cordobés y las materialidades arqueológicas vinculadas a su procesamiento almacenamiento y/o cocción, a partir del diálogo de saberes y la construcción multivocal de narrativas entre distintos actores sociales.
- Poner en tensión las clasificaciones generadas desde ámbitos académicos (botánica, biología, ciencias naturales), incorporando las clasificaciones y significaciones construidas por los sujetos que participaron del proyecto.
- Recopilar información sobre las plantas nativas del este cordobés y ciertas materialidades arqueológicas.
- Recuperar los conocimientos acerca de los usos de las plantas nativas, con fines alimenticios, medicinales, simbólicos, utilitarios por parte de los diferentes actores involucrados.
- Confeccionar un material didáctico físico y un blog digital con contenido multimedia (videos, fotos, caja de comentarios, digitalizaciones, entre otros) destinado a niños/as del nivel inicial y primario del primer ciclo.
- Documentar las actividades realizadas para desde allí repensar el patrimonio arqueológico del Museo Histórico Municipal de Villa del Rosario (MHM)

La propuesta del proyecto era crear materiales didácticos dirigidos a alumnos del nivel inicial y primario, en un trabajo dialógico y colaborativo entre el MHM, el Profesorado de Nivel Inicial y el Profesorado de Nivel Primario del ISFD Adoratrices, el PAP, el CEAPI, el CPI y los habitantes del Departamento Río Segundo. Apostamos a la realización de un reconocimiento de los saberes locales, que luego serían retomados, problematizados e incorporados en la elaboración de las secuencias didácticas por parte de las estudiantes del nivel superior.

Este material no pretende ser, ni reemplazar, a los textos escolares y farmacopeas realizados desde disciplinas como la didáctica de las ciencias sociales y naturales, la botánica, la biología o las ciencias naturales. Sino que propone rescatar una mirada antropológica y

dialogica sobre las plantas nativas. Esto es, las significaciones y relatos que se construyen en torno a estas; y como ello tiene que ver con la trayectoria y cosmovisión propias de los/as diferentes sujetos. Las *plantas nativas* consideradas como un vehículo para pensar la *diversidad cultural* y el *patrimonio*; categorías que encierran temporalidades, historias, saberes, identidades y construcciones (colectivas e individuales).

En las próximas páginas se retoman conocimientos recolectados a partir de entrevistas a miembros del CPI y CEAPI, y habitantes del Departamento Río Segundo. Para rescatar sus saberes sobre plantas nativas, los usos que a estas se les dan, la forma de recolección, cultivo y comercio, su procesamiento, los materiales y objetos asociados, entre otros. Así como también un arduo trabajo de recolección y sistematización de información realizado en conjunto por alumnas, docentes y miembros del PAP. Todo esto fue el insumo necesario para la confección de las secuencias didácticas y materiales educativos que forman parte de esta publicación. Dichas construcciones nacieron en horas y horas de reuniones vía ZOOM, llamadas telefónicas, mensajes por *WhatsApp* e intercambios en aulas virtuales de *EdModo*. Es, además, el reflejo y el fruto de los acuerdos, discusiones, reflexiones, tensiones, enseñanzas y aprendizajes que surgieron en esos espacios de intercambio.

¿CÓMO CO-CONSTRUIMOS ESTE MATERIAL?

Para acompañar al lector por este recorrido, hemos decidido separar la publicación en tres segmentos. En la primera parte, "La experiencia vivida" registramos la modalidad de trabajo, recuperamos y analizamos la información recaba a partir de las entrevistas realizadas y *flyers* difundidos vía redes sociales para nuestra área de estudio seleccionada.

En la segunda parte, "Las secuencias didácticas", compartimos las secuencias didácticas elaboradas por las alumnas del Profesorado de Nivel Inicial y del Profesorado de Nivel Primario del ISFD Adoratrices en conjunto con el equipo docente. Para organizar la presentación estas fueron divididas en cuatro ejes: Plantas nativas, Ambiente, Tecnología asociada/usos y Patrimonio. Las mismas se construyeron retomando los datos elaborados en la primera etapa del proyecto, donde pusimos en común nuestros saberes.

Finalmente, en el eje tres "Materiales y recursos didácticos" se comparten recursos y materiales didácticos a fines a la temática de plantas nativas producidos por las alumnas en el marco del Taller de Construcción del Material Didáctico, dictado por la docente Luciana Vélez.

**¡ACCEDÉ A TODOS NUESTROS
MATERIALES EDUCATIVOS!**

Escaneá el código QR con tu
celular o hacé click [aquí](#)

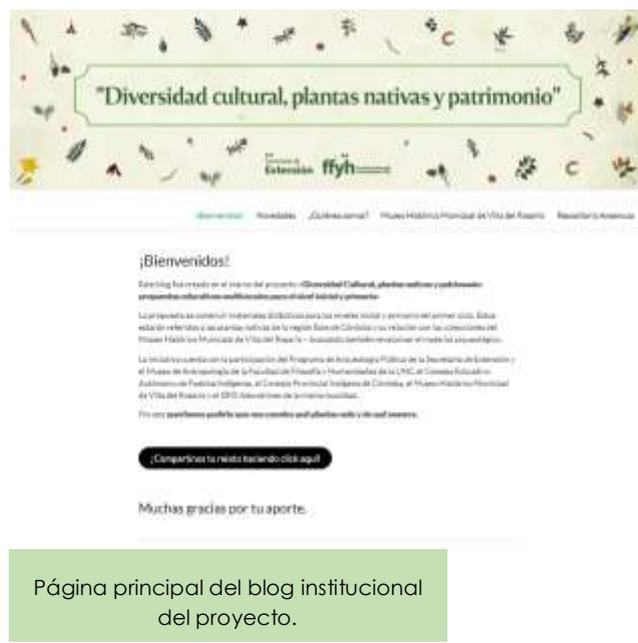


¿DESDE QUÉ CAMPO DE SABERES CREAMOS LA PROPUESTA? UN ACERCAMIENTO A LA ARQUEOLOGÍA PÚBLICA

La Arqueología Pública surge como una revisión del modo en que se entendía la Arqueología y el lugar de los/as arqueólogos/as como profesionales. Discute las bases epistemológicas y ontológicas sobre las que esta se edificó, reconociendo en el proceso el carácter situado de las interpretaciones del pasado y lo que usualmente llamamos *patrimonio*. Al respecto Salerno nos advierte que *"en el marco de movimientos sociales, políticos y económicos, las relaciones arqueología y sociedad se convierten en una dimensión susceptible de ser investigada dentro del campo arqueológico"* (, 2013:12). En otras palabras, admitimos que las representaciones históricas y el patrimonio son una construcción particular, la cual no es ni neutral ni ajena al marco de las relaciones de poder.

A su vez, la Arqueología Pública busca superar la idea de un *modelo déficit* (Merriman, 2004), que presenta al público como no informado e incapaz de producir representaciones certeras del patrimonio. Rescatando, al mismo tiempo la potencialidad de la Arqueología para involucrarse en el dictado de diversas materias de la currícula escolar, como las que participan de este proyecto: TIC's, Ciencias Naturales, Literatura, Producción de Materiales Didácticos, Matemática, entre otros, y no necesaria o únicamente en Historia.

BLOG ¿QUÉ ENCONTRARÁS EN ÉL?

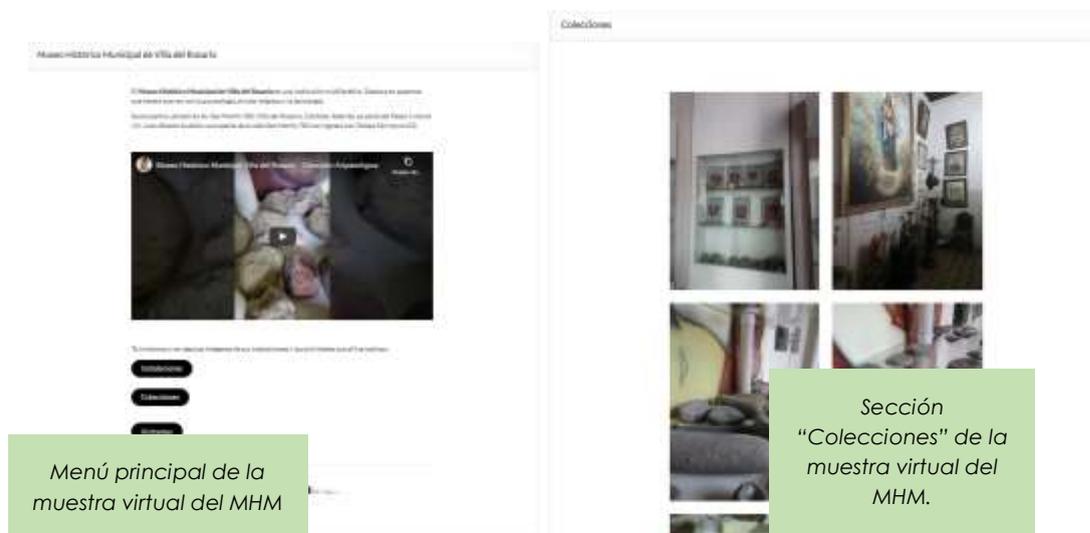


Página principal del blog institucional del proyecto.

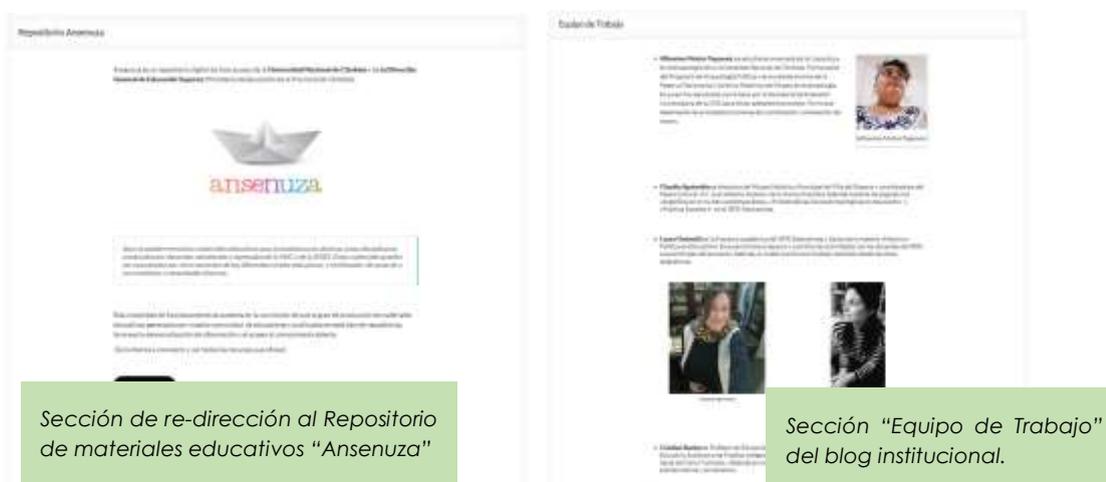


El blog cuenta con una sección de presentación del equipo de trabajo, una descripción breve del proyecto, sus objetivos y resultados esperados. También un [link](#) de acceso al repositorio de materiales educativos Ansenюза, generado por el PAP y una sección de Novedades, donde se compartían actualizaciones de las tareas realizadas, e información relativa a eventos, jornadas y noticias relacionados con la temática.

Debido a que las instalaciones del MHM se cerraron, utilizamos el espacio del blog para la conformación de una muestra virtual. Esta está compuesta por fotografías de sus colecciones, su patio, sus visitantes y algunas de sus salas. También un video que incluye filmaciones de la colección arqueológica, acompañada por la lectura de uno de los documentos fundacionales del Museo. Todo este material nos fue facilitado por la directora del mismo.

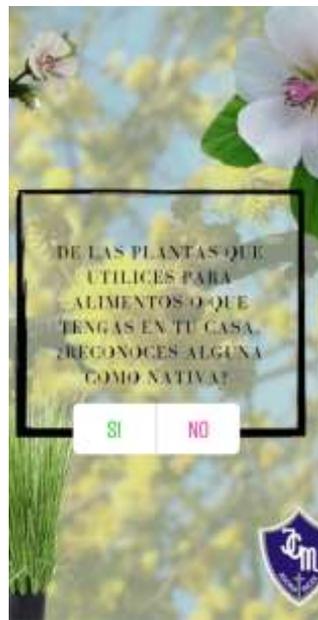


El blog también es un banco de saberes de las/os vecinas/os del Departamento Río Segundo que fueron compartiendo sus conocimientos sobre plantas nativas, los usos que les daban a estas, si las compraban, cultivaban o vendían, así como de los materiales que utilizaban para su procesamiento. La información aquí recabada fue sistematizada y utilizada posteriormente para la construcción de las secuencias didácticas.



LA RECOLECCIÓN DE SABERES

Además del ya mencionado proceso de recolección de saberes a través del blog institucional, también realizamos entrevistas (presenciales y virtuales), elaboramos flyers para redes sociales (*Instagram, Facebook, WhatsApp*) y formularios de Google.



Flyers para Instagram elaborados por las alumnas en el marco del Taller de Ciencias. Utilizando las opciones "caja de preguntas" y "encuesta" que ofrece la aplicación.

El proceso de elaboración de *flyers* y formularios de Google lo llevamos a cabo con los/as alumnos/as en el marco del Taller de Ciencias. Desde el PAP participamos con nuestros aportes y devoluciones en el espacio del aula virtual. Trabajamos desde una perspectiva antropológica, buscando formular preguntas tan abiertas como la virtualidad lo permitiera y no preguntas evaluativas. Uno de los interrogantes centrales fue: **“¿qué son para vos las plantas nativas?”**.

Formulario de Google elaborado por las alumnas en el marco del Taller de Ciencias. Para difusión en WhatsApp y Facebook.

El área ambiental sobre la que se decidió investigar comprende la región fitogeográfica del Espinal, correspondiente al sector Este de la provincia de Córdoba. Para esto se trabajó con

la población del Departamento Río Segundo, que abarca las localidades de: Calchín, Calchín Oeste, Capilla del Carmen, Carrilobo, Colazo, Costa Sacate, Laguna Larga, Las Junturas, Luque, Manfredi, Matorrales, Oncativo, Pilar, Pozo del Molle, Río Segundo, Santiago Temple, Villa del Rosario, Colonia Videla, Impira, Los Chañaritos y Rincón. Este recorte se fundamenta en que los/as alumnos/as del ISFD provienen no sólo de Villa del Rosario, sino también de zonas aledañas.

CONSTRUCCIÓN DE DATOS

Una vez realizadas las tareas de recolección, comparación, análisis e interpretación de saberes, iniciamos el proceso de sistematización y clasificación de datos. Para ello compartimos entre los/as alumnos/as y docentes del ISFD artículos *etnobotánicos*, *arquebotánicos* y *bioantropológicos* referidos a las plantas nativas de la región fitogeográfica del Espinal (Córdoba) para cotejar, sacar dudas, complejizar y/o complementar conocimientos. Los mismos fueron abordados con los/as alumnos/as en las materias Ciencias Naturales y su Didáctica, Ciencias Naturales: Educación Ambiental, Ciencias Naturales y su Didáctica II, Ciencias Sociales y su Didáctica II, Taller de Ciencias y Práctica Docente III de ambos Profesorados.

En esa instancia descubrimos la diversidad de criterios y clasificaciones en torno a las plantas nativas, y se decidió tomar como guía para la sistematización de la información reunida el libro *“Las plantas en la medicina tradicional de las Sierras de Córdoba”* de Gustavo Martínez (2015: 103-105). Para las especies que no pudimos clasificar con esta bibliografía se envió por mail una consulta a Gustavo, ya que es investigador del Museo de Antropología y tenía contactos previos con las directoras del PAP.

Finalmente se estableció la siguiente clasificación:

NATIVAS: existentes en el Nuevo Mundo con anterioridad a la llegada de los europeos. Es decir, antes de 1492.

→ **CULTIVADAS:** que fueron incorporadas por los pueblos indígenas de la región para el cultivo, a través del intercambio y contacto con otros grupos del continente.

INTRODUCIDAS: provenientes de otros continentes del mundo.

→ **ADVENTICIAS:** naturalizadas o asilvestradas, que se multiplican sin la intervención y el cultivo de las personas por haberse adaptado a los ambientes locales.

→ **CULTIVADAS:** especies que se cultivan en huertos y jardines, generalmente familiares.

Una vez consensuada dicha clasificación, y con la ayuda del docente de Matemática y su Didáctica del tercer año de ambos profesorados, Luis Mansilla, toda esta información fue volcada en tablas y luego traducida en datos en gráficos de Excel, para permitir un análisis visual de lo recabado.

En total se registraron 75 especies de plantas, de las cuales 38 eran nativas, 2 nativas cultivadas, 18 introducidas, 2 introducidas adventicias, 8 introducidas cultivadas y 7 sin clasificar. Además, indagamos respecto de los usos y preparaciones que los habitantes del Departamento Río



Mirá los resultados en detalle en el [blog!](#)

Segundo realizan con las plantas, las herramientas y utensilios que utilizan y qué parte de la planta usan habitualmente.

Así, vemos en el Gráfico 1 que la mayoría de la población acompaña el procesamiento de las plantas con utensilios de cocina y jardinería; mientras que un porcentaje menor lo hace sólo a mano. En el Gráfico 2 se observa que las partes más utilizadas de las plantas son la hoja y el fruto, seguidos por tallos, flores y raíces.

Gráficos 1. Instrumentos utilizados para el procesamiento.



Gráficos 2. Parte de la planta utilizada.



No obstante, esta clasificación fue definida sólo con fines operativos – no sin previas discusiones y consideraciones- para simplificar ciertos aspectos del análisis de datos.

Invitamos al/ a la lector/a a pensar el concepto de *plantas nativas* más allá de las categorías botánicas/biológicas, a problematizarlas y redefinirlas según otros criterios y puntos de partida posibles.

¿Alguna vez habías pensado en esta clasificación?,
¿tenés/conocés otra? ¡Dejanos tu definición en el [blog!](#)



De hecho, parte de los saberes recuperados no pudieron ser reducidos a variables de entrada y salida en un gráfico. Estas fueron colocadas bajo la categoría "significaciones". A continuación socializamos algunas, ya que consideramos que son aportes valiosos:

"Yo le doy plantas a todas las personas del barrio. Eso sí, no dejo que nadie las toque. Porque hay personas que tienen sangre fuerte, entonces cuando me tocan las plantas me las queman. Ponele, el Víctor (nieto) el otro día me sacó un gajito... y ahí me quemó la planta. Así que ahora tengo que conseguir otra.

Así que yo le doy, yo le doy a quien sea que me pida, pero no dejo que me toquen las plantas".

Norma Pereyra

"Las hierbas está relacionado con todo lo que tiene que ver con la medicina, con un preparado. Muchas veces con la hierba se hace una infusión. Y la planta es ya el alimento directo para comer.

Las nativas son hierbas y cosas que te das cuenta por el color, tienen un verde diferente. Las que no son de la zona tienen un verde más brillante, más claro. Como el siempre verde o el paraíso. Las hierbas autóctonas tienen una apariencia casi leñosa, una corteza gruesa".

Cristian Bustos

"Claro, porque cuando la luna está menguante lo que pasa es que la savia queda un poco en el tronco y el resto está bajo tierra. En cambio, en creciente la savia está arriba.

Entonces la luna también influye mucho cuando se va a plantar. Por ejemplo, la papa no la tenés que plantar en creciente porque si no te crece con mucho follaje y abajo, que es lo que importa, no te crece tanto.

En cambio, con las plantas de hoja, como no sé... la acelga y todo lo que se trabaja sobre la tierra, si te conviene plantarla en creciente. Porque si la plantás en menguante te va a crecer una planta chiquita.

Lo mismo que los materiales del monte, en menguante es cuando se consigue buena madera. Sí, en otro momento la podés cortar, pero la durabilidad no es lo mismo que cuando la cortás en su tiempo.

Tiene mucha más flexibilidad y trabajás mucho más rápido "

Juan Carlos "Capi" Tulián"

Y vos... ¿le das plantas a todo el que te pide?, ¿tenés algún recaudo antes de cortala?, ¿en qué momento del día, del año las cortas? Dejanos tu comentario en el [blog](#).



También en torno al interrogante **¿qué son para vos las plantas nativas?** Obtuvimos respuestas que no podían ser simplificadas en gráficos, pero nos dicen mucho respecto de desde dónde hablan y definen las *plantas nativas* nuestros/as interlocutores:

“Aquellas típicas de nuestra zona, que llevan siglos creciendo en nuestro territorio y ya están totalmente adaptadas al clima y el suelo”.

Habitante de Villa del Rosario¹

“Plantas que estaban en nuestras tierras y no las trajeron los inmigrantes”.

Habitante de Las Junturas

“Plantas que dan identidad a cada ambiente”.

Habitante de Villa del Rosario

“Las de nuestro lugar”.

Habitante de Las Junturas

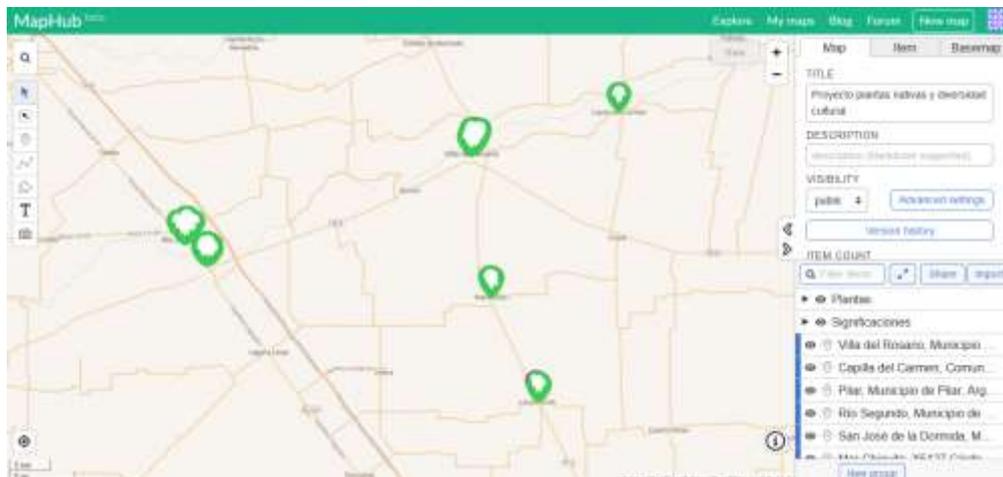
Aquí vemos como “lo nativo” y la “identidad” se entrelazan. Se hace referencia a las *plantas nativas* como parte de ese acervo de símbolos, signos y elementos que recuperamos y ponemos en diálogo para “darnos identidad”. Un acervo antiguo, con fecha no demasiado exacta, que podríamos aventurarnos a denominar *patrimonio*. También, de alguna manera *impoluto, natural*, “que crecen solas” y “no las trajeron los inmigrantes”². Aun cuando botánicamente las plantas *introducidas adventicias* puedan crecer sin intervención humana alguna, de forma silvestre.

Además, en estas significaciones las plantas nativas no están solas, vienen acompañadas de “los pueblos indígenas” (quizás pretéritos, quizás presentes); y de otros agentes, como la sangre y la luna – que pueden influir en sus ciclos de crecimiento o incluso matarlas.

Estos extractos y fragmentos de relatos, junto con los datos sistematizados en tablas y gráficos fueron la base sobre la que se construyeron las secuencias didácticas que se anexan más adelante. Además, se trabajó en un mapa colaborativo mediante el sitio web *MapHub*, el cual permitió referenciar geográficamente parte de la información recolectada.

¹ No contamos con nombres dado que los aportes en el blog eran anónimos.

² Vale advertir que cuando hacen referencia a la inmigración, es al proceso que vivió Argentina a fines del siglo XIX, comienzos del siglo XX.



Se referenciaron con color verde las plantas mencionadas (nativas o no) y con color violeta las significaciones recuperadas.



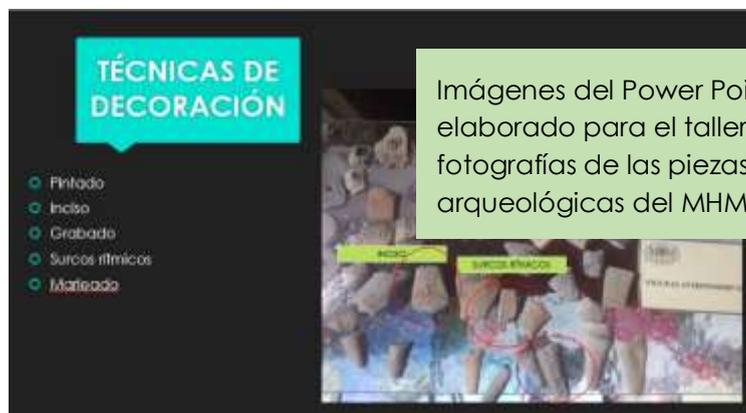
Accedé al [mapa!](#)

LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO HISTÓRICO MUNICIPAL

A medida que avanzábamos en la recolección de saberes, tanto alumnos/as como docentes, manifestaron interés por establecer relaciones entre las plantas nativas y las piezas de la colección arqueológica del MHM. Esto se debía en parte, según comentaron, a que desconocían el uso que muchas de estas piezas habrían tenido en el pasado.

Si bien el MHM cuenta con una serie de documentos que acompañan las piezas, parte de los cuales su directora socializó vía mail, esta se encuentra aún en proceso de sistematización.

Por ello, preparamos un taller donde se recuperaron trabajos arqueológicos realizados sobre materiales de Córdoba similares a aquellos albergados en el MHM. Para poder compartir, en términos generales, los modos de uso y producción de esta tecnología. Se trabajó con imágenes de las piezas del MHM compartidas por la directora, en una presentación de Power Point.



Imágenes del Power Point elaborado para el taller, con fotografías de las piezas arqueológicas del MHM.

USOS

- Consumo y almacenamiento de sustancias líquidas y sólidas (semillas, valnos, harinas, frutos)
- Procesamiento de alimentos

Se requiere un buen manejo del proceso de cocción para obtener recipientes resistentes al fuego y que sean un buen transmisor de calor.

También se realizaban puídos externos e internos para asegurar la impemeabilidad de los recipientes.



VALLUR SENI GLOBULARES

LÍTICOS

- Herramientas pulidas en rocas duras:
 - Hachas o "azuelas"
 - Instrumentos de molienda:
 - Cacapas
 - Morteros
 - Molinos
- Herramientas talladas:
 - Puntas de proyectil: Mangüteras con pedúnculos (también se realizaban sobre hueso)




Además, problematizamos ciertas categorías y nociones respecto de los pueblos indígenas que habitaron las áreas de las sierras, llanuras y valles de Córdoba. También la cristalizada dicotomía entre grupos nómades y sedentarios. Para ello consultamos las publicaciones de Berberían y colaboradores (2011), Fabra, González y Robin (2015), Laguens y Bonnin (2009), Fabra y Zabala (2018), Pastor y Tissera (2019).

Previo al encuentro pedimos a los/as alumnos/as que visitaran la muestra virtual del MHM – alojada en el blog del proyecto- y que completaran un breve formulario anónimo de Google. En el mismo les preguntábamos, entre otras cosas, si algunos de los elementos observados podrían considerarse "arqueológicos" y si creían que podrían haber sido utilizados para el procesamiento de plantas.



REFLEXIONES FINALES

Para cerrar, nos gustaría recuperar los aportes de Patricia Fasano, quien propone que *"hablar de enfoque etnográfico implica, en principio, hablar de al menos dos cosas: a) adoptar para la consideración social la mirada de la antropología... de lo social como construcción cultural y la necesidad de desnaturalización; y b) considerar a la etnografía no sólo un método de trabajo de campo sino una perspectiva (epistemológica)"* (2019:4). Puesto que sostenemos que esta experiencia vivenciada y etnografiada potencia la mirada

antropológica. La cual no se limita a la instancia del trabajo de campo antropológico, sino que puede ser aplicada como una perspectiva para otras propuestas de intervención social en territorio.

Por ejemplo, por alumnas, docentes, pobladores locales, miembros de pueblos indígenas y miembros de la universidad trabajando en un proyecto de extensión, quienes pueden tomar y aplicar herramientas etnográficas para construir materiales educativos. Lo que también nos lleva a resaltar las contribuciones que podría hacer esta mirada desnaturalizadora sobre la práctica extensionista en su triple función (educación, investigación, docencia).

Además, el particular contexto de completa virtualidad que nos fue impuesto por la pandemia por SARS-COVID19 nos impulsó como equipo a repensarnos en este nuevo territorio y campo. A re-preguntarnos por el espacio que las redes sociales, plataformas web y TIC's ya ocupaban en nuestro trabajo de campo y en nuestras vidas. Así como también los nuevos lugares que comenzaron a ocupar y las nuevas dinámicas que esto planteaba.

SECUENCIAS DIDÁCTICAS

Para la confección de las secuencias didácticas articulamos el trabajo desde diferentes espacios curriculares dictados en los Profesorados de Nivel Inicial y Primario del ISFD Adoratrices. Esto incluyó a las materias:

Profesorado de Educación Inicial

- Práctica Docente III del Profesorado de Educación Inicial (Prof. Silvia Taborda)
- Literatura en Nivel Inicial (Prof. Natalia Comes Bruno)
- Ciencias Naturales: Educación para la Salud (Prof. Claudia Suter)
- Ciencias Naturales: Educación Ambiental (Prof. Claudia Suter)
- Ciencias Sociales y su Didáctica (Prof. Ayelén Sargiotto)
- Diseño y Construcción del Material Didáctico (Prof. Luciana Velez)

Profesorado de Educación Primaria

- Práctica Docente III del Profesorado de Educación Primaria (Prof. Adriana Torazza)
- Alfabetización Inicial (Prof. Mariangel Domínguez)
- Literatura en el Nivel Primario (Prof. Natalia Comes Bruno)
- Historia y Política de la Educación (Prof. Laura Ominetti)
- Taller de Ciencias (Prof. Paola Simón y Laura Ominetti)
- Ciencias Sociales y su Didáctica II (Prof. Laura Ominetti)
- Ciencias Naturales y su Didáctica II (Prof. Paola Simonovich)
- Práctica Docente IV y Residencias del Profesorado de Educación Primaria (Prof. Adriana Torazza)
- Ateneo Ciencias Sociales Profesorado de Educación Primaria (Prof. Adriana Torazza)
- Argentina en el mundo contemporáneo (Prof. Claudia Aguinaldo)
- Problemáticas Socioantropológicas en educación (Prof. Claudia Aguinaldo)

Planificamos las actividades en temas abordados en cuatro ejes, a saber: Plantas nativas, Ambiente, Tecnología asociada/ usos y Patrimonio. De esta manera, los/as alumnos/as se dividieron en grupos de cuatro integrantes (dos estudiantes del Profesorado de Nivel Inicial y dos del Profesorado de Nivel Primario). Les solicitamos que las hipótesis didácticas, palabras de las docentes, fueran abordadas como "unidad didáctica", desde los diferentes espacios de la propuesta curricular: Música, Educación Plástica, Lengua y Matemática.

Una secuencia didáctica se compone no sólo de una distribución de actividades en el tiempo, sino que supone la creación de verdaderos escenarios de aprendizaje, situaciones que el docente genera para dar a los estudiantes oportunidades de vincularse con los conocimientos (Publicación de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa del Gobierno de la Provincia de Córdoba, 2016).

A continuación, compartimos algunas secuencias confeccionadas para los ejes Patrimonio y Tecnología asociada/usuarios:

TECNOLOGÍA ASOCIADA Y USOS

Instituto Superior de Formación Docente “Del Inmaculado Corazón de María”

ADORATRICES Profesorado de Educación Inicial Profesorado de Educación Primaria

Proyecto Diversidad Cultural, Plantas Nativas y Patrimonio.

USOS - INTEGRACIÓN CON LA TECNOLOGÍA.

INTEGRANTES:

Algarbe, Eliana.

Ciaravella, Dayana.

Guzmán, Alejandra.

Otta, Yanina.

Tiseira, Eliana.

2020

FUNDAMENTACIÓN

Desde el Taller de Ciencias en la Escuela, se llevaron a cabo una serie de encuestas y entrevistas en redes sociales y personales, con el fin de conocer qué saber tiene la población en relación a plantas nativas. Como respuesta se obtuvo diversos significados para el término “Plantas Nativas”. Muchos de los participantes coincidieron en que las plantas nativas son aquellas que son propias de un lugar, región y territorio determinado y que crecen sin ayuda del hombre, de fertilizantes u otros químicos. Pero a la hora de preguntar cuáles son esas plantas de nuestra zona, no supieron responder, en algunos casos, mencionaron plantas que no eran de nuestra zona específica. Es por eso que desde el Taller Integrador a partir del eje de Uso e Integración con la Tecnología, las estudiantes tanto del profesorado de Nivel Inicial como de Nivel Primario, presentarán una Propuesta Didáctica.

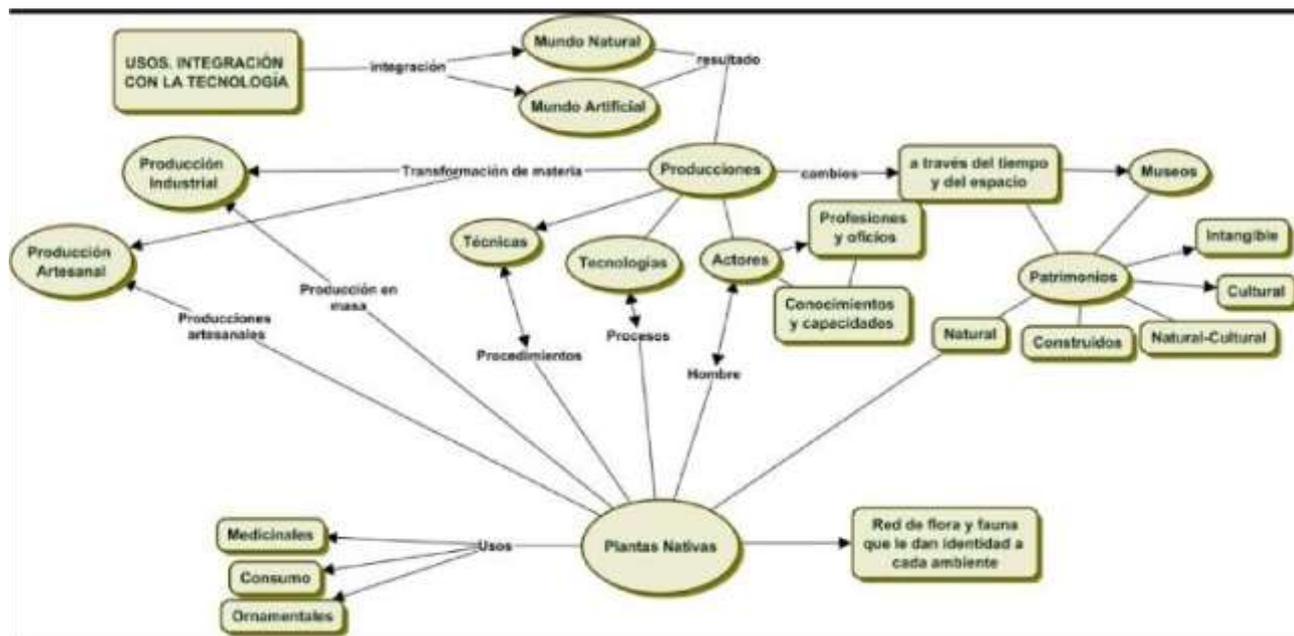
El objetivo del proyecto es la construcción colectiva e intercultural de materiales didácticos - para el Nivel Inicial y Primer Ciclo del Nivel Primario y así realizar una articulación entre ambos niveles. En dicha propuesta se trabajará sobre los Usos de las Plantas Nativas,

nombrando al proyecto "Mes de septiembre: nuevas sensaciones". En el cual, abordamos tres temáticas diferentes, complejizándolas sobre el uso de las mismas.

En Nivel Inicial se trabajará con las plantas nativas aromáticas para realizar una esencia aromatizante, construyendo conocimiento del uso que podemos darle a las plantas con aroma. En primer grado se trabajará las plantas ornamentales abordando las que utilizan las familias para el uso del mate, haciendo hincapié en el uso comestible y digestivo que podemos darles a las plantas.

Por último, en segundo grado se trabajará las plantas desde el uso medicinal, realizando un repelente natural para los mosquitos, haciendo referencia que las plantas además de los usos anteriormente aprendidos, puede utilizarse para uso medicinal.

Las actividades propuestas se presentarán tanto para trabajarse en clases presenciales como así también para clases virtuales desde distintas plataformas, debido a la situación que atravesamos actualmente con respecto a la pandemia Covid-19, en las mismas se abordarán diversos contenidos pertenecientes a las áreas tales como Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Tecnología, Lengua y Literatura, Lenguaje Visual , Plástica, Identidad y Convivencia y Matemática.



Momentos	Sala de 5 Años <i>Esencias Aromáticas</i> <i>Exclusivas</i>	Primer Grado <i>Un gustito Especial</i>	Segundo Grado <i>Repelente Natural</i>
Momento 1	Exploración de plantas cercanas	Leyenda del mate	Adivinanzas
Momento 2	Plantas Nativas y exóticas	Yuyitos	Indagación
Momento 3	Indagación	Leyenda de la peperina	Búsqueda de información e institucionalización
Momento 4	Investigación	Diferencias	Elaboración de repelente
Momento 5	Plantas nativas en el hogar.	Reconocimiento de plantas nativas	Video explicativo del proceso
Momento 6	Trabajo con textura "sellos naturales"	Investigación sobre usos	Elaboración de folleto con las propiedades
Momento 7	Votación	Realización de un Té	Publicación de folleto en padlet
Momento 8	Creación de esencia aromática	Simetría	Juego interactivo
Momento 9	Nos perfumamos	Mateada	

Mes de Septiembre: Mes de nuevas sensaciones

SECUENCIA DIDÁCTICA

DESTINATARIOS: Alumnos sala de 5

CANTIDAD DE ALUMNOS: 22

INSTITUCIÓN: “Inmaculado Corazón de María” Adoratrices.

APRENDIZAJES Y CONTENIDOS:

Nivel Inicial:

Ciencias Sociales

- Reconocimiento, valoración e identificación del patrimonio cultural: plantas nativas.
- Reconocimiento de profesiones y oficios presentes en la producción artesanal e industrial.

Ciencias Naturales

- Identificación de la relación del hombre con el paisaje a través de la utilización de sus recursos.
- Reconocimiento del hábitat de plantas.

Tecnología

- Identificación de algunas transformaciones de los objetos y materiales del entorno para satisfacer necesidades.

Lengua y Literatura

- Intercambio en torno a gustos/disgustos, preferencias, acuerdos y desacuerdos, a través de expresiones.
- Exploración y progresiva apropiación de nuevas palabras y construcciones para la expresión de contenidos del mundo exterior e interior, características y acciones, estados y procesos.

Plástica

- Observación de producciones propias y la de sus pares.
- Identificación y descripción de sus características: el color, las formas, las texturas y sus variedades. Su organización espacial.
- El color en combinación con las formas y las texturas.

Identidad y convivencia.

- Respeto por los demás, lo ajeno, lo diferente, lo novedoso.
- Integrarse progresivamente al grupo y a la institución, asumiendo actitudes adecuadas de participación en la vida grupal, con respeto solidario por cada persona que lo/la rodea.

PROPÓSITOS:

- Brindar oportunidades enriquecedoras sobre usos de plantas.
- Propiciar situaciones para el reconocimiento de los beneficios y usos que tienen las plantas nativas tanto aromáticas, ornamentales y medicinales.
- Generar inquietudes vinculadas con el tema.
- Propiciar un clima afectivo y de escucha.
- Apoyar la construcción de nuevos conocimientos, además, el intercambio entre alumnos.
- Ampliar/ enriquecer el vocabulario de los estudiantes.
- Crear ambientes mutuos incorporando el uso de las Tic's.

OBJETIVOS:

- Afianzar el concepto de Plantas nativas, reconociendo y valorando los diferentes usos que se les pueden otorgar.
- Observar, explorar y comparar las diferentes plantas nativas obtenidas en el proceso de indagación.
- Observación de las propias producciones y la de sus pares.
- Aplicar técnicas sencillas de transformación de materiales del entorno.

- Fortalecer la exploración y observación del ambiente cercano.
- Enriquecer el vocabulario incorporando progresivamente algunas palabras del lenguaje específico de las Ciencias y de la Educación Tecnológica.
- Afianzar la noción de ambiente a través de la identificación de sus principales elementos constituyentes: características, relaciones y funciones.
- Fortalecer la capacidad de expresar y compartir ideas, sentimientos, experiencias, deseos y preferencias, demostrando interés por ser escuchado y entendido.
- Desarrollar y fortalecer su confianza respecto a sus propias capacidades expresivas y comunicativas a través del lenguaje oral.
- Valorar y respetar la diversidad cultural.

CAPACIDADES:

- Desarrollo de la oralidad, lectura y escritura.
- Trabajo en colaboración para aprender a relacionarse e interactuar.
- Desarrollo del pensamiento crítico y creativo.
- Anticipar, predecir e hipotetizar acerca del contenido.
- Realizar tratamiento de la información: como identificar, reconocer y descartar la información.

MOMENTO 1: "EXPLORADORES EN CASA (O EN EL COLEGIO)"

La docente les propone a los alumnos que recorran el patio o frente de sus hogares e investiguen mediante la observación, tacto y olfato (Los sentidos: tacto, olfato y vista¹) las plantas que se encuentran en esos sitios.

Recorremos el patio de nuestro hogar (o del colegio) y realizamos una exploración, mediante los sentidos observación, tacto y olfato, de las plantas que se encuentran a nuestro alrededor. Deberán prestar atención a los detalles, formas, texturas, tamaños, proporciones y la ubicación de aquello que observamos.

¹ Contenido trabajado con anterioridad.

Luego, la docente los invita a que fotografíen (con la ayuda de un mayor) 3 de las plantas que más les agradó al olerlas.

Luego, fotografíen (con ayuda de un mayor) tres plantas que más les agradó al olerlas (o dibuja y describe qué fue lo que más te gustó de esa planta)

MOMENTO 2: "¿NOS ACOMPAÑAN A ACERCARNOS AL MUNDO DE LAS PLANTAS?"

La docente envía un video donde explicará que existen diferentes tipos de plantas entre ellas plantas nativas y exóticas. https://youtu.be/1gk5j9_Dnxo

Hay mucha diversidad de especies de plantas, animales, hongos y microorganismos que viven en un espacio determinado. En este caso, nos centramos en la gran diversidad de plantas que existen, pero hay especies que únicamente se encuentran en determinadas regiones. Es muy importante cuidarlas y conservarlas, ya que si llegaran a desaparecer, el impacto sería inmenso y no habría forma de sustituirlas.

Las plantas nativas son aquellas que crecen en el área de donde son originarias. Las Plantas nativas que podemos encontrar en la región de Villa del Rosario son:

-Burro

-Ajíes

-Algarrobo Blanco

-Boldo

-Cedrón

-Cola de Caballo

-Peperina

-Poleo

-Tala. Árbol de tala

Las plantas exóticas son introducidas, provenientes de otras regiones del mundo. Crecen fuera de su sitio de distribución original debido al cultivo o introducción humana. En la región podemos encontrar:

-El siempreverde

-Mora

-Eucaliptus

-Paraiso

-Limonero -Acelga

-Aloe vera

-Yerba buena

-Laurel

-Manzanilla

-Orégano

-Tomillo

MOMENTO 3 "SEGUIMOS EXPLORANDO"

La docente, retoma lo trabajado la clase anterior, es por ello que indaga sobre los saberes que poseen los niños. Algunas posibles preguntas: *¿Qué es el aroma? ¿De dónde vienen los aromas? ¿Qué aromas les gusta? ¿Encontraron alguna planta que les gustó mucho su aroma? ¿Todas las cosas tienen aromas o perfumes? ¿Quiénes los hacen?, ¿Para qué lo hacen? ¿Para qué sirven?, ¿Dónde podemos conseguir perfumes o esencias? ¿Cómo podríamos hacer una esencia o perfume? ¿Qué se les ocurre?, ¿Podríamos hacerlos con materiales que tengamos a nuestro alrededor? ¿Qué tipo de perfumes conocen?, ¿Qué aromas conocen?*

Para trabajar las fotografías que ellos sacaron, de ser una clase presencial, la docente colgará las imágenes en tanzas sobre toda la sala, para que los niños puedan visualizar las mismas y puedan reconocer si existen similitudes, diferencias, coincidencia, etc.

En caso de ser virtual, la docente les pedirá a las familias que envíen esas fotografías y las enmarcará en un padlet, para luego trabajarlas mediante una clase virtual y que los niños puedan visualizarlas y reconocer si existen similitudes, diferencias, coincidencias, etc. También, la docente invitará a que los niños cuenten algunas de las sensaciones que sintieron al tocar, oler, mirar esa planta, además, que puedan expresar acerca del tamaño, textura, aroma.

Luego preguntará: ¿podríamos usar alguna planta con aroma?

<https://padlet.com/ciaravelladayana/335s2wciybrv8m2>

MOMENTO 4: "MANOS A LA OBRA"

La docente les pregunta:

¿Les gustaría que sus hogares tengan un rico aroma? ¿Les gustaría hacer un perfume

exclusivo, que nadie más lo tenga?

Retomando lo anterior, la docente les propone realizar una esencia exclusiva, se realizará con plantas autóctonas de la región para que sea única. Es por ello, que la docente les pedirá que realicen un trabajo de investigación, a su vez, tendrán en cuenta si alguna de las plantas investigadas con anterioridad son autóctonas de la región.

“¿Qué plantas nativas podemos encontrar en nuestra casa, o de algún familiar?”

MOMENTO 5: “¿LO CONOCEN?”

Se pondrá en evidencia todo lo averiguado sobre las plantas y la docente realizará un mapa conceptual en un afiche.

En caso de ser virtual se realizará una videollamada, en donde los niños puedan contar lo averiguado, la docente escucha y anota todo lo que los niños van exponiendo.

A modo de ejemplo:



Además, se les pedirá que realicen un dibujo y escriban el nombre de la planta nativa que tengan en su casa, o la de un familiar.

Realiza un dibujo de una planta nativa que tengas en tu hogar o de un familiar. Escribe solito su nombre.

MOMENTO 6: “SELLOS NATURALES”

La docente, les lleva hojas de distintas plantas nativas en el caso que la secuencia se desarrolle en la presencialidad, y en el caso de ser virtual, se le pedirá con anterioridad a las familias contar con hojas de las plantas nativas trabajadas.

Con el fin de trabajar y explorar las hojas, la docente les pedirá a los niños que las toquen, las huelan, miren sus tamaños y texturas, las comparen con las de sus compañeros en caso de ser en la presencialidad, que den cuenta si existe coincidencias en cuanto a sensaciones entre un niño y otro compañero, etc.

Busca una planta nativa, obsérvala, tócala, huele su aroma, mira sus partes y explora la de tus compañeros.

Luego de esta exploración, se les propone un juego con las hojas anteriormente exploradas.

La actividad consiste en realizar "Sellos naturales" utilizando la hoja de las plantas.

¿Cómo lo hacemos? Para realizar este trabajo, necesitaran los siguientes materiales:

- Hoja de las plantas abordadas en las clases anteriores
- 1 cartulina blanca.
- Témperas.
- Recipiente

La actividad consiste en que el niño/ a pueda plasmar en la hoja de cartulina una o varias de las hojas de las plantas nativas que abordaron las clases anteriores, mediante témperas de diversos colores y utilizando solo sus manos.

Utilizarán un recipiente que contendrá tempera, para luego introducir la hoja y por último plasmar la hoja en la cartulina.

En el caso de que la clase se desarrolle de manera presencial, la docente es quien le brindará a los niños los materiales recién mencionados y explicará la actividad de manera oral. Pero en el caso de ser virtual, la docente enviará con anterioridad una nota para las familias explicando los materiales que deberán tener los niños el día de la actividad e imágenes que guiarán a la actividad.

A modo de ejemplo:



"Sellos naturales" utilizando hojas de plantas nativas

¿Cómo lo hacemos?

Para realizar este trabajo, necesitaran los siguientes materiales: ● Hoja de las plantas abordadas en las clases anteriores

- *1 cartulina blanca.*
- *Témperas.*
- *Un recipiente*

En un recipiente ponemos una tempera del color que más nos guste.

Luego introducimos la hoja de la planta nativa que hayamos elegido.

Por último realizamos un sello con la hoja en la cartulina.

Podemos repetir el proceso con otros colores.

Se fotografiará el resultado, o se colgarán en esteras las producciones de los niños.

MOMENTO 7: ¿QUÉ ME GUSTÓ MÁS?

La docente les pregunta a los alumnos si les gustó la actividad anterior planteada, mediante una puesta en común, donde también les explicara sobre los criterios para la votación, *donde tendrán que tener en cuenta el aroma de cada planta, a lo que les recuerda, lo que les gusta.* Para la votación, en caso de ser presencial, la docente llevará imágenes de 3 plantas nativas trabajadas con anterioridad, a las cuales pegará en el pizarrón y les repartirá 1 tira de papel crepe a cada niño con el fin de que lo pegue en la planta que más le gusto. La planta que tenga mayores tiras de papel será la ganadora para la realización de la esencia.

En caso de ser virtual, la docente les enviará a las familias una encuesta online.

Elige qué planta usaremos para nuestra esencia exclusiva. Ten en cuenta su aroma, si les recuerda algo o simplemente si les gusta.

Los niños votan qué planta nativa les gusto más <https://www.onlineencuesta.com/s/aad95ad>

MOMENTO 8: "ESENCIA EXCLUSIVA"

La docente mediante una clase virtual, les mostrará y explicará los pasos para realizar nuestra esencia exclusiva con la /las plantas nativas elegidas. Los niños, deberán tener en ese momento, los elementos requeridos el día anterior por la docente, para realizar juntos la esencia aromática.

La docente previamente les pedirá que reúnan los siguientes materiales para la clase virtual:

- Planta /as nativas.
- Frascos de vidrios.
- Aceite (preferentemente de Oliva)
- Mortero (o un recipiente similar)

De ser una clase presencial, la docente también pedirá con anticipación los materiales y realizarán juntos la esencia aromática en la sala.

- Se les pedirá que manden evidencias del momento.

Esencia Exclusiva

Para realizar nuestra esencia necesitamos

- *Planta /as nativas.*
- *Frascos de vidrios.*
- *Aceite (preferentemente de Oliva)*
- *Mortero (o un recipiente similar)*

VIDEO EXPLICATIVO:

https://www.youtube.com/watch?v=3xBWimguKV8&ab_channel=ElianaTiseira

MOMENTO 9 "NOS PERFUMAMOS"

Los invitamos a perfumar la casa, telas, familiares, y descubrimos la esencia que creamos.

Por último, la docente invita a perfumar sus hogares (en caso de ser virtual), adornos, telas, etc con las esencias anteriormente elaboradas. Además, la docente acompañará a esta actividad interrogando a los niños: ¿Les gustó el aroma que deja en sus hogares? ¿Y al resto de sus familias? si tienen mascotas... ¿Les parece que les agrado también a ellos?, ¿Es el mismo aroma y resistencia si lo ponemos en la mano o lo ponemos en las cortinas o tela de las sillas de sus hogares?

En caso de ser presencial, la docente los invita a perfumar las cortinas de la sala, colocar el aroma en diferentes rincones de la sala, ponerlo en sus manos, en las sillas y demás, para luego comentar a partir de preguntas de la docente como ser: ¿Se siente de la misma manera el aroma al ponerlo en las cortinas y en las manos? ¿Es persistente el perfume en las cortinas de la sala?

También, se pondrá en común si la esencia aromática casera logró cumplir con las expectativas de ellos y sus familias, es decir, si lograron sentir el aroma de cada esencia realizada.

Además, la maestra les pedirá que cuenten si se acuerdan porque decíamos que estas esencias serían exclusivas. Se espera que los niños expliquen que son exclusivas porque se

tratan de esencias realizadas con plantas nativas. La docente acompañará explicando y recordando cuáles eran las plantas nativas y exóticas que podemos encontrar en la zona.

Además, se subirá a un padlet las imágenes/videos de las producciones de los niños, constatando todo lo que se abordó.

<https://padlet.com/ciaravelladayana/gf23pja09tnnfu1u>

Mes de Septiembre: Mes de nuevas sensaciones

SECUENCIA DIDÁCTICA

DESTINATARIOS: Alumnos de primer grado

CANTIDAD DE ALUMNOS: 22

INSTITUCIÓN: Inmaculado Corazón de María Adoratrices.

Nivel Primario

APRENDIZAJES Y CONTENIDOS

Ciencias Sociales y Tecnología

- Reconocimiento de las relaciones que se establecen en la sociedad y la naturaleza mediante la producción de algún bien primario.
- Identificación de las huellas materiales del pasado en el presente.
- Conocimiento y valoración de los bienes patrimoniales legados por diversas sociedades del pasado.
- Valoración del diálogo como forma de conocimiento y vínculo con otros.

Ciencias Naturales

- Reconocimiento de las partes de las plantas.
- Reconocimiento de las características de los seres vivos a través de la observación y exploración de plantas.
- Describir características fundamentales de un objeto, fenómenos y/o ser vivo.
- Comparar semejanzas y diferencias de objetos y fenómenos.

Lengua

- Participación en conversaciones acerca de experiencias personales, temas de interés, textos leídos y escuchados, con toma de conciencia progresiva de pautas básicas de intercambio.
- Escucha comprensiva y producción de descripciones.
- Comprensión y ejecución de consignas simples.

Exploración de las posibilidades de representación y comunicación que ofrece la lengua escrita.

- Frecuentación y exploración asidua de textos literarios.
- Escucha atenta y seguimiento de la lectura en voz alta.

Identidad y convivencia:

- Integrarse progresivamente al grupo y a la institución, asumiendo actitudes adecuadas de participación en la vida grupal, con respeto solidario por cada persona que lo rodea.
- Establecer vínculos de compañerismo y trabajo cooperativo con los demás miembros del grupo, aceptando participar en tareas comunes y diferenciando responsabilidades personales.

Educación Artística: artes visuales:

- Exploración de diferentes materiales: témperas, papeles, tintas, lápices, tiza, etc.
- Exploración visual y táctil de diferentes formas, colores, y texturas encontradas en la naturaleza.
- Construcción de imágenes a partir del entorno cotidiano por medio de la observación y utilizando la fantasía.

Música:

- Conocer el patrimonio musical, teniendo en cuenta el contexto de origen y desarrollo.

Matemáticas:

- Usar números naturales de una, dos cifras a través de su designación oral.

OBJETIVOS

- Reconocer y valorar los diferentes usos que se le pueden otorgar a las plantas nativas.
- Observar, explorar y comparar las diferentes plantas nativas indagadas por los niños en conjunto con la docente.

Observación de las propias producciones y la de sus pares.

PROPÓSITOS

- Brindar oportunidades enriquecedoras sobre usos de plantas y Facilitar información sobre el tema a abordar "plantas nativas".
- Generar inquietudes vinculadas con el tema.
- Propiciar un clima afectivo y de escucha.
- Propiciar situaciones para el reconocimiento de los beneficios y usos que tiene las plantas nativas tanto aromáticas, ornamentales y medicinales.
- Apoyar la construcción de nuevos conocimientos, además, el intercambio entre alumnos.
- Ampliar/ enriquecer el vocabulario de los estudiantes.
- Crear ambientes mutuos incorporando el uso de las Tic's.

CAPACIDADES

- Desarrollo de la oralidad, lectura y escritura.
- Trabajo en colaboración para aprender a relacionarse e interactuar.

- Desarrollo del pensamiento crítico y creativo.
- Anticipar, predecir e hipotetizar acerca del contenido.
- Realizar tratamiento de la información: como identificar, reconocer y descartar la información.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se realizará una evaluación progresiva donde se pueda apreciar los aprendizajes adquiridos por los alumnos durante el proceso del proyecto.

Se tendrá en cuenta los siguientes logros de los alumnos como:

- Lograr expresarse oralmente de manera correcta.
- Interés en realizar las actividades.
- Participar en la clase sincrónicamente ya sea presencial o virtual.
Comprensión de consignas.
- Expresión y participación en las puesta en común.
- Creatividad en las producciones.
- Reconocimiento de los diferentes usos de las plantas.
- Ampliación del vocabulario.

MOMENTO 1: "CONOCEMOS SOBRE EL MATE"

La docente presentará un video de una leyenda sobre el mate.

<http://www.pakapaka.gob.ar/videos/100523>

Diálogo sobre el video.

Luego la docente socializará (o enviará, si se realiza de manera virtual la actividad) varias ilustraciones de la leyenda y los alumnos deberán imprimirlas, pegarla en el cuaderno en orden, y escribir una oración con frase corta para describir de qué se trata la misma.

Ordenamos las ilustraciones según lo que vimos en el video y escribimos una oración describiendo de qué se trata la misma.

ILUSTRACIONES PARA ORDENAR



MOMENTO 2: “¿CÓMO SE PREPARA EL MATE?”

Se realiza una videollamada explicando sobre la tarea que deberán realizar en casa. Para ello se les compartirá una planilla donde cada alumno tendrá que completar. Si la actividad es presencial, se les pedirá con anterioridad a los alumnos que traigan un mate y yerba y los elementos que utilizan en sus casas, para prepararlo en clases.

Completar la planilla, luego la pego en el cuaderno.

¿Qué es el mate?	
¿Quién toma mate en su casa?	
¿Cómo preparan el mate?	
¿Los ingredientes que utilizan los tienen en su casa?	
¿Cómo adquieren esos “yuyitos”?	

La docente cerrará la clase haciendo una puesta en común sobre lo respondido en la planilla, se llegará a la conclusión que la mayoría usa en la preparación del mate “yuyitos”, como la peperina, cedrón, menta y burro. Es por eso que introduce para la próxima clase la leyenda de cómo surge la “peperina”.

MOMENTO 3: “LA PEPERINA”

La docente les leerá (o enviará, en el caso que la clase sea virtual) la leyenda de la peperina.

Además presentará un audio de la leyenda contada por la docente.

Link: http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/dillon_susana/la_leyenda_de_la_peperina.htm

Audio del **docente:**
<https://drive.google.com/file/d/18Hf6HrejEUMyyMEbTwbgg9l7caBIrzk/view?usp=sharing>

Escucho la leyenda de la peperina. Luego describo los “yuyitos” que le ponemos al mate en casa.

La docente les enviará preguntas orientadoras para dicha descripción y deberán anotarlas en el cuaderno: ¿Qué observan? ¿Qué diferencia tiene el burro (o el yuyito que tengan) de la peperina?

¿Cómo es la hoja de una y de otra? ¿Qué color tiene? ¿Tienen flor? ¿Tienen fruto?

(En caso de no tener los yuyitos, la docente envía fotos ilustrativa de las mismas)

A modo de ejemplo:

BURRO



PEPERINA





MOMENTO 4 : "PASO A PASO, VAMOS DESPACIO"

La docente les propone realizar un cuadro comparativo de las plantas que se construyeron la clase anterior.

Escribir qué diferencia se observa entre la planta de peperina y burro. Formas, color, aroma (si las tengo en casa, puedo tenerlas a manos sí lo necesito).

Planta peperina	Planta burro

La docente cerrará la clase haciendo una puesta en común sobre las diferencias que encontraron los alumnos en las plantas.

Además les contará que estas plantas son nativas de la zona, y por ello la podemos encontrar más fácil. Retomará el concepto de plantas nativas, explicando que son aquellas que crecen en el área de donde son originarias.

MOMENTO 5 "ESCRIBO EL NOMBRE"

La docente les propondrá una fotocopia como título "escribo el nombre". Se trata de visualizar dichas imágenes y con acompañamiento de la docente, los alumnos deberán

escribir el nombre de las plantas como ellos puedan.

En caso de ser virtual se enviará por google drive y trabajarán en conjunto docente y/o pares.

Escribir el nombre de las plantas como puedo.

“ESCRIBO EL NOMBRE”

Nombres	Plantas Nativas
	
	
	



MOMENTO 6: "QUÉ USO LE DOY"

La docente comenzará la clase (o videollamada) haciendo un repaso de lo que están viendo, mencionando que en el mate muchos le ponen "yuyitos" para un rico sabor, pero que esos "yuyitos" además, cumplen con otras funciones que no necesariamente es para el consumo en el mate. La misma le propone investigar qué otros usos se le da a la peperina, burro, cedrón. Cómo así también explicar que generalmente usamos las plantas para diferentes propósitos como por ejemplo uso gastronómico, medicinal, aromático, para realizar objetos, entre otras.

Averiguar en casa qué otros usos le damos a la planta de peperina, burro, cedrón. Lo escribo como puedo o con la ayuda de un mayor en el cuaderno.

MOMENTO 7: ¿CÓMO REALIZAMOS UNA INFUSIÓN?

La clase (o videollamada) comienza indagando sobre los usos que le podemos dar a las plantas. Las mismas deberán ser anotadas en sus cuadernos, y la docente lo realizará en una pizarra.

Luego les propone que realicen en casa, una infusión de té que puede ser de burro, cedrón o peperina.. Deberán realizar la misma con ayuda de un adulto, y las degustarán o se la preparan a un familiar. Las producciones de los niños se visualizarán en un padlet.

Averiguar cómo se realiza un té y realizar una infusión con la ayuda de un mayor.

La docente subirá al padlet a modo de ejemplo el instructivo de su infusión.

MOMENTO 8: ANALIZAMOS LO TRABAJADO

Para profundizar lo de la clase anterior, se retoma las infusiones que realizan con las plantas.

La docente explicará los beneficios que tiene el burro y la peperina:

“El burro es excelente para el mate, ya que unas cuantas hojitas dan un sabor especial y brinda muchos beneficios. Pero la infusión de las hojas y flores, se utiliza también contra dolores de estómagos, digestiones lentas, empachos, acidez, náuseas y vómitos. Antidepresivo, ansiolítico o antiespasmódico.

El método de infusiones es el que mejor le sienta al té de burrito, y el que más provecho obtiene de sus aromas y aceites esenciales. Pero... ¿Cómo preparamos el té de burro? Para ello debemos poner en un recipiente/olla las hojas de burro y agua, casi a punto de hervor, entre tres y cinco minutos de reposo y tendrás lista tu infusión de burro”. Es perfecto para consumir después de las comidas, haciendo que el trabajo digestivo sea mucho mejor para tu organismo.

En cuanto a la peperina:

“La peperina alivia las vías respiratorias y favorece la expectoración, se usa en vapores. Alivia gases y combate el estreñimiento al beber una taza después de las comidas. Además, es analgésica. Posee cualidades anestésicas y previene infecciones, mejora los dolores locales si se disponen paños fríos embebidos en la infusión. Es estimulante, una tasa será beneficiosa para cuando se sientan cansados. Por último podemos decir que tiene propiedades antisépticas, colocando sus hojas frescas machacadas, en forma directa sobre la herida”.

Al terminar, los alumnos deberán anotar en sus cuadernos si les gustó el té que prepararon:

Escribe si te gustó el té que preparamos, y porqué.

MOMENTO 8 : “SIMETRÍA ”

La docente le brindará una mitad de hoja de planta nativa (burro y peperina) y les propondrá a los alumnos que mediante su imaginación deberán dibujar y pintar la otra mitad de la planta que falta y deben escribir su respectivo nombre. Podrán utilizar crayones, témperas o lápices.

Completa la otra mitad. Puedes utilizar muchos colores. Para finalizar escribe el nombre de la planta nativa que elegiste.

A modo de ejemplo:



Para finalizar la docente hará un repaso sobre todo lo visto, sobre usos de las plantas, investigaciones realizadas, conceptos de plantas nativas.

MOMENTO 9: "FESTEJAMOS EN CASA"

Compartimos un momento de festejo con las familia el fin de semana en casa, haciendo una gran mateada o infusiones. Para ello, proponemos tomar una de las recetas que se visualizó en el padlet, y probar otros tipos de preparaciones.

Deberán sacarse una foto en familia tomando mate o infusiones y enviarla al docente.

Además, les brindamos canciones para que escuchen en la mateada.

<https://www.youtube.com/watch?v=BDxhZ7BqTNg>

<https://www.youtube.com/watch?v=a0VSqWr5e6M>

<https://www.youtube.com/watch?v=n4RXWcLGH-c>

<https://www.youtube.com/watch?v=JCMY8qd-QjU>

Mes de Septiembre: Mes de nuevas sensaciones

SECUENCIA DIDÁCTICA

DESTINATARIOS: Segundo Grado.

CANTIDAD DE ALUMNOS: 22

INSTITUCIÓN: Inmaculado Corazón de María Adoratrices.

APRENDIZAJES Y CONTENIDOS

Ciencias Sociales y Tecnología

- Comprensión de procesos de producción de un bien secundario, identificando actores sociales y tecnología empleada.
- Reconocimiento en los espacios geográficos; los elementos naturales y construidos por el hombre y su relación con los recursos naturales.
- Conocimiento y valoración de los bienes patrimoniales legados por diversas sociedades del pasado.

Ciencias Naturales

- Ampliar progresivamente la conceptualización sobre la diversidad de seres vivos.
(plantas)
- Interpretación de la unidad y diversidad de los seres vivos en relación con el ambiente en que viven.

Lengua

- Desarrollo de estrategias de comprensión de textos explicativos (leídos en colaboración con el docente y/o con los pares).

Identidad y convivencia:

- Integrarse progresivamente al grupo y a la institución, asumiendo actitudes adecuadas de participación en la vida grupal, con respeto solidario por cada persona que lo rodea.
- Establecer vínculos de compañerismo y trabajo cooperativo con los demás miembros del grupo, aceptando participar en tareas comunes y diferenciando responsabilidades personales.

Educación Artística: artes visuales:

- Exploración de diferentes materiales: témperas, papeles, tintas, lápices, tiza, etc.
- Exploración visual y táctil de diferentes formas, colores, y texturas encontradas en la naturaleza.
- Observación de detalles, en la naturaleza, identificando características similitudes y diferencias.

Matemáticas:

- Usar números naturales de una, dos cifras a través de su designación oral.

OBJETIVOS

- Reconocer y valorar los diferentes usos que se le pueden otorgar a las plantas nativas.
- Observar, explorar y comparar las diferentes plantas nativas indagadas por los niños en conjunto con la docente.
- Observación de las propias producciones y la de sus pares.

PROPÓSITOS

- Brindar oportunidades enriquecedoras sobre usos de plantas y Facilitar información sobre el tema a abordar "plantas nativas".
- Generar inquietudes vinculadas con el tema.
- Propiciar un clima afectivo y de escucha.

- Propiciar situaciones para el reconocimiento de los beneficios y usos que tiene las plantas nativas tanto aromáticas, ornamentales y medicinales.
- Apoyar la construcción de nuevos conocimientos, además, el intercambio entre alumnos.
- Ampliar/ enriquecer el vocabulario de los estudiantes.
- Crear ambientes mutuos incorporando el uso de las Tic's.

CAPACIDADES

- Desarrollo de la oralidad, lectura y escritura.
- Trabajo en colaboración para aprender a relacionarse e interactuar.
- Desarrollo del pensamiento crítico y creativo.
- Anticipar, predecir e hipotetizar acerca del contenido.
- Realizar tratamiento de la información: como identificar, reconocer y descartar la información.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se realizará una evaluación progresiva donde se pueda apreciar los aprendizajes adquiridos por los alumnos durante el proceso de la Unidad Didáctica.

Se tendrá en cuenta los siguientes logros de los alumnos como:

- Lograr expresarse oralmente de manera correcta.
- Interés en realizar las actividades.
- Participar en la clase sincrónicamente ya sea presencial o virtual.
- Comprensión de consignas.
- Expresión y participación en las puesta en común.
- Creatividad en las producciones.
- Reconocimiento de los diferentes usos de las plantas .
- Ampliación del vocabulario.
- Apropiación del contenido abordado.

MOMENTO 1 "ADIVINA, ADIVINADOR"

La docente les presenta tres adivinanzas diferentes, donde los niños deberán completar las respuestas, dibujar el personaje y realizar un breve comentario escrito

sobre que piensan de “Los mosquitos”. Se le pedirá a la familia que manden las fotografías de las producciones para que la docente pueda analizar lo que los niños realizaron.

Resuelve la adivinanza. Una vez completada, dibuja el personaje. Luego descríbelo.

Adivinanzas:

- Zumbo que zumbo, pico que pico, te lleno de ronchas, soy el
- ¿Cuál es el insecto que muere entre aplausos?
- Chiquitín y danzarín, pasa las noches rodando con lanza y con cornetín.

MOMENTO 2: “CONOCEMOS SOBRE LOS MOSQUITOS”

La docente mediante una videollamada, comenta lo realizado y muestra los dibujos.
EN ESTERA O PADLET

<https://padlet.com/ciaravelladayana/3e9dppi9uv98eb2f>

La docente comenta: “*Con la llegada del calor, estos insectos voladores entran en nuestros hogares y se convierten en nuestros peores aliados en las noches de verano. Sus picaduras afectan a toda la familia y su penetrante sonido revoloteando alrededor de nuestros oídos hacen que nos las ingeniamos para hacerlos desaparecer. Además, existe el virus del dengue que se transmite a las personas por medio de la picadura de un mosquito de la especie Aedes infectado (Ae. aegypti o Ae. albopictus). Estos mosquitos también transmiten el virus del*

Zika, el chikunguña,”

La docente seguirá desarrollando el tema con la ayuda de las siguientes láminas (las cuales serán enviadas para que los niños la puedan observar).



DENGUE

¿Qué es?

Es una enfermedad producida por un virus que se transmite por la picadura de un mosquito (*Aedes aegypti*), el cual está muy difundido en las zonas urbanas de todos los países de clima templado.

- SÍNTOMAS -



En niños pequeños la infección suele presentarse sin signos ni síntomas. Se presentan una serie de alteraciones a nivel circulatorio. Puede haber sangrado de encías o vómito en sangre.



CHIKUNGUNYA

¿Qué es?

Es una infección transmitida por los mosquitos *Aedes*. La palabra significa "hombre encorvado".

- SÍNTOMAS -





Para finalizar, la docente les comenta sobre la importancia de conocer estos tres tipos de virus, para que cada ser humano pueda tomar conciencia ya que es fundamental combatir la presencia de los mosquitos y sus criaderos, pero además, cómo actuar ante alguno de estos síntomas. Estas son problemáticas que nos afectan cada vez que llega el calor, y además se encuentran en Córdoba. Es por eso que haremos un repelente casero con plantas nativas para luchar contra estos mosquitos.

Compartiremos dos videos

<https://www.youtube.com/watch?v=G2WlwB61uiU&feature=youtu.be>

https://www.youtube.com/watch?v=Lv_06k9NX8Q

La docente les pide a sus alumnos que realicen una breve encuesta a sus familiares preguntándoles:

¿Cómo repelemos los mosquitos en casa?.

FORMULARIO GOOGLE:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeb7HcksWAPrWQiHFJ2LE08jDmviw10f45S>

1XIBod7J4HrWkw/viewform?usp=sf_link

MOMENTO 3: SEGUIMOS ANALIZANDO LO TRABAJADO

Los alumnos comentan la información recolectada (insecticidas, espirales, pastillas, cerrar las ventanas, entre otras), pueden asistir a la charla con algunos de los objetos mencionados. La docente tendrá disponible también los repelentes más comunes que se pueden encontrar en el hogar.

La docente les explicará que *“es fundamental la utilización de repelentes de insectos, que son sustancias que se aplican sobre la piel o la ropa para ahuyentar a los mosquitos y evitar las picaduras que producen. Además, estas picaduras pueden provocar molestias leves como hinchazón, picor o enrojecimiento y reacciones intensas, como las erupciones cutáneas e incluso alergias en los casos más graves. Generalmente los repelentes de insectos, que además de ahuyentar a los molestos mosquitos pueden dañar nuestra salud. Generalmente se consideran no tóxicos, pero puede causar problemas respiratorios si se inhala en grandes cantidades. Además los repelentes se presentan en forma de aerosoles, colonias y cremas, los cuales han sido los principales causantes de agrandar el agujero de la capa de ozono, que ha empeorado notablemente el calentamiento global.”*

MOMENTO 4: AVERIGUAMOS SOBRE USOS DE LAS PLANTAS

La docente les comenta a sus alumnos que *se pueden utilizar algunas plantas para ahuyentar a los molestos mosquitos. Estas plantas tienen propiedades que repelen a estos insectos, y al ser plantas nativas de la zona las podemos encontrar con facilidad. Los repelentes e insecticidas naturales o sintéticos son herramientas muy útiles para la prevención de enfermedades transmitidas por mosquitos, pero no deben considerarse como la única*

respuesta, sino que primero se deberían tomar otras medidas para eliminar o controlar a los mosquitos. Algunas plantas con propiedades que repelen son: burro, cedrón, peperina, poleo.

La docente les pide que averigüen las propiedades y sus usos de dichas plantas. Para luego poder elaborar el repelente utilizando las hojas de dichas plantas.

Averigua en casa sobre las propiedades y usos de la planta de burro, cedrón, peperina y poleo.
--

MOMENTO 5: "ANALIZAMOS LO INVESTIGADO"

La docente mediante una videollamada va a escuchar lo que han averiguado los niños y les va a comentar cómo van a hacer el repelente casero. Explica que *“Muchas plantas producen sustancias (metabolitos) para protegerse de los insectos y otros herbívoros, entre*

ellas los aceites esenciales que son los que les dan el aroma característico a algunas flores, frutos y hojas”.

Estos repelentes consisten en la realización de aceites esenciales de burro, cedrón, peperina o poleo. Por ello se los invitará a que cada alumno realice una esencia con la planta nativa que tenga en el patio de su hogar o de algún familiar.

Repelente casero de aceites esenciales de burro, cedrón, peperina o poleo.

- Lava bien las ramas de burro, cedrón, peperina o poleo y deja que se sequen completamente.
- Deposita la planta en un recipiente sin quitar ninguna parte, pues todo es aprovechable.
- Después, cubre completamente la planta con aceite de oliva y tapa el recipiente.
- El siguiente paso es dejar el recipiente con el aceite y la planta en un lugar templado y oscuro para que macere y repose durante unos días.
- Por último, y transcurrido este tiempo, cuela el aceite y deposítalo en un frasco de cristal.

Momento 6: Realizamos el repelente

Los alumnos realizarán un vídeo haciendo el repelente en casa. Luego llegará a hora de

experimentar con el repelente, olerlo, compartirlo con la familia. Las producciones serán

subidas al blog de la institución.

Tutorial del repelente: <https://youtu.be/xXxJ3Zc2vRk>

Realiza un repelente casero con ayuda de un mayor, y fotografía o realiza un video de los pasos de la misma.

MOMENTO 7: "REALIZAMOS UN FOLLETO"

Los alumnos realizarán un folleto con las propiedades de las plantas que eligieron para realizar el repelente, como así también deberán detallar la importancia de utilizar repelentes naturales. Las producciones serán expuestas en Padlet, para que se puedan visualizar todas las producciones.

Confeciona un folleto con las propiedades de la planta que elegiste para realizar el repelente. Contá por qué elegimos este tipo de plantas y la importancia de utilizar repelentes naturales.

MOMENTO 8: "JUGAMOS AL PREGUNTADO".

Para finalizar, la docente les propone un juego (Preguntado) en donde se pondrá en juego todo lo aprendido <https://www.educandy.com/site/resource.php?activity-code=4b28> [d](#)

BIBLIOGRAFÍA

- Diseño Curricular de la Educación Primaria. 2011- 2020. Provincia de Córdoba.
- Diseño Curricular de la Educación Inicial. 2011- 2015. Provincia de Córdoba.
- "Ciencia, técnica y sociedad" - Carlos E. Soliverez. capítulo 7: "La división del trabajo: el comercio y la industria".

- Entre Hierbas Y Yuyos Serranos. Actores, Saberes Y Prácticas De La Flora Medicinal En Las Sierras De Córdoba. Editores: M. Claudia Luján, Gustavo J. Martínez y Bárbara N. Bárcena.
- La Educación Tecnológica. Aportes para su implementación http://www.ifdcelbolson.edu.ar/mat_biblio/tecnologia/textos/29.pdf
- Repelentes Naturales <https://www.agenciacyta.org.ar/2010/09/identificaron-repelentes-naturales-del-mosquito-del-dengue/>
- *La educación tecnológica en el Nivel Inicial y en el primer ciclo de la EGB.* Aquiles Gay
- Ciencias Sociales en la escuela. Criterios y propuestas para la enseñanza. Isabelino A. Siede (Coord.) <http://aprender.entrieros.edu.ar/wp-content/uploads/2020/04/l.-Siede.-Libro-Completo.pdf>
- La Producción Artesanal. Bustos Flores, Carlos. <https://www.redalyc.org/pdf/4655/465545880009.pdf>
- Producción industrial - Guillermo Westreicher <https://economipedia.com/definiciones/produccion-industrial.html>
- Educación Primaria. Sexto Grado. Espacio Curricular: Educación Tecnológica . Un Esfuerzo De Producción [https://e.edim.co/140335927/5E5YGi1uqzwWRWrN.pdf?response-content-disposition=filename%3D%22CS Un esfuerzo de produccion.pdf%22%3B%20filename%2A%3DUTF-8%27%27CS Un esfuerzo de produccion.pdf&Expires=1597595707&Signature=Y-X9cQpD-nrjmylLwOdc~1o5u6DUrZ2avZnXNjEO2M~OLPhnH61gZl8ZENU+CNdVGTdNFamZKjXeN1Q0QWYJcZF6gdNqIs6ZeGMvupdoXhQ2D9OoqiuYc3jVe8NUw9ORcv5Froe6KpluNe19ft478EgFN33DX1GW8SdbHL23-ZD79-qvkcCYW10oRIE2KtCyhWfFe~Q9RgsYH-vp1WecZ8fUSJCiaYyR3b-jcynlrmkpaAGEgGX5YTmxl8vNd43~Tzun9FGUCWZ5ZIVfglYMSSCoqOwfJBSYbCNBlySpF3lgYog4jT18vXMx-ScuFwOX6ybe8pYxOMKKYFFWU57-Mw+&Key-Pair-Id=APKAJMSU6JYPN6FG5PBQ](https://e.edim.co/140335927/5E5YGi1uqzwWRWrN.pdf?response-content-disposition=filename%3D%22CS+Un+esfuerzo+de+produccion.pdf%22%3B%20filename%2A%3DUTF-8%27%27CS+Un+esfuerzo+de+produccion.pdf&Expires=1597595707&Signature=Y-X9cQpD-nrjmylLwOdc~1o5u6DUrZ2avZnXNjEO2M~OLPhnH61gZl8ZENU+CNdVGTdNFamZKjXeN1Q0QWYJcZF6gdNqIs6ZeGMvupdoXhQ2D9OoqiuYc3jVe8NUw9ORcv5Froe6KpluNe19ft478EgFN33DX1GW8SdbHL23-ZD79-qvkcCYW10oRIE2KtCyhWfFe~Q9RgsYH-vp1WecZ8fUSJCiaYyR3b-jcynlrmkpaAGEgGX5YTmxl8vNd43~Tzun9FGUCWZ5ZIVfglYMSSCoqOwfJBSYbCNBlySpF3lgYog4jT18vXMx-ScuFwOX6ybe8pYxOMKKYFFWU57-Mw+&Key-Pair-Id=APKAJMSU6JYPN6FG5PBQ)

- El rol de los museos locales y regionales en la preservación del patrimonio. Dra. María Gabriela *CHAPARRO*

<https://www.unicen.edu.ar/content/el-rol-de-los-museos-locales-y-regionales-en-la-preservacion-del-patrimonio#:~:text=En%20la%20actualidad%2C%20los%20museos,comunica%20y%2C%20en%20particular%2C%20los>

TECNOLOGÍA Y USOS ASOCIADOS

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE “DEL INMACULADO CORAZÓN DE MARÍA”- ADORATRICES.

PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL

PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

TALLER INTEGRADOR

Usos. Integración con la tecnología

ALUMNAS:

HEREDIA Meliana;

SANTORO, Cándida;

SOSA, Sabrina.

CICLO LECTIVO 2020

DRIVE CON CONCEPTOS TEÓRICOS

https://docs.google.com/document/d/1kZ4CTdtnSFkoUjqQp_D7Xtj7v76y9gq0g6l-BycjlZ8/edit Mapa conceptual

<https://www.mindomo.com/es/mindmap/d5fc12835ce444778619428711388dcd> UNIDAD DIDÁCTICA: “DE LA TIERRA A LA MESA”

Pregunta problematizadora:

¿Sabías que hay plantas que pueden responder a diferentes necesidades de acuerdo a sus usos?

Fundamentación:

Las plantas nativas tienen propiedades curativas, nutritivas, energéticas que están al alcance de las personas. Una de ellas, es el Algarrobo que desde épocas ancestrales, le ha dado múltiples usos. De su fruto se deriva una sustancia nombrada algarrobina, a la que se le atribuyen efectos medicinales. Se dice además, que las semillas del algarrobo son útiles para la fabricación de café y alcohol, que sus hojas sirven de sustento al ganado ovino y caprino, y que sus frutos se han convertido en

una opción saludable para la sustitución del maíz y el salvado de trigo en la alimentación de otros animales.

Por otra parte, los apicultores, también se valen de los beneficios del algarrobo y toman sus flores para producir miel, cera, polen y jalea. Como abono orgánico es un excelente recurso, y en el campo de la agroforestería se aprovecha para la construcción de rompevientos, cercos y techos.

El algarrobo puede clasificarse entre los vegetales definitorios de ciertas áreas indígenas. Su madera, su fruta azucarada, su corteza, sus raíces, constituyeron materia prima del armamento aborígen, y también alimento y farmacia. La chicha de algarroba, a la que se aplicaban indistintamente las técnicas de la molienda o la masticación, coexistió con el vino del maíz, aunque resultó preferible para los andinos, chaquenses y pampeanos.

Al ser una planta nativa de la zona es importante brindarles a los niños los conocimientos necesarios para que puedan entender la importancia de las mismas. Este árbol, es robusto, muy resistente a la sequía, a las plagas y no necesita de muchos cuidados. Los algarrobos son necesarios para la conservación de nuestro ecosistema y para la vida de las personas. Es necesario dar a conocer que con la misma la sociedad satisface algunas necesidades. Por ejemplo: utiliza su madera para la creación de muebles con diversos fines, con su fruto procesado, realiza diversas preparaciones que atienden a la gastronomía y es de gran ayuda para las personas celíacas al no contener gluten.

Cabe aclarar, que no debemos hacer abuso de su uso ya que se perdería el patrimonio si este desapareciera, entonces debemos enseñar a cuidar y preservar para mantener viva la historia de nuestros antepasados. Otro dato, es que la Algarroba es el fruto de los Algarrobos. Estos frutos se han utilizado para alimento de los animales desde tiempos remotos, aunque también se usaron para el consumo humano y actualmente posibilitan diversidad de preparaciones gastronómicas. Sus primeros usos fueron como fuente de alimento para el ganado y además servían de sustento para las personas más pobres. Hace muchos años que se usa en diversos sectores industriales, alimenticios y poco a poco está más presente en el mercado, siendo revalorizada en muchos sectores por sus grandes propiedades.

Recientemente, la algarroba está siendo más utilizada en la repostería, platos de la alta cocina, en condimentos y salsas.

Por ello, se van a llevar a cabo diferentes propuestas con relación a este tema, para que comiencen a indagar, reflexionar y vincular sus conocimientos previos con el nuevo contenido.

Tal como afirma el Diseño de la Educación Inicial (2011-2020):

“Resulta imprescindible, entonces, reconocer la importancia de dar posibles respuestas, de modo progresivo, a la curiosidad de los niños acerca del mundo que los rodea, estimulando el querer saber más y el descubrimiento de nuevos elementos. Es fundamental, por otra parte, ofrecerles oportunidades de integración en el entorno social, favoreciendo una mirada cuestionadora de lo cotidiano.” (p. 42).

Con la intención, de que el producto final, sea un recetario digital.

Desde el nivel primario y tal como está establecido dentro de las Intencionalidades formativas de la Educación Primaria dentro del Diseño Curricular (2012-2020), debemos considerar como docentes que:

“No se desconoce que cuando los niños ingresan a la Educación Primaria cuentan con habilidades, experiencias y conocimientos que han adquirido en el entorno familiar, en los demás ambientes sociales de procedencia y en la Educación Inicial.

Corresponderá a la escuela primaria, entonces, fortalecer, articular y complejizar los conocimientos y capacidades desarrolladas en estos ámbitos y promover la adquisición de otros que posibiliten continuar la formación y el logro de nuevos aprendizajes.” (p .6).

Es por ello, que mediante diversas actividades y trabajando desde propuestas lúdicas se brindará a los estudiantes complejización de saberes respecto a lo aprendido en nivel inicial y dentro de su contexto social para lograr que el sujeto adquiera nuevos aprendizajes dando continuidad a su formación.

Abarcando los dos niveles se contempla la “articulación entre niveles”, como un conjunto de acciones, fundamentalmente didácticas que facilitan el pasaje de los alumnos de un nivel a otro y que garantizan la graduación y profundización de los contenidos seleccionados para ser aprendidos.

Las acciones de articulación se deben organizar y concretar a nivel institucional, por eso su desarrollo debe definirse por las características de la institución, por el modelo de escuela y por las singularidades del grupo de alumnos a quienes están dirigidas.

Sin dejar de lado este tema, se pensó y planificó una Unidad Didáctica que involucra la sala de 5 años del Nivel Inicial y 1º y 2º grado del Nivel Primario. Cada uno de los partícipes de la propuesta, deben asumir con compromiso y responsabilidad esta metodología de trabajo a fin de lograr la continuidad del proceso educativo y responder a las necesidades educativas.

Contexto:

La docente, debido a la modalidad virtual y el aislamiento social, decide incorporar a su programa el tema de plantas nativas, esto surge ya que los niños y niñas no podrán tener un contacto directo con la naturaleza, sino que sólo deben trabajar e indagar con el ambiente más cercano a ellos. Ya que la mayoría de los alumnos desconocen las plantas nativas de su zona y sus usos (se hará hincapié en el algarrobo) se abordarán diferentes propuestas para abordar la temática con la planta de "Algarrobo", específicamente por ser autóctona de nuestra localidad. Vale aclarar, la importancia de abordar una de las problemáticas ambientales de la provincia de Córdoba, se trata del desmonte de los bosques nativos.

Los bosques nativos están representados en la provincia de Córdoba por varios grupos de formaciones vegetales, diferenciadas tanto por su distribución espacial como por su composición florística y estado actual. Hace poco más de 100 años ocupaban alrededor de 13.000.000 de hectáreas de las 16.500.000 que conforman el territorio cordobés (más del 70%), hoy no alcanzan a cubrir 1.250.000 hectáreas (menos del 10%) y, de ellas, quizás apenas 400.000 hectáreas correspondan a bosques en condiciones similares a las originales. Los bosques originales fueron reemplazados por bosques secundarios, matorrales de sustitución, áreas cultivadas, espacios urbanizados, entre otros, como consecuencia de la intervención antrópica. Las causas más relevantes de este retroceso son los desmontes por avance de la frontera agropecuaria, la explotación forestal no sostenible, las urbanizaciones sin planificación y los incendios forestales descontrolados. Esta drástica reducción del bosque nativo ha generado pérdida de biodiversidad, de los procesos ecosistémicos y los recursos naturales (entre ellos maderas, frutos, semillas, mieles, plantas medicinales, resinas, taninos, compuestos esenciales, carbón vegetal, materias primas para la industria, materiales para la construcción y producción de artesanías, fauna nativa de interés económico, y muchos más), alteración y pérdida de suelos, degradación de las cuencas hídricas y la reducción del aporte de agua, pérdida de identidad cultural, y exclusión de comunidades campesinas e indígenas, entre otros. Además, la región ocupada por la provincia de Córdoba posee un nivel de biodiversidad medio a alto, con un valor de endemismos medio, y dado el alto nivel de degradación, se necesita un esfuerzo importante de protección, esta pérdida de biodiversidad a nivel de especies con aprovechamiento medicinal, tanto en número de especies como de diversidad genética, está sustrayendo en forma definitiva posibles fuentes de nuevos medicamentos y afecta la disponibilidad de hierbas que utiliza la población de menores recursos económicos para tratar de paliar sus enfermedades.

Para comenzar con la Unidad Didáctica, se inicia indagando y presentando aquellos artefactos, utensilios y materiales que se usan y usaron dentro de la cocina, a lo largo del tiempo, considerando sus diferencias y similitudes. También, se tendrán en cuenta los relatos de los abuelos sobre el tema, aportando a la información certera de otras épocas.

Se continúa con el reconocimiento del árbol, sus partes y usos. Todos estos, darán lugar a trabajar con la harina de algarroba. Se finaliza con la confección de un recetario digital, que contempla solo recetas con la harina presentada.

En relación al Nivel Primario, se tendrá en cuenta todas las actividades presentadas desde el Nivel Inicial, para reconstruir y profundizar el eje con los temas y contenidos acordes al nivel. Teniendo en cuenta que los niños pueden recordar estos temas y ampliar con sus saberes previos; los cuales permitirán la ampliación de contenidos, en un proceso gradual y secuenciado. Es decir, los logros y aprendizajes que se aborden en el Nivel Inicial, serán el punto de partida para el Nivel Primario. Es por ello, fundamental que se establezca un vínculo y que haya comunicación entre los directivos y docentes de ambos niveles, con el fin de que no se produzca una ruptura sino una continuidad metodológica. Se trabajará la importancia de esta planta para la sociedad actual pero también para las pasadas, se brindará conocimientos acerca de sus diversos usos y significado como patrimonio para la población, sus cuidados y cómo preservarlo para que por acciones humanas no desaparezca. Para el desarrollo de estas propuestas se aportarán las herramientas

necesarias para que la familia pueda guiar a los niños en los usos de las diferentes plataformas; es imprescindible prestar atención al docente, escucharlo, escuchar a nuestros compañeros y reflexionar sobre cada propuesta para poder aprender, la docente propiciará los contenidos a quién no pueda estar sincrónicamente para que desde sus posibilidades pueda generar nuevos aprendizajes.

Propósitos generales:

- ❖ Propiciar situaciones para el reconocimiento de los beneficios y usos que tiene el algarrobo.
- ❖ Desarrollar el reconocimiento del lugar de donde provienen las plantas nativas, específicamente el algarrobo.
- ❖ Presentar diferentes propuestas para que adquieran confianza y seguridad en sí mismos.
- ❖ Concientizar acerca de las acciones que los sujetos realizan en su entorno para no perjudicar a su contexto.
- ❖ Entender acerca del cuidado y la preservación del patrimonio como parte de la historia de algún lugar.
- ❖ Propiciar el reconocimiento de diversos usos que se le otorgan a objetos o materiales que satisfacen necesidades de la población.

Contenidos y aprendizajes:

SALA DE 5 AÑOS:

Ciencias Sociales:

- ❖ Reconocimiento y valoración de los objetos en la vida cotidiana actual y pasada como bienes culturales materiales e inmateriales.
- ❖ Valoración del diálogo y la escucha a través de reuniones virtuales.
- ❖ Comprensión de la historia personal, familiar y de la comunidad como fundamento para la construcción de la temporalidad: pasado, presente y futuro; antes, ahora y después; relaciones causales, cambios y continuidades.
- ❖ Identificación y valoración de algunos episodios de nuestra historia a través de testimonios y fuentes del pasado y sus huellas presentes en el espacio vivido.

Ciencias Naturales:

- ❖ Reconocimiento del hábitat de las plantas.
- ❖ Identificación de la flora autóctona.

- ❖ Identificación de la relación del hombre con el paisaje a través de la utilización de sus recursos.

Tecnología:

- ❖ Identificación de algunas transformaciones de los objetos y materiales del entorno para satisfacer necesidades.
- ❖ Representación de objetos y procesos mediante dibujos.
- ❖ Iniciación en el uso de las TIC.

Educación Artística:

- ❖ Observación de las propias producciones y la de los pares.
- ❖ Búsqueda de similitudes y diferencias en la imagen y comparativamente entre distintas imágenes.
- ❖ Vinculación de algunas características de sus producciones con los procesos de realización.
- ❖ Identificación y descripción de sus características: el color, las formas, las texturas y sus variedades.
- ❖ Exploración, uso y combinación de distintos materiales y herramientas relacionados con el collage (papeles, pegamento vinílico, cartulinas, telas, lanas, cartón, etc.).

Lenguaje y Literatura:

- ❖ Escucha comprensiva de instrucciones sencillas.
- ❖ Explicación de procedimientos a partir de la preparación de alimentos.
- ❖ Exploración de distintos géneros textuales (recetas, instrucciones).
- ❖ Escucha leyendas sobre sucesos, personajes, ambientes.

Matemática:

- ❖ Registro de pequeñas cantidades a partir del uso de marcas o números.
- ❖ Uso de números como memoria de la cantidad: utilización de marcas o números para registrar.
- ❖ Interpretación de escrituras numéricas.

PRIMERO Y SEGUNDO GRADO

Ciencias Naturales y Tecnología-Ciencias Naturales

EJE: "EL MUNDO DE LOS SERES VIVOS"

- ❖ Reconocimiento de las características de los seres vivos a través de la observación.
- ❖ Identificación de las partes principales del algarrobo.

EJE: "EL MUNDO DE LOS FENÓMENOS FÍSICO-QUÍMICOS"

- ❖ Identificación de los cambios que presentan distintos paisajes por la actividad humana.

Ciencias Sociales y Tecnología-Ciencias Sociales Eje:

"Las sociedades a través del tiempo"

- ❖ Conocimiento y valoración de los bienes patrimoniales legados por diversas sociedades del pasado.

EJE: "LAS ACTIVIDADES HUMANAS Y LA ORGANIZACIÓN SOCIAL"

- ❖ Identificación de diversas pautas culturales, valores, creencias y costumbres de diversos grupos sociales en diferentes contextos.

Lengua y Literatura

EJE: "ORALIDAD"

- ❖ Comprensión y ejecución de consignas simples.
- ❖ Improvisación de diálogos sobre situaciones cotidianas o como recreación de lo observado, leído o escuchado.

EJE: "LECTURA Y ESCRITURA"

- ❖ Interacción con los textos instruccionales (recetas, instructivos para construir/armar un objeto

Escritura exploratoria de palabras, frases y oraciones que conforman un texto (afiches, folletos, avisos, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones respuestas a preguntas sobre temas conocidos).

EJE: "LITERATURA"

- ❖ Escucha atenta y seguimiento de la lectura en voz alta (realizada por el maestro u otro adulto) y dentro de las plataformas virtuales para la comprensión de la temática a abordar.

Matemáticas:

EJE: “GEOMETRÍA Y MEDIDAS”

- ❖ Exploración del modo de uso de distintos instrumentos de medición de capacidades- como jarras medidoras - para medir y comparar medidas de capacidad. (Al trabajar con recetarios)

Identidad y Convivencia:

EJE: “CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES”

- ❖ Respeto y valoración de las diferencias interpersonales, diversidad de identidades y proyectos de vida que coexisten en diferentes contextos cercanos y lejanos.

Educación Artística:

En relación con la práctica del lenguaje de la danza:

- ❖ Desarrollo y valoración de la capacidad innata de juego, imaginación y creatividad.

En relación a las artes visuales:

- ❖ Construcción de imágenes a partir del entorno cotidiano ❖ Descubrimiento y exploración del espacio.
- ❖ Exploración visual y táctil de diferentes formas, colores y texturas encontradas en la naturaleza o en objetos cotidianos.
- ❖ Observación de las propias producciones y las de los pares identificando sus características, similitudes, diferencias y valorando la diversidad.

Objetivos sala de 5 años

Ciencias sociales, ciencias naturales y tecnología:

- ❖ Fortalecer la exploración y observación del ambiente cercano.
- ❖ Reconocer las principales herramientas e instrumentos utilizados en las distintas profesiones y oficios, comparándolas en un período de tiempo.

Reconocer los testimonios y fuentes del pasado y sus huellas presentes en el espacio vivido.
- ❖ Valorar la vida y el ambiente reconociendo la importancia de su cuidado.

- ❖ Identificar algunos materiales, herramientas, máquinas y artefactos inventados y usados en distintos contextos sociales.
- ❖ Iniciarse en el reconocimiento de las TIC y su utilidad.

Educación artística:

- ❖ Explorar, elegir y organizar modos de accionar acordes a sus intenciones y establecer relaciones entre lo que hace y los resultados que obtiene.
- ❖ Disfrutar mirando y profundizar su capacidad de percepción, observación e interpretación a partir del contacto con diversos tipos de imágenes.

Lenguaje y Literatura:

- ❖ Apropiarse progresivamente de la palabra como medio de nombrar y significar el mundo y como vía de expresión de contenidos de su universo personal y social próximo.
- ❖ Explorar nuevos recursos del lenguaje oral y apropiarse de ellos para construir y verbalizar ideas cada vez más completas y coherentes.

Matemática:

- ❖ Utilizar los números para resolver problemas que impliquen: recordar una cantidad.
- ❖ Utilizar los números para resolver problemas que impliquen agregar, reunir, quitar, igualar, comparar y repartir objetos.

Objetivos Nivel Primario

"PRIMERO Y SEGUNDO GRADO"

Ciencias Naturales y Tecnología-Ciencias Naturales:

- ❖ Identificar problemas sencillos relacionados con alguna intervención de los seres humanos en su ambiente y las medidas para su conservación.
- ❖ Describir las características fundamentales de un objeto, fenómeno y/o ser vivo.
Comprender que existen una gran variedad de materiales y que éstos, según sus propiedades, se utilizan para muchos fines.
- ❖ Reconocer y relacionar procesos tecnológicos, medios técnicos y productos.

Ciencias Sociales y Tecnología-Ciencias Sociales:

- ❖ Valorar y respetar los bienes patrimoniales (naturales y culturales).
- ❖ Reconocer las relaciones entre los objetos propios del mundo tecnológico, los modos de vida en la sociedad en distintos tiempos y espacios.
- ❖ Reconocer los productos tecnológicos del entorno y relacionarlos con las necesidades humanas que satisfacen.

Lengua y Literatura:

- ❖ Fortalecer su capacidad y disposición para expresar y compartir ideas, experiencias, sentimientos, deseos y preferencias, demostrando interés por ser escuchado y entendido.
- ❖ Fortalecer el desarrollo de disposiciones de escucha activa y construcción de sentido a partir de los mensajes con los que interactúa.
- ❖ Escuchar y producir diverso tipo de narraciones y descripciones orales.
- ❖ Apreciar la literatura en su valor creativo y lúdico.

Matemáticas:

Geometría y medida:

- ❖ Realizar estimaciones y mediciones de longitudes, capacidades y pesos utilizando diferentes procedimientos y acudiendo al uso de unidades no convencionales y convencionales de uso frecuente.(receta)

Identidad y Convivencia:

- ❖ Establecer vínculos de compañerismo y trabajo cooperativo con los demás miembros del grupo, aceptando participar en tareas comunes y diferenciando responsabilidades personales.
- ❖ Reconocer aspectos comunes y diversos de las identidades personales, grupales y comunitarias, en el marco de la construcción socio-histórica de las mismas.

Desarrollar actitudes crecientemente responsables en relación con el cuidado y la protección del ambiente.

Educación Artística:

Artes visuales:

- ❖ Manipular espontáneamente los elementos básicos del lenguaje visual.
- ❖ Relacionar e identificar los elementos del lenguaje visual para la construcción de diversas imágenes.

- ❖ Ampliar los niveles de percepción.

DÍA 1

SALA DE 5 AÑOS

La docente, vía Zoom, mostrará a los niños una lámina de una cocina, a partir de esta hará ciertas preguntas para reconocer los conocimientos previos de los niños. Como por ejemplo: ¿Qué elementos se utilizan para cocinar?, ¿Todos necesitan electricidad?, ¿Para qué sirven?, ¿Quién los usa en casa?, ¿En qué momento se usan?, ¿Son grandes o pequeños?, ¿Antes cómo habrá sido?, etc.

Posible lámina a mostrar



Luego de conversar, presentará objetos e imágenes de diferentes elementos/materiales que se usan, actualmente, para la producción. Por ejemplo:



Al mismo tiempo, hará preguntas como ser: ¿Reconocen alguno de estos elementos?, ¿Para qué sirven?, ¿A dónde los vieron?, ¿Quién los usa?, ¿Ustedes utilizaron algunos de estos?, ¿Qué forma tienen?, ¿En su casa tienen?, ¿Antes habrán existido estos electrodomésticos y/o elementos?, etc.

Al finalizar, comentará los cambios y transformaciones que sufrieron estos utensilios a lo largo de la historia. Para tal fin, leerá de forma oral un pequeño texto específico del tema abordado.

Texto explicativo sobre los cambios y transformaciones de los utensilios.

Cada cultura ha utilizado utensilios aprovechando los materiales que la naturaleza les proporcionaba en su entorno. El desarrollo de la cerámica permitió la creación de múltiples utensilios de cocina.

En la antigüedad se cocinaba a fuego abierto y los útiles utilizados (de barro, hierro o bronce) solían ser ollas, sartenes y calderos. Para preparar la comida existía una gama de cuchillos, cucharas, pinchos y tijeras. El fuelle y el mortero eran habituales en las cocinas así como diferentes clases de ganchos y

trébedes portátiles. Con el paso de los años, se ampliaba algo más el abanico y era fácil encontrar balanzas, tenazas, tenedores para asar, tamices o rejillas metálicas para asar a la parrilla.

Años después, aumentó la variedad de materiales y encontramos desde cacerolas de cobre o hierro forjado a cacerolas de aluminio.

El acero inoxidable fue inventado a principios del siglo XX cuando se descubrió que le daba un aspecto brillante y lo hacía altamente resistente a la suciedad y a la oxidación.

Para cerrar con la clase, pondrán en diálogo lo trabajado, la docente les preguntará si les gusta participar de la clase y les propondrá seguir trabajando con el tema para profundizarlo. A modo de tarea, solicitará, que le pregunten a sus abuelos o algún mayor de confianza, qué elementos utilizaban antes al momento de cocinar. Si es posible, que los fotografíen.

PRIMER GRADO

<https://drive.google.com/file/d/1-zWXcQkFTsJvgKoD0SSWItJ32UGLFNSC/view?usp=sharing>

<https://drive.google.com/file/d/1-zWXcQkFTsJvgKoD0SSWItJ32UGLFNSC/view?usp=sharing>

-Buenas tardes estudiantes, hoy comenzamos a abordar una nueva unidad; la misma trata sobre la importancia de lo autóctono para la sociedad y los usos y/o abuso que damos de estos recursos, es importante que presten mucha atención a los contenidos que vamos a ir trabajando y profundizando a lo largo de la misma. Para comenzar a introducirnos en la temática les pido que visualicen los objetos de su entorno más cercano que son utilizados por los integrantes de su familia u otros en la cocina y que traten de interpretar el uso de los mismos para compartir esa información con sus compañeros en la clase y propiciar un ambiente de aprendizaje colectivo.

La clase estará dividida en dos partes, en la primera se solicitará a los estudiantes obtener información de su entorno para luego compartirla en el encuentro de zoom posterior.

Ese mismo día, en el encuentro de Zoom, la docente mostrará elementos/utensilios que se utilizan actualmente para la producción de alimentos. Además, realizará las siguientes preguntas disparadoras para comenzar con la recopilación de información obtenida por los estudiantes y la ampliación de estos conocimientos de acuerdo a características generales, usos y descripciones del mismo otorgadas por los estudiantes y verificadas por la docente: ¿Reconocen alguno de estos?, ¿Qué es?, ¿Quién lo usa?, ¿A dónde lo vieron?, ¿Para qué se usa?, ¿Ustedes lo usan?

Actividad:

-Visualizar e identificar en su entorno objetos u elementos utilizados por los adultos para la concreción de alguna actividad, características generales, usos específicos, quién lo utiliza, de qué manera.

-Compartir mediante encuentro virtual la información obtenida y de acuerdo al material proporcionado por la docente participar activamente para la concreción de nuevos aprendizajes.

Posibles imágenes de elementos/utensilios.



SEGUNDO GRADO

Para comenzar con la siguiente unidad y aún inmersos en la virtualidad me interesa que; mediante este encuentro nos introduzcamos en la temática hablando de diversos objetos tratando de dar respuesta a incógnitas que nos permitirán descubrir el elemento en cuestión. La propuesta para hoy es lúdica y se denomina “¿Quién soy?”. Este juego les permitirá descubrir algunos objetos que devienen de la cotidianidad de la sociedad teniendo en cuenta sus características generales, tipo de materiales utilizados para su fabricación, sus usos, su tamaño que les serán brindados mediante un encuentro virtual. Cada una de estas, servirá como pistas para que puedan descifrar la adivinanza correspondiente. Por ejemplo: ¿Sirve para?, ¿Es grande?, ¿De qué material es?, etc.

Este acercamiento les permitirá descubrir ciertos objetos y elementos utilizados cotidianamente por la sociedad, se trata específicamente de objetos u elementos del hogar con la finalidad de que se apropien de dichos conocimientos y comiencen con su reconocimiento. A través de esta actividad, se trabajará la atención y participación tanto individual como colectivamente para responder a dicha propuesta.

La docente a medida que avanza el juego, indaga realizando preguntas tales como:
¿A dónde los viste?, ¿Reconocen sus usos?, ¿Quiénes los usan?, ¿En qué momento?

Para cerrar con la actividad, la maestra les preguntará a los niños ¿Les gustó el juego?, ¿Quieren que otro día volvamos a jugar?, ¿Ustedes tienen estos objetos en casa?



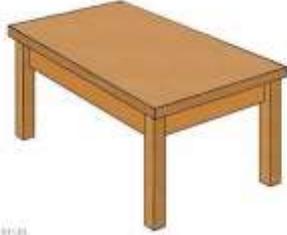
Conmigo cortan las ramas, soy de madera y metal, si piensas bien lo que digo, seguro que adivinarás.



Conmigo sirven la sopa, soy de gran capacidad, en la cocina me encuentras con gran facilidad.



Sube llena, baja vacía, sino se da prisa, la sopa se enfría.



lo creas ni caminar yo puedo.

De madera o de metal, cuatro patas tengo...pero aunque no



Con cuatro patas y espalda, pero no se mueve ni anda.



Tengo cabo de madera y muy filoso metal, soy muy ancha y con cuidado me debes sujetar, porque sino lo haces seguro te lastimarás.



siempre me verás.

Me usan para freír o saltear, con aceite o manteca



Tengo una tapa y dos asas por las que me sujetarás, en tu hogar seguro me encontrarás, sirvo para cocinar.

DÍA 2

SALA DE 5 AÑOS

Se llevará a cabo un nuevo encuentro de Zoom, para comenzar la docente preguntará a sus alumnos/as: ¿recuerdan lo que trabajamos la clase anterior?, ¿de qué hablamos? ¿Qué vieron? Luego de poner en común algunas de las respuestas de los niños, la maestra les pide que los alumnos comenten de forma oral y muestren las fotografías de los elementos que utilizaban sus abuelos en la cocina.

Para comenzar con esta actividad, la maestra pedirá que por turno, a medida que ella los nombra, estos puedan contar sus experiencias en las charlas mientras muestran las imágenes. Así mismo, grabará este encuentro con el fin de guardar los testimonios de los niños.

Además, se mostrarán elementos que se utilizaron con antigüedad. Así mismo, se interrogará, como por ejemplo: ¿Pudieron reconocer algún elemento?, ¿Para qué se usará?, ¿Tienen en sus casas?, etc.

Posibles imágenes a mostrar:



Para finalizar la clase, hablarán de lo que vieron y cantarán una canción de despedida.

Possible canción de despedida:

*Hasta mañana
hasta mañana
esta clase terminó
levanto mi mano
muevo la mano y
con ella digo
adiós.*

PRIMER GRADO

Continuando con lo abordado la clase anterior, en el transcurso del día recibirán mediante gmail la propuesta para la siguiente actividad. Les sugiero que para poder cumplimentar esta actividad recauden información acerca de los objetos o herramientas que utilizaban sus abuelos y abuelas (o adulto mayor que conozcamos) para producir alimentos tratando de encontrar similitudes o diferencias con los utilizados actualmente; luego mediante la plataforma Padlet y en pizarras designadas para cada uno de ustedes, dibujen los objetos analizados (solos y como puedan), para que luego junto a la familia escriban las características de los mismos.

PREGUNTAS ORIENTADORAS:

¿Cómo es?

¿De qué color?

¿Con qué material fue fabricado?

¿Para qué se usa?

¿Quién lo utiliza?

¿Qué podemos hacer con él/ella?

Se trata, de que aún en tiempos de virtualidad, el estudiante pueda manifestar sus observaciones mediante la expresión artística.

SEGUNDO GRADO

Continuando con la temática abordada la clase anterior, durante la jornada de hoy realizaremos una visita virtual al Museo Histórico de Villa del Rosario. Es importante que previamente a esto puedan anotar en su cuaderno inquietudes o preguntas que les surjan para hacer en la visita virtual al Museo Histórico a expertos encargados del mismo. Esta visita está programada para las 16 hs, las horas anteriores se utilizarán para concretar con esta actividad.

Posibles inquietudes:

1. ¿Qué tipo de objetos se guardan ahí?
2. ¿Cuáles son los cuidados necesarios que se deben tener con esos objetos?
3. ¿Se señalan de alguna manera para poder identificarlos?
4. ¿De qué manera se organizan esos objetos?
5. ¿Tienen señalizada la fecha a la que pertenecen?
6. ¿Cómo se define adónde va cada objeto?
7. ¿Quiénes recolectan estos objetos?
8. ¿Hay herramientas de diferentes épocas?
9. ¿En que se guardan depende del tipo de objeto material que sea?
10. ¿Qué tipo de estudios se realizan para rescatar información específica sobre los mismos?
11. ¿Quiénes se encargan de los cuidados de los mismos?
12. ¿Se hacen tratamientos especiales para cada objeto, elemento, herramienta o material para su preservación?

Los especialistas encargados del museo y de guiarnos en esta visita nos proporcionarán la información necesaria sobre el tema sobre los objetos antiguos y su importancia para el desarrollo de la sociedad así como las transformaciones que fueron surgiendo a lo largo del tiempo con los mismos y responderán a nuestras

inquietudes. Deberán tomar nota de la información obtenida para luego compartirla con el grupo.

DÍA 3

SALA DE 5 AÑOS

Actividad: unir la línea de puntos hasta llegar al objeto.

En la presente actividad, la docente, enviará a través de un documento en Google Drive la siguiente actividad:



Esta tendrá como finalidad, que los niños logren reforzar su motricidad a partir de unir la línea de puntos hasta llegar al objeto (podrán unir con lápiz, fibrón, fibras, crayones o cualquier elemento que tengan en casa).

PRIMER GRADO "¿CÓMO ME LLAMO?"

Para este día, desde el espacio de Lengua y Literatura, les propongo una serie de imágenes que pertenecen a ciertos objetos que se usan en la cotidianeidad en el ámbito gastronómico, esta propuesta consiste en trabajar la escritura de acuerdo a sus conocimientos del nombre de cada elemento, (se respetará la forma de escritura del niño). A través de esta propuesta se intenta que el niño pueda manifestar sus

aprendizajes con respecto a la escritura hasta el momento para desde allí partir con las siguientes actividades.

(Se trabajará desde una plataforma virtual donde el docente pueda acompañar la resolución de la misma, será necesario el apoyo de la familia para poder concretar. Ej.: Miro)

De acuerdo a los conocimientos del niño la manera de escribir se verá diferenciada, por ej.: escribirán sólo vocales que reconocen por su sonido, escribirán vocales con algunas de las consonantes que conocen porque aparecen en su nombre, etc.



SEGUNDO GRADO

En el día de hoy, tal como venimos trabajando les envío la propuesta para esta clase mediante gmail. La actividad consiste en que puedan recortar individualmente, de revistas o algún libro que no se use imágenes de objetos utilizados en el presente y en la antigüedad para completar brevemente con sus respectivas características el siguiente cuadro. (Ej.: Se usa para...) La familia puede ayudar en la búsqueda de las imágenes, pero el estudiante debe hacer uso y manejo de la tijera por sí mismo. Es necesario que cada estudiante retome los conocimientos adquiridos durante la visita al museo y que los elementos u objetos que se presentaron sirvan de guía para la realización de esta propuesta. Es importante considerar que la escritura de cada niño dependerá de su grado de alcance de conocimientos con respecto a los métodos de escritura que se plantean en el proceso alfabetizador que lleva a cabo la docente.

OBJETO ANTIGUO	CARACTERÍSTICAS
	SIRVE PARA MOLER, TRITURAR, ES PESADO, DE PIEDRA.

OBJETO ACTUAL	

DÍA 4

SALA DE 5 AÑOS

La docente, a través de un mensaje por correo, propondrá un juego, para compartir en familia, en base a los elementos que se estuvieron trabajando.

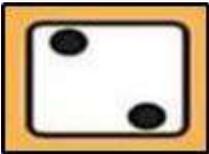
Este juego, será el **Juego Literario con Dados**. El mismo consiste en arrojar 3 veces un mismo dado y en base a lo que salió, formar una oración. Cada uno de los dados,

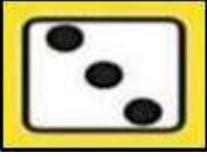
representa una acción. Uno, al/los personaje/s. Otro, a la situación. Por último, el escenario.

Aquí, podrá ser el adulto quien escriba esa combinación, mientras que, por su parte, el niño, deberá dibujar una de las oraciones que logró formar. Si se anima, puede pensar en un personaje, una situación y un escenario para crear una nueva.

Luego, un miembro de la familia, deberá tomarle una fotografía a ese dibujo, y enviarla a la docente (podrá ser vía Whatsapp o Gmail). Ella, con todas las producciones, recopilará todas las oraciones y creará un cuento.

Esquema del juego:

	PERSONAJE	SITUACIÓN	ESCENARIO
	<p>Mi abuelo</p> 	<p>arregló la licuadora</p> 	 <p>en su casa</p>
	<p>Don cucharón</p> 	<p>buscó el rastrillo</p> 	<p>bajo la luz de la luna</p> 

	<p>El pequeño bowl</p> 	<p>escondió la harina de algarroba</p> 	<p>Dentro el horno</p> 
	<p>El pesado palo de</p>  <p>amasar</p>	 <p>comió tarta de espinaca</p>	 <p>bajo la sombra del tala</p>
	 <p>La abuela</p>	<p>encontró remolachas</p> 	 <p>a la orilla del río</p>

	 <p data-bbox="560 533 679 562">El gaucho</p>	 <p data-bbox="874 521 1010 551">toma mate</p>	<p data-bbox="1166 221 1350 250">en la sierras de</p>  <p data-bbox="1206 461 1310 490">Córdoba</p>
---	--	--	--

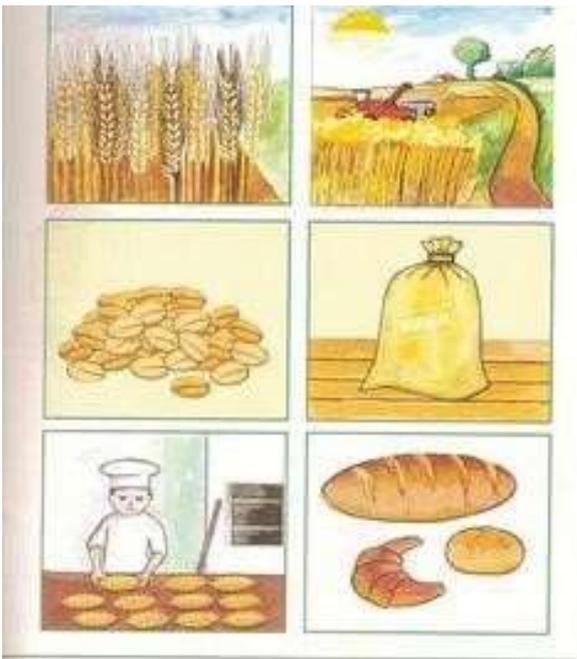
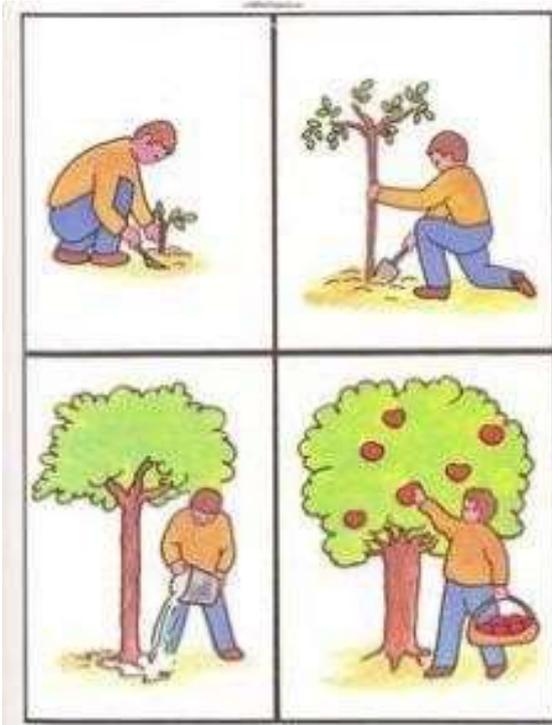
Vale aclarar, que la docente enviará el modelo de los dados por correo. Los padres deberán imprimir esa hoja, recortarla y pegarla, de manera tal que quede la oración formada plasmada de acuerdo al resultado obtenido.

PRIMER GRADO

De acuerdo a lo abordado hasta el momento, les propongo la creación de oraciones teniendo en cuenta lo que ven en las secuencias de imágenes que se presentan:

Es importante que para la elaboración de las mismas tengan en cuenta al sujeto partícipe de la imagen, la acción que realiza, herramienta/as que utiliza y objeto en cuestión.

Las oraciones creadas serán transmitidas a la docente para recopilar el trabajo de cada estudiante. Las interpretaciones pueden ser diversas pero es importante poder compartir nuestras ideas con el grupo.



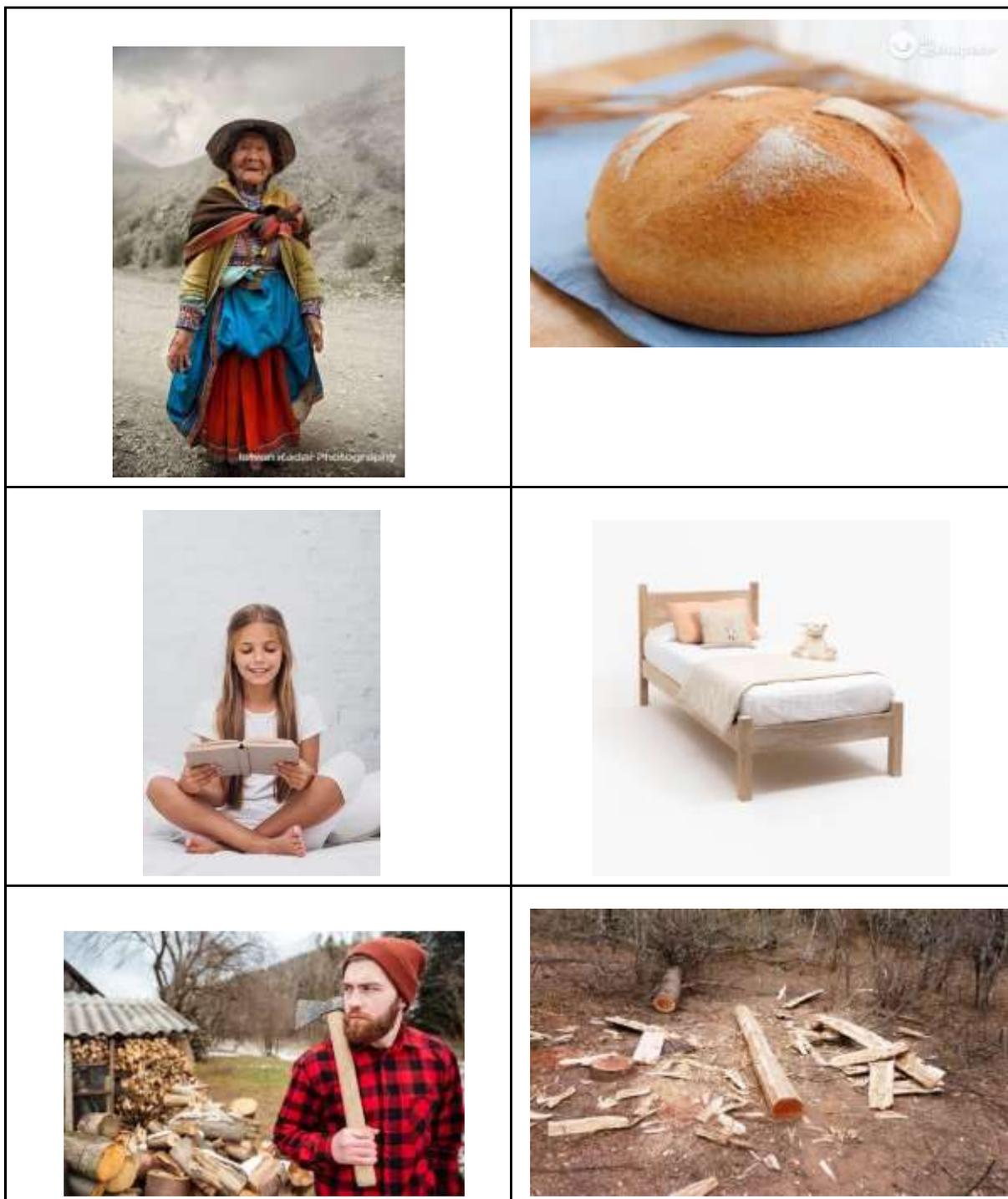
SEGUNDO GRADO

Durante esta clase, el encuentro será programado por grupos reducidos (15 minutos cada uno). En estos encuentros, se les proporcionarán imágenes para que puedan crear oraciones de acuerdo a su interpretación de las mismas. A medida que van armando las oraciones, transcribirán las mismas en sus cuadernos a modo de registro de la actividad para trabajar la escritura. Se solicita a los estudiantes que escriban como puedan de acuerdo a los conocimientos ya adquiridos.

Al finalizar, por turnos a medida que la docente nombra a los niños, deberán leer algunas de las oraciones creadas para compartir su trabajo con los demás y propiciar la participación activa.

Ejemplo de las imágenes que puede presentar la docente para que los estudiantes formen sus oraciones.

IMAGEN 1: "La abuela Graciela, preparó un rico pan."







Es imprescindible tener en cuenta que el método de escritura empleado será heterogéneo de acuerdo a los conocimientos adquiridos por cada niño.

DÍA 5

SALA DE 5 AÑOS

La docente, con las oraciones que surgirán tras el Juego Literario con Dados, creará un cuento.

*A continuación, un posible cuento. Al momento de llevar a cabo esta propuesta, se deberá **contextualizar**.*

“Todas las noches, como de costumbre, la luna se subía al tren y partía hacia las sierras de Córdoba.

Su vida era muy solitaria. Nadie se le acercaba. ¿Será porque estaba muy lejos?

Una vez, el joven y guapo grillo, se la encontró y le preguntó: ¿dónde está tu casa? La luna, muy entusiasmada de que alguien le hablara, le respondió que vivía en el cielo pero que se sentía muy pero muy sola allí y que necesitaba un amigo. Entonces, el grillo le propuso ser amigos y la luna aceptó feliz.

Después, la luna, le preguntó: ¿dónde está tu casa?, y su amigo le contó que vivía en las sierras de Córdoba arriba de un árbol de algarrobo muy viejo. La luna le contó que desde el cielo ella podía ver todos los lugares, inclusive la casa del grillo y le relató la historia de su casa.

Esa misma noche la luna le contó, que ese árbol, fue plantado por una vieja anciana que viajó en tren hasta el lugar. Más específicamente, hacia la orilla del río.

Luna- muy entusiasmada, seguía contando -se dice por ahí, que ella plantó ese árbol para poder tomar mates bajo la sombra. Y qué hacía unas riicas tortas con la harina de algarroba ya que su fruto era abundante y se lo permitía.

Grillo- ¡Sí! Para el día de la primavera, nos invitó a todos. Pero a la tarde, vos no estabas.

Luna- Sí estaba. Estoy siempre. Pasa que no me ven porque las nubes y el sol, me tapan. (...)”

Además, tendrá en cuenta los dibujos de los niños. Los reformará e implementará en esta propuesta. Previamente, enviará por correo a los padres de sus alumnos un audicuento con el relato para que los niños puedan escucharlo. Además, se programará una reunión sincrónica vía zoom, el día lunes 13 de abril a las 16.00 hs.

PRIMER GRADO

https://docs.google.com/presentation/d/1V7Kg81nxAyI_qH7Drt5IHjr0BjzC27sg_jPQuLoi0U/edit#slide=id.g64eece70c_0_83

https://docs.google.com/presentation/d/1pgWV7uJUzplTWTDnhQNJILbqTHVCdWV_aMx74J5zDP4k/edit#slide=id.g9fbd77cf25_0_15

Todo lo que venimos abordando hasta el momento responde a cambios tecnológicos que han ido modificando a la sociedad a través del tiempo. Muchos objetos, herramientas e incluso la flora y fauna propia de un lugar son parte del patrimonio que la sociedad debe cuidar y preservar porque marca un antes y un después en la historia del mismo. En esta oportunidad y situados en la localidad de Villa del Rosario vamos a enfocarnos en una planta autóctona del lugar denominada "Algarrobo".

Para que entiendan la temática planteada es necesario que conozcan el concepto de a qué nos referimos cuando hablamos de "PATRIMONIO". Este concepto en realidad trata sobre los elementos o cosas que nos pertenecen ya sea porque son parte de nuestro lugar de origen o porque alguien las ha ido dejando como herencia para nosotros. En esta propuesta, tal como dije anteriormente nos enfocaremos en una planta propia de nuestra ciudad y ahondaremos en sus características esenciales como en su importancia para la sociedad por usos específicos y ciertas propiedades que ayudan a la satisfacción de las necesidades de la sociedad.

PLANTAS: Las plantas son seres vivos capaces de fabricar su propio alimento. Gracias a ellas, los demás seres vivos pueden alimentarse y respirar porque proporcionan oxígeno. Aunque hay muchísimas especies vegetales, el ser humano solo utiliza unas pocas, que le proporcionan alimento, madera, abrigo, perfumes, medicinas o materiales diversos.

PARTES DE LAS PLANTAS:

- raíz
- tallo
- hojas
- flores
- fruto
- semillas

TIPOS DE PLANTAS:

TIPOS DE PLANTAS

Según su tallo las plantas pueden ser clasificadas en: árboles, arbustos y hierbas.



Los árboles tienen un tallo duro de madera y alcanzan una gran altura.



Los arbustos tienen tallos leñosos que son como ramas que salen directamente del suelo.



Las hierbas tienen tallos tiernos y son las plantas de menor tamaño.

ÁRBOLES: El árbol es una planta robusta y fuerte, con tallo de carácter leñoso que tiene la capacidad de ramificarse a una distancia considerable del suelo.

PLANTA AUTÓCTONA: Llamamos autóctono a todo aquello perteneciente a un determinado lugar. En el caso de las plantas nos referimos a toda aquella especie que crece en un determinado lugar gracias a sus condiciones climáticas y de suelo.

ALGARROBO:



CUENTO "EL ALGARROBO MÁGICO"

La docente presenta a sus estudiantes el cuento "El algarrobo mágico" en formato audicuento.

https://drive.google.com/file/d/1liQJeIHSO-sLw7_t1VXF5o13HP0qpT/view?usp=sharing

Luego, se presentará una actividad de reconstrucción conjunta del cuento mediante imágenes que se ordenarán en secuencia, de acuerdo a lo escuchado. Se trata de que los estudiantes deleguen a la maestra de acuerdo a lo escuchado el ordenamiento de la secuencia de imágenes pertenecientes a las diferentes situaciones que atraviesa la historia presentada.

ACTIVIDAD DE PRELECTURA

Se solicitará a los estudiantes que realicen una indagación posible acerca de datos pertinentes acerca de esta planta nativa y su importancia; características generales, usos, propiedades, etc.

Actividad de escucha de texto literario

Se presentará a los estudiantes el cuento "El algarrobo mágico" en formato audicuento.

ACTIVIDAD DE POSLECTURA

Luego de la escucha, se indagará a través de algunas preguntas para determinar si han comprendido la secuencia narrativa y los tópicos que aborda este texto, como por ejemplo el valor de cuidar y preservar los recursos naturales, su importancia para la sociedad, entre otros.

Seguido a esto, se presentará una actividad de reconstrucción conjunta del cuento, es decir, una **renarración** del mismo mediante imágenes que se ordenarán en secuencia, de acuerdo a lo escuchado para ser resuelta de manera colectiva por el grupo con la intervención de la docente. Se adjuntará en la propuesta las imágenes necesarias para que el estudiante pueda concretar la misma. Por último, se pide que coloreen los dibujos, ya que serán presentados en blanco y negro, con materiales de disponibilidad en su hogar.

PARA CONTINUAR APRENDIENDO SOBRE AFIANZANDO INFORMACIÓN SOBRE ESTE NOBLE ÁRBOL...

Se les solicita a los estudiantes que busquen con su familia información sobre el algarrobo, si en su localidad se encuentra esta planta, cómo es y que presenten para corroborar esta actividad fotografías y compartir su trabajo con los demás.

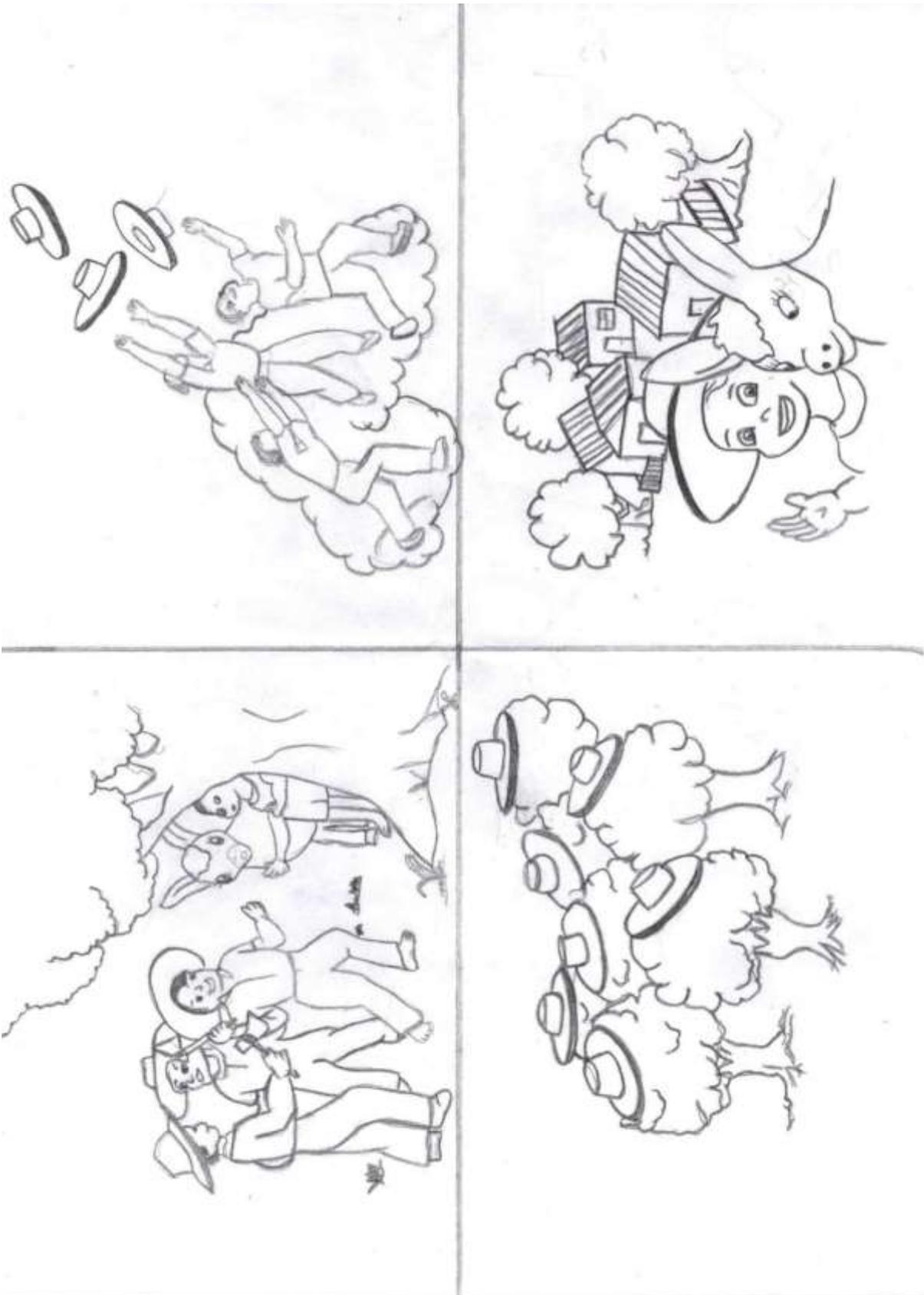
https://drive.google.com/file/d/1liQJeIEHSo-sLw7_t1VXF5o13HP0qpT/view?usp=sharing

Lo que se pretende mediante esta actividad es que los estudiantes puedan reconocer por qué esta planta es tan importante para la sociedad y qué fue lo que brindó a los pueblos originarios, así como también qué pasa si hacemos abuso o mal uso de ella.

Para recortar y pegar en sus carpetas según corresponda luego de la renarración colectiva.







¿QUÉ SON LAS PLANTAS?

Las plantas son seres vivos capaces de fabricar su propio alimento. Gracias a ellas, los demás seres vivos pueden alimentarse y respirar porque proporcionan oxígeno. Aunque hay muchísimas especies vegetales, el ser humano solo utiliza unas pocas, que le proporcionan alimento, madera, abrigo, perfumes, medicinas o materiales diversos.

¿SON CONSIDERADAS PATRIMONIO? ¿POR QUÉ?

Se consideran patrimonio ya que son parte de la flora autóctona de un determinado lugar en el que se desarrollan sin la necesidad de muchos cuidados ya que las condiciones de ese lugar se lo permiten.

¿QUÉ TIPOS DE PLANTAS CONOCEN? ¿QUÉ USOS SE LES DAN?



¿CÓMO SE RECONOCE A LO PROPIO DE UN LUGAR?

A lo que es propio de un lugar lo denominamos nativo o autóctono, porque pertenece a un determinado lugar, proviene del griego "autos" en referencia a uno mismo, a la tierra. **¿SABÍAS QUÉ?**

Llamamos planta nativa a toda aquella que pertenece a una determinada región y su presencia es el resultado de procesos naturales sin intervención humana.

¿Qué debe hacer la sociedad para que no desaparezcan?

Las personas deben preservarlas y no hacer abuso de ellas, porque aunque su crecimiento se propicie naturalmente por las condiciones del lugar al que pertenecen si se hace abuso de este recurso esta podría desaparecer y se demoraría muchísimos años en recuperarla.

Entonces... ¿QUÉ ES EL ALGARROBO? Es un árbol de hasta 10 metros de altura, pertenece a la familia de leguminosas ya que su fruto es una vaina en forma de legumbre; sus flores son pequeñas, posee ciertas propiedades que le permiten responder a necesidades tanto medicinales, alimenticias, energéticas, entre otras,

Actividad:

¿Qué palabra falta?

La docente brindará a los estudiantes un texto incompleto sobre la Leyenda del Algarrobo para propiciar a los mismos de conocimientos acerca de la importancia de su fruto para los pueblos originarios; los estudiantes deberán de acuerdo a los conocimientos adquiridos anteriormente completar de acuerdo a las palabras que se les ofrece. Para completar esta actividad la docente leerá la leyenda completa y comentarán entre todos de qué se trataba y si disfrutaron de esta lectura. Se tendrá en cuenta la participación activa de los estudiantes y el respeto hacia la docente y sus compañeros al compartir su interpretación.

“HACE MUCHO _____ HABÍA UN PUEBLO ABORIGEN QUE VIVÍA MUY FELIZ, COMIAN DE LOS FRUTOS DE LA TIERRA Y ESTABAN SANOS PORQUE USABAN LAS _____ COMO MEDICINAS. PERO LA GRAN RIQUEZA LES HIZO _____ SUS DEBERES COTIDIANOS, DEJARON DE LEVANTAR LOS ALTARES A SUS DIOSES, PERMITIERON QUE LAS HERRAMIENTAS DE TRABAJO SE ENMOHECIERA Y SE OLVIDARAN DE SUS CAMPOS. SE DEDICARON SOLAMENTE A LAS FIESTAS Y LAS DIVERSIONES. TUCA, LA _____ DEL GRAN CACIQUE, REZABA PARA QUE LA DESGRACIA NO CAYERA SOBRE ELLOS, PERO EL DIOS SOL, ENOJADO POR LA PEREZA DEL PUEBLO, ARROJÓ SOBRE ELLOS SUS PODEROSOS RAYOS Y QUEMÓ LA TIERRA, CONVIRTIÓ SUS RESERVAS EN GRANOS DE POLVO Y ESCASEÓ EL AGUA. TUCA _____ HASTA UN ALTAR Y DEJÓ ALIMENTOS, ENCENDIÓ UN FUEGO PARA QUEMAR HIERBAS OLOSAS Y REZÓ A LA PACHAMAMA. VENCIDA POR EL LLANTO SE QUEDÓ _____, (...)”

HIJA	OLVIDAR	PLANTAS	DORMIDA	CORRIÓ	TIEMPO
------	---------	---------	---------	--------	--------

*“Hace n
estaban*

Pero la gran riqueza les hizo olvidar sus deberes cotidianos, dejaron de levantar los altares a sus dioses, permitieron que las herramientas de trabajo se enmoheciera y se olvidaran de sus campos. Se dedicaron solamente a las fiestas y las diversiones.

Tuca, la hija del gran cacique, rezaba para que la desgracia no cayera sobre ellos, pero el dios Sol, enojado por la pereza del pueblo, arrojó sobre ellos sus poderosos rayos y quemó la tierra, convirtió sus reservas en granos de polvo y escaseó el agua.

Tuca corrió hasta un altar y dejó alimentos, encendió un fuego para quemar hierbas olorosas y rezó a la Pachamama.

Vencida por el llanto se quedó dormida, tuvo un sueño en el cual la diosa Pachamama se le aparecía y le decía: “levántate Tuca, y junta los frutos del árbol que te cobija, y así tu pueblo se salvará y lo llamará con tu nombre.

Tuca se despertó y miró hacia arriba, un árbol gigantesco le había prestado su sombra y de sus ramas colgaban vainas marrones cuya forma nunca haría pensar que servían de alimento. Tuca juntó las vainas y corrió a llevárselas a su gente.

Así conocieron al algarrobo que los salvó del hambre y la perdición.”

Luego, les preguntará: ¿Les gustó la leyenda? Asimismo, enviará la leyenda por correo para que los niños puedan tenerla y si sus padres en algún momento lo desean pueden volver a leerla a sus hijos.

DÍA 6

SALA DE 5 AÑOS

Se iniciará la clase, la docente preguntará a sus alumnos: ¿Cómo están?, ¿Les gusto el cuento que les envíe? Además, para dar cuenta si pudieran interpretarlo, indagará como ser: ¿De qué trataba el cuento?, ¿Qué personajes nombraba?, ¿Qué otro final se les ocurre?, etc.

Luego de la puesta en común, la docente mostrará una galería de fotos. Esto dará a conocer las características generales de estas plantas consideradas nativas que se vienen trabajando tanto como el Algarrobo, la Espinaca y la Remolacha (forma, tamaño, fruto, hojas, raíces, tronco, entre otras).

Posibles imágenes que se mostrarán:

ALGARROBO



PLANTA DE REMOLACHA



PLANTA DE ESPINACA



La docente podrá guiar planteando interrogantes como por ejemplo: ¿Qué diferencias encuentran?, ¿Conocen estas plantas?, ¿Las pudieron ver en algún lugar?, ¿Saben sus nombres?, ¿Cómo son?, ¿Qué colores tienen?

A modo de cierre y como tarea, la docente, les propondrá a los alumnos buscar información sobre estas especies consideradas nativas.

PRIMER GRADO

Luego de trabajar con el cuento sobre el Algarrobo, se solicita a los estudiantes buscar información sobre esta planta para entender sus partes y los usos que se dan de la misma. Se adjunta aquí la imagen que padres o tutores de los niños deberán imprimirles para que puedan completarla con el nombre que corresponda, en caso de no poder imprimir se solicita recrear el dibujo y marcar sus partes. Enviar el trabajo de cada uno mediante fotografía al gmail: **sabryleodiego17@gmail.com**. Luego buscarán información sobre los usos de la misma y comentarán con sus compañeros la información adquirida, con esta información crearán adivinanzas para presentarselas a los estudiantes de segundo grado y posibilitar la adquisición de nuevos conocimientos a través de lo lúdico.

Ejemplo:

Muy grandes son mis raíces, mucha sombra yo doy, mi fruto es amarillo pero sino también marrón. ¿Quién soy? -----Algarrobo

Estas adivinanzas serán compartidas con los estudiantes de segundo grado para que puedan descifrarlas de acuerdo a sus conocimientos



SEGUNDO GRADO

Los estudiantes de segundo grado trabajarán en conjunto con primero e intentarán descifrar las adivinanzas que los estudiantes crearon sobre la planta que se viene abordando "El algarrobo". Marco teórico a abordar por la docente para la concreción de esta clase:

"CUANDO HABLAMOS DE PRODUCCIÓN NOS REFERIMOS A LA ACTIVIDAD QUE HACEN LOS SUJETOS CON UN FIN ECONÓMICO DONDE SE TRANSFORMA A LOS INSUMOS EN UN PRODUCTO ESPECÍFICO. SE APROVECHAN LOS RECURSOS Y MATERIAS PRIMAS DISPONIBLES PARA ELABORAR O FABRICAR BIENES Y SERVICIOS PARA SATISFACER ALGUNA NECESIDAD. "

Existen dos tipos de producciones, la producción industrial que es en la que trabaja un sujeto o un grupo reducido de sujetos para generar algún determinado producto en pequeñas cantidades, esta producción requiere del esfuerzo humano ya que se realiza a mano y normalmente son creaciones de productos tradicionales. En cambio, cuando hablamos de producción industrial nos referimos a aquella en donde trabaja un grupo numeroso de personas y se generan grandes cantidades de producto en menor tiempo, tal como lo indica su nombre se realiza en industrias o fábricas con diferentes maquinarias que facilitan su proceso con un fin específico y que luego son transportadas hasta llegar a un consumidor final.

En los dos casos son objetos que la sociedad utiliza habitualmente pero la diferencia recae en el esfuerzo necesario para la concreción de las mismas y la cantidad que se produce en el menor tiempo posible.

Para ejemplificar este tema y continuando con lo que venimos trabajando vamos a profundizar en la producción de harina de algarrobo.

¿Cómo creen que se realiza el proceso para la producción de harina con el fruto de esta planta?

De acuerdo al interrogante planteado, la docente presentará a sus estudiantes un power point donde se explicita el proceso de obtención de harina de algarrobo y los respectivos materiales y herramientas que se utilizan en dicho proceso; este recurso será presentado y explicado mediante un encuentro Zoom que la docente grabará y publicará luego para los estudiantes que no hayan podido asistir sincrónicamente.

[https://drive.google.com/file/d/1uhzq7174n6pwADBqbolY8CckgW8z9LoW/view?usp=sh
ari ng](https://drive.google.com/file/d/1uhzq7174n6pwADBqbolY8CckgW8z9LoW/view?usp=sharing)

Luego de esto, se solicita a los estudiantes que busquen ejemplos (con imágenes y pequeña explicación) de cada uno de los tipos de producciones que se han explicado anteriormente. Esta información será recopilada en pizarras de Padlet para luego compartir con sus compañeros mediante un encuentro virtual apuntando a las diferencias o similitudes en los dos procesos.

DÍA 7

SALA DE 5 AÑOS

Para comenzar con el encuentro, la docente preguntará a los niños: ¿se acuerdan los nombres de las plantas que vimos la clase anterior? Se llevarán a cabo algunos intercambios sobre el tema. Después, la docente les preguntará ¿se acordaron de buscar información de esas plantas?, ¿Que encontraron? Algunos niños, en forma oral, le contarán a la docente lo que encontraron. A modo de profundizar el tema, la docente dará a conocer algunos conceptos sobre el tema. Para ello, retoma algunas imágenes que mostró la clase anterior y se las vuelve a mostrar a los niños, mientras les pregunta, ¿Qué planta es? ¿Se acuerdan de su nombre?

Luego de que los niños den a conocer sus respuestas la docente les contara que:

Docente- ¿Saben una cosa?

El Algarrobo, que es este árbol que ven acá (muestra la imagen), es considerado una planta nativa, ¿saben porque? Le decimos nativo, porque existen con anterioridad a la llegada de los europeos. Pero la planta de espinaca y la de remolacha que son estas (muestra las imágenes), son consideradas plantas introducidas porque fueron incorporadas por los pueblos originarios de la región para el cultivo, a través del intercambio y contacto con otros grupos del continente.

A modo de cierre, se les pedirá que junto a ella escuchen y disfruten de la canción "Algarrobo, Algarrobal" de Mercedes Sosa.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=48C8tsJvdNY>

PRIMER GRADO

La clase de hoy será abordada mediante un encuentro vía Zoom, y siguiendo con la temática abordada, "el algarrobo"; se les presentará a los estudiantes mediante filmas y explicación de la docente durante el encuentro sincrónico el marco teórico necesario para que puedan entender los usos, características y el proceso de recolección de su frutos.

Presentación:

https://drive.google.com/file/d/1Jpjh67rrwJvpDz_74IZP74im7v2UcEB2/view?usp=sharing

Explicación mediante audios en la presentación:

LÁMINA 1: EL ALGARROBO: "El algarrobo es un árbol de hasta 10 metros de altura, aunque su altura media es de 5 a 6 metros; tiene hojas de color verde oscuro con una dimensión de entre 10 y 20 cm de largo y sus flores son pequeñas, rojas y sin pétalos. Pertenece a la familia de las Leguminosas, integrada por especies que producen frutos semejantes a una legumbre.

LÁMINA 2: USOS DEL MISMO: "Si consideramos los usos que se pueden dar de esta planta es necesario afirmar que su madera es muy resistente, comúnmente es trabajada para dar forma a puertas, mesas, vigas, sillas y hasta fachadas para casas de campo. Su único inconveniente, es que se estropea con la humedad.

En la gastronomía el algarrobo se ha ganado un sitio de honor, pues la pulpa seca de su fruta es manipulada para conseguir un producto muy parecido al cacao, que se adapta a infinidad de recetas por su sabor dulce y su consistencia cremosa."

LÁMINA 3:"FRUTO"Los frutos son una vaina compuesta por una pulpa endulzada y carnosa que toma una coloración marrón cuando se madura. Por dentro, alberga de 20 a 30 semillas aplanadas, ovoideas, rojizas y bastante sólidas. Las semillas de algarroba asadas se usan como sustituto del café o del chocolate en la repostería después de moler las semillas, lo que se conoce como harina de algarroba, o se procesan en almíbar.

LÁMINA 4:"PROPIEDADES"La algarroba es un alimento energizante y que posee múltiples beneficios para tratar problemas respiratorios, dolor de garganta y afecciones digestivas como diarrea, indigestión, dolores estomacales e intestinales.

LÁMINA 5:"RECOLECCIÓN DE SUS FRUTOS"

La recolección se realiza a final del verano o principio de otoño, sacudiendo las ramas con palos o cañas, pero sin dañarlas, pues en dicho momento ya están formándose las flores de la próxima cosecha. Tirados todos los frutos al suelo se recogen a mano y se meten en bolsas para llevarlos luego a casa o lugar destinado a su procesamiento.

LÁMINA 6:"ALGO MÁS"

El algarrobo es un árbol que requiere del sol. No es habitual encontrarlo en elevadas alturas. Se da muy bien en los climas cálidos. Es intolerante al frío y a las heladas. Los suelos calizos, sin humedad, son perfectos para él.

SEGUNDO GRADO

En la clase de hoy y luego de haber trabajado afianzado nuevos conocimientos sobre "el algarrobo, sus usos y características" mediante la recopilación de información y en conjunto a lo brindado por la docente al trabajar los tipos de producción se pretende que los estudiantes puedan resolver el siguiente cuestionario:

- ¿Cómo es?
- ¿De acuerdo a sus hojas, ramas y frutos, tenías alguna información?
- ¿Cuáles creen que son sus usos más específicos?
- En tu localidad de origen... ¿Se encuentran estos?
- ¿Tiene alguna importancia para tu pueblo o familia esta planta?
- ¿En tu casa lo utilizan?
- ¿Qué puedo hacer con esta planta?
- ¿Cómo obtengo su fruto?
- ¿Cuáles son los pasos a seguir para conseguir su harina?
- ¿Con qué herramientas realizo este proceso?

Estas preguntas serán abordadas por la docente mediante clase virtual, por la plataforma Zoom, de acuerdo a lo que respondan se irá evaluando el proceso de comprensión de la información obtenida hasta el momento y se producirá un ida y vuelta de información para que todos puedan comprender del porqué se aborda este contenido. Se solicitará a los estudiantes cumplimentar esta actividad en sus cuadernos como evidencia del trabajo realizado y compartir de manera oral sus respuestas luego.

DÍA 8

SALA DE 5 AÑOS

La docente, de alguna manera y con la idea de mostrar un objeto significativo, le enviará a cada niño un "pincel natural", fabricado por ella.

A modo de ejemplo:



(En esta oportunidad, será con las hojas del algarrobo, la remolacha y la espinaca)

La docente propondrá que, con esos pinceles, realicen un dibujo en base al tema que vienen abordando.

También, junto a los “pinceles”, enviará una encuesta. La idea (pensando en una próxima actividad) es, conocer si las familias consumen vegetales y/o frutos nativos de nuestra provincia, y si así es, cuál.

La misma, tendrá el siguiente formato:

¿Consumen remolacha? ¿De qué manera?	
¿Preparan comidas que contengan espinaca? ¿Cuál/es?	
A estos dos vegetales, ¿los compran o los cosechan en casa?	
¿Consumen harina en casa?	

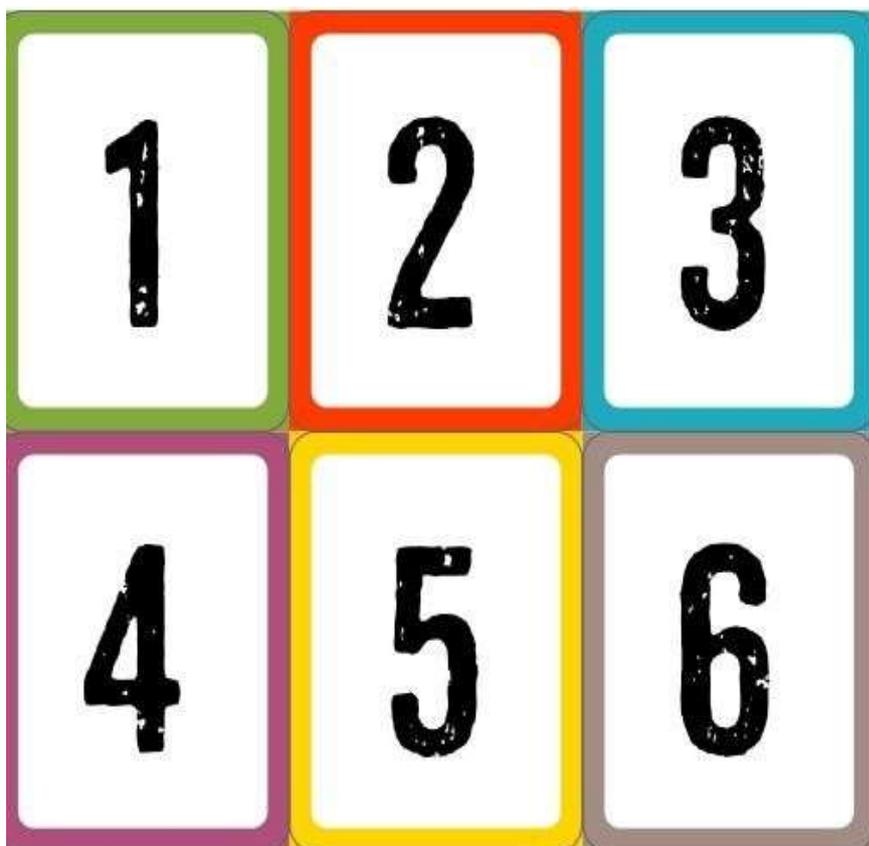
¿Qué harinas conocen?	
De las que conocen, ¿Cuáles consumen?	
¿Qué alimentos producen con esa harina?	
¿Por qué motivo se consume esa harina?	

Las devoluciones de las entrevistas se harán por correo o vía Whatsapp.

PRIMER GRADO "TESORO ESCONDIDO"

Mediante encuentro virtual la docente presentará a los estudiantes las siguientes cartas. Cada una de ellas tendrá detrás una receta escondida. Antes de iniciar el juego la maestra agrupará a los estudiantes quedando conformados 6 grupos.

HARINA DE ALGARROBA



Las recetas posibles serán:

- Alfajores
- Budín

-Bizcochuelo

-Galletas de avena y algarroba

-Bocaditos

-Pan

Todas estas recetas se realizan con harina de algarroba, pero en caso de no conseguirla; se solicita que busquen junto a su familia con qué otro tipo de ellas se la puede reemplazar y concretar la receta detallando pasos y reemplazo de insumos si fue necesario cambiar algo. De acuerdo a lo que les toca deberán llevar a cabo con sus familias la receta indicada. La docente realizará cupcakes con harina de algarroba y complementando con harina integral. Todas estas producciones serán fotografiadas y/o filmadas como evidencia de lo realizado. Todo esto será compartido con el grupo escolar donde manifestaran que les pareció esta propuesta.

SEGUNDO GRADO

Se llevará a cabo un encuentro a través de zoom. Durante la clase, la docente indagará a sus estudiantes con el objetivo de que puedan reflexionar acerca de lo observado en su entorno; ¿En tu cotidianeidad te has encontrado con esta planta? ¿Qué características tiene?

Con el objetivo de ampliar el contenido, se les solicita a los estudiantes que recauden información por parte de sus familiares sobre lo ocurrido en 2013 con el algarrobo de Villa del Rosario. La docente recreará la historia de la importancia de la planta de algarrobo para nuestra localidad y lo sucedido en aquel entonces, pero es necesario que los estudiantes conozcan cierta información sobre el suceso para enriquecer la propuesta.

Al finalizar, realizará algunas preguntas al grupo, por ejemplo: ¿Qué pasó luego del tornado? ¿Qué significan estas plantas para la sociedad? ¿De qué manera se puede preservar estas plantas? A partir de lo que pasó, ¿Qué hicieron las autoridades? ¿Consideran que la sociedad cuida la naturaleza? ¿Qué crees que debería hacer la sociedad para que esta planta no desaparezca? ¿Ustedes actúan correctamente?

DÍA 9

SALA DE 5 AÑOS

Una vez recolectadas todas las entrevistas, se llevará a cabo una reunión vía zoom. En la cual, la docente preguntará a los niños, ¿Les llegó el pincel que les mande?, ¿Lo pudieron usar?, ¿Les gusto la actividad? ¿Qué dibujaron con el pincel? Después del conversatorio, les comentará que estuvo viendo las entrevistas que mandó la familia y que quedó muy sorprendida porque muchas familias coincidieron que consumían espinaca y remolacha. Además, fue notorio el porcentaje de las familias que escribieron que conocían de la existencia de la harina de algarroba. Sin embargo, ninguno la consume. Ante esto, la docente realiza preguntas a sus alumnos, como por ejemplo: ¿Consumen remolacha?, ¿Qué color es?, ¿Y a la espinaca?, ¿La comen en sus casas o a dónde?, ¿Cómo la comen?, ¿Por qué será que todos coincidieron en que no consumen harina de algarroba?, ¿Que se puede producir con él?, entre otras.

En esta conversación, surgió un nuevo interrogante, pero ahora por parte de uno de los niños, **¿Cómo se produce la harina de algarroba?**

La docente, le dirá que debe buscar esa información, porque la desconoce, y para el próximo encuentro les dirá.

Para concretar la reunión, la docente les dice que la clase siguiente tiene una sorpresa para llevar a cabo junto a los niños, por eso todos deben estar presentes en la clase.

PRIMER GRADO

Se llevará a cabo un nuevo encuentro virtual, la docente les propondrá a los estudiantes que comenten sobre cómo les fue con la receta que les tocó abordar, a través de preguntas indagará: ¿Con quiénes la llevaron a cabo?, ¿Que usaron?, ¿Les gustó?, ¿Qué conocimientos nuevos pudieron adquirir desde esta propuesta?

Las fotografías o filmaciones solicitadas la clase anterior serán enviadas a la docente que luego creará un audiovisual donde incluya el trabajo de sus estudiantes, también se plasmará cada receta en un padlet con fotografías reales del producto terminado y el reemplazo de algún ingrediente por otro si así fue requerido. Esto nos permitirá crear un recetario escolar que luego, desde otra propuesta puede ampliarse con nuevas recetas donde los estudiantes den cuenta de los saberes adquiridos.

SEGUNDO GRADO

La docente iniciará la clase haciendo una breve explicación sobre los conocimientos abordados dentro de esta unidad. La propuesta consiste en que se produzca una ida y vuelta de información entre la docente y sus estudiantes para corroborar sobre los contenidos afianzados por sus estudiantes.

A ver chicos... ¿Sobre qué tema estuvimos trabajando?

"El algarrobo"

¿Para qué se utiliza?

"Para comidas, muebles, medicina" *¿Qué tipo de material es?*

"Madera"

¿Cómo denominamos a las personas que trabajan con este material?

"Carpinteros"

¿Conocían algo sobre él?

"Sí, que es grande y da mucha sombra"

"Que crece sin muchos cuidados"

¿Entendieron a qué se denomina planta nativa?

Llamamos planta nativa a toda aquella que pertenece a una determinada región y su presencia es el resultado de procesos naturales sin intervención humana.

¿Qué debe hacer la sociedad para que no desaparezcan?

Las personas deben preservarlas y no hacer abuso de ellas, porque si bien su crecimiento se da naturalmente por las condiciones del lugar al que pertenecen si se la escasea esta podría desaparecer y si esto sucede pasarían muchísimos años para recuperarla.

¿Les gusto trabajar con este tema?

Sí-No (Argumentando su respuesta)

DÍA 10

SALA DE 5 AÑOS

La docente, previamente, agrupará a los niños de manera tal que queden conformados 3 grupos. Cada equipo tendrá un encuentro de zoom de 20 minutos. Comenzará con el primer grupo a las 10.00hs.; el siguiente a las 10.25hs. y el último a las 10.45hs. Se les avisará a las familias con días de anticipación.

La docente comentará: ¿Recuerdan de qué hablamos la clase pasada?, ¿Se acuerdan que les conté que hoy les iba a traer una sorpresa?, ¿Quiéren saber de qué se trata? Luego, comentará a los estudiantes, que buscó información sobre cuál es el procedimiento para hacer la harina de algarroba y que quiere hacerla con ellos.

Incentiva a los niños preguntando ¿QUIEREN VER QUE NECESITAMOS?

En un primer momento, mostrará los materiales e ingredientes que se necesitan:

-Vainas de algarrobo.

-Bowl.

-Procesadora.

-Horno precalentado.

Luego, les comentará que ella previamente quitó las vainas del árbol de algarrobo y que las dejó en remojo toda la noche. Además, le quitó las semillas a cada una de las vainas. Les dirá, a los niños, que para esta ocasión no sirven. Sin embargo, las guardó para hacer otra cosa. Por último, las puso al horno para secarlas.

Les mostrará las vainas ya secas y, seguidamente, las pondrá dentro de la procesadora y procesará hasta obtener un polvo fino.

Antes de finalizar el encuentro, les dirá que les va a mandar a las familias un video explicativo con los pasos a seguir para realizar esta harina.

Además, que durante la semana, le acercará a cada uno, una bolsita con harina de algarroba.

Se llevará el mismo procedimiento, en los 3 encuentros.

Video explicativo con los pasos a seguir para realizar la harina de algarroba:

<https://drive.google.com/file/d/1YUTKs5E4Dx9NxtQUPBN4v2a4w6V->

<UDzX/view?usp=sharing>

PRIMER GRADO:

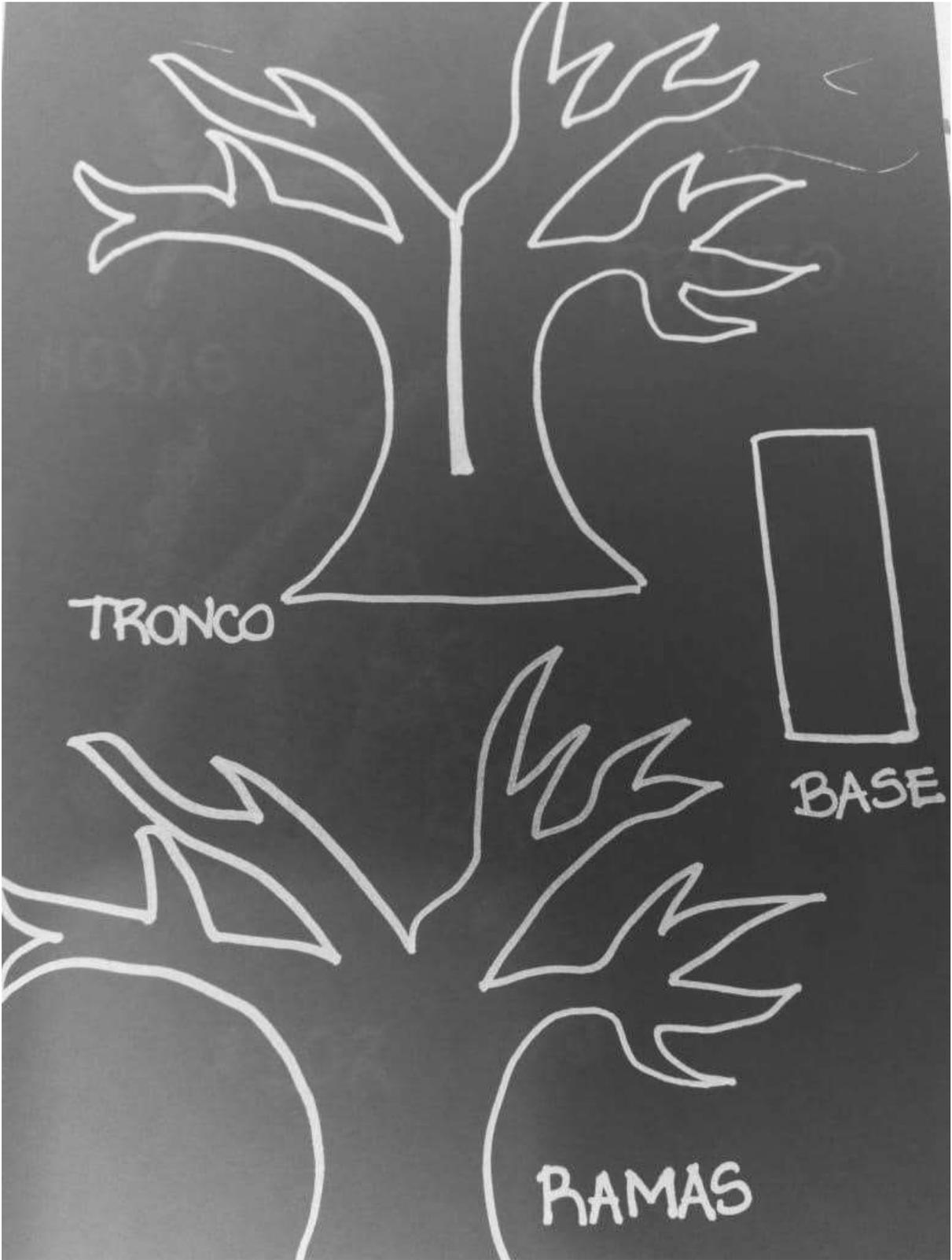
Como cierre de la unidad que abordamos hasta hoy, mi propuesta es la siguiente:

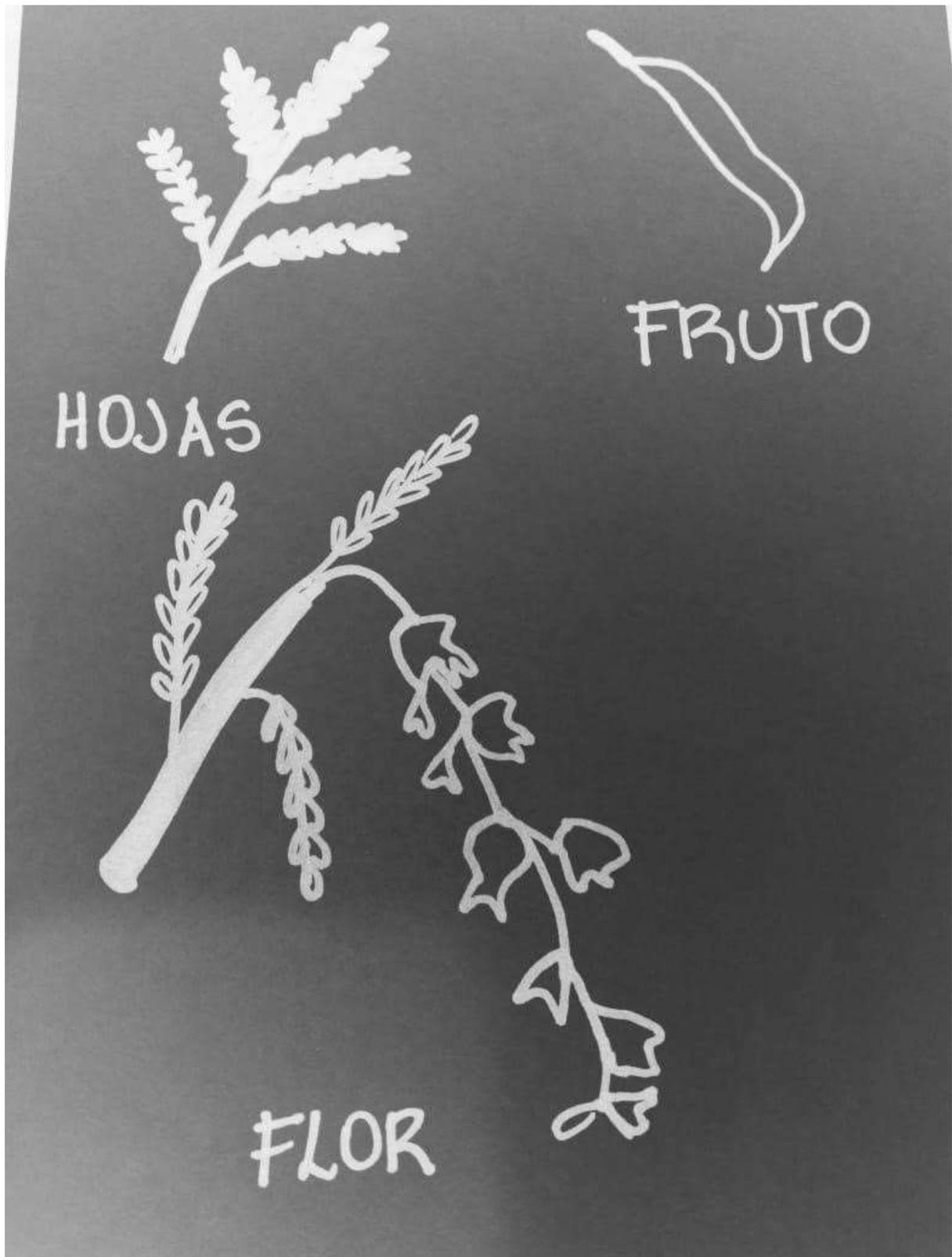
Recrearemos un árbol trabajando desde el Lenguaje Artístico la creación de una escultura por ensamble donde el niño pueda dar cuenta de lo aprendido sobre El Algarrobo representándolo de manera tridimensional. Para cumplimentar la actividad solicitada la docente enviará los moldes para que junto a sus padres los descarguen, impriman y recorten; luego los copiarán en cartón o algún material que tengan a mano con características similares, para utilizarlos en el armado de la escultura.

TUTORIAL:

<https://drive.google.com/file/d/1jnEEoJ-fMIXq-WYsJkoawz205ayrWeBC/view?usp=sharing>

MOLDES





Luego se crearán con algún material de disponibilidad en sus hogares, tarjetas con las partes de esta planta para luego adjuntarlas en una carpeta de trabajo.

Ejemplo:



Este trabajo permitirá que puedan diferenciar las características de cada una de sus partes de la planta, forma, tamaño, color, etc. Para cumplir con esta actividad utilizarán los moldes brindados para la creación del árbol.

SEGUNDO GRADO:

Para dar cierre a la unidad que venimos abordando, la propuesta consiste en la búsqueda de palabras que suenen parecido a otras, en definitiva lo que se propone es la creación de rimas haciendo uso de los conocimientos adquiridos mediante esta unidad.

Por ejemplo:

Hagamos CON**CIENCIA**

No cortés algarr**obos**

Prestá atención a la **CIENCIA**

No actúes como bob**o**

¿QUÉ SUCEDE AL ESCUCHAR ESTAS PALABRAS? ¿QUÉ PASA CON ELLAS?

Síííííí.....Su valor sonoro es parecido.

¿QUÉ SON LAS RIMAS?

Es lo que se produce entre dos palabras cuando coincide su sonido total o parcialmente.

Actividad:

Lee con atención el siguiente texto y señala con algún color las rimas que encuentres: Yo tengo un algarrobo con sombra espectacular pero lo cuido de bobos que no saben bien actuar

¿TE ANIMÁS A COMPLETAR LA SIGUIENTE?

Su fruto es
..... y se
recoge en.....
dicen que algunos.....
se lo daban al

Ahora es su turno. Se propone que realicen en familia la creación de rimas, dos por estudiante con información específica sobre la planta del algarrobo, sus partes, usos, características generales, procesamiento, propiedades, cuidados necesarios o concientización social para la preservación de la misma.

Cada una de ellas serán compartidas con el grupo para corroborarlas y verificar que la información que brindan es válida. Todas las rimas que se realicen serán insumo para la creación de un rap grupal que luego presentarán a la institución en general para manifestar sus conocimientos.

¿SABÍAS QUÉ? El Rap es un género musical que permite que las personas puedan expresarse y como ya sabemos la música está presente en la vida de todos nosotros ya que nos ayuda a sobrellevar cuestiones de la vida.

Se adjuntan ejemplos de rap para que se entienda la propuesta planteada.

<https://youtu.be/PTSNLq5DxXE>

<https://youtu.be/FtsimJcW-y0>

DÍA 11

SALA DE 5 AÑOS

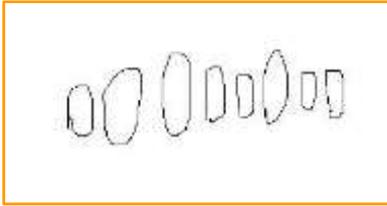
La docente, al ver la reacción de los niños y lo motivados que estaban, decidió proponerles que hicieran una receta con esta harina. La receta podrá ser del alimento que prefieran, la única condición es que contenga este ingrediente. (Ella, será quien provea este recurso)

Se les pedirá, que en familia, decidan la receta que van a producir y que la escriban en una hoja, (los niños podrán realizar la escritura de los números y el adulto podrá escribir el ingrediente que se requiere en esa cantidad; o bien, realizar un registro simbólico)

Por ejemplo:



huevos.



Al momento de comenzar con la producción, se solicitará que cada familia, fotografíe los procedimientos. Con el objetivo de subirlo a un padlet y confeccionar un recetario digital. Así mismo, deberán incluir la receta que escogieron.

DÍA 12

SALA DE 5 AÑOS

La docente, a través de un comunicado por correo les hará llegar a los padres una actividad, en la cual, les pedirá a los niños que dibujen cómo se sintieron al momento de cocinar. Estos dibujos, serán expuestos tanto en las redes sociales de la institución como en la plataforma de Padlet.

No se le realizará ninguna devolución, debido a que es una actividad libre y personal.

Método de Evaluación:

SALA DE 5 AÑOS

Se pretende que los niños, de manera individual, puedan responder y participar de manera activa a las consignas planteadas. ¿Se muestra interesado?;

¿Usa el lenguaje para comunicarse?;

¿Expresa sus necesidades y deseos?;

¿Expresa sus opiniones, propuestas, comentarios?;

¿Logra llevar a cabo las actividades?;

¿Participa en los encuentros de zoom?;

¿Se logró cumplir con el objetivo planteado?;

¿Dan cuenta de los elementos/materiales que se utilizan, y utilizaron, en la producción de alimentos?;

¿Logró dar cuenta de las características que tienen las plantas de algarrobo, la de espinaca y la de remolacha?;

¿Logra realizar el registro de pequeñas cantidades a partir del uso de marcas o números?;

¿Logra plasmar lo aprendido a través de dibujos?;

¿Puede identificar y describir los objetos a partir de sus características?;

¿Se muestra interesado con el uso de las Tics?;

¿Comprende los usos que se le dan a los diferentes elementos en la cocina?;

¿Comprendió la diferenciación entre los conceptos de plantas nativas e introducidas?;

¿Se muestra interesado ante la escucha de los diferentes textos presentados?;

Principalmente, se evaluará si la actividad resultó placentera para los niños, si se muestran motivados con el desarrollo de la misma, y si se pudo lograr crear el ambiente propicio.

https://drive.google.com/file/d/1m5oXOz32T_Gswa66mfGa40mNF8qHolO/view?usp=sharing

PRIMER GRADO

Estudiante:

PRIMER GRADO

INDICADORES	<u>Satisfactoriamente</u>	<u>En proceso</u>	<u>Escasamente Satisfactorio</u>	<u>Observaciones</u>
Reconoce los objetos materiales que satisfacen las necesidades gastronómicas de la sociedad y sus modificaciones en el tiempo.				
Establece argumentos propios para denominar lo que es nativo				
Manifiesta su postura frente a los contenidos propuestos.				

Argumenta sus opiniones				
Participa activamente de las propuestas.				
Reconoce usos, partes y características generales de la planta abordada				
Responde a las propuestas de escritura				
Emplea correctamente el uso de pasos o procedimientos				

SEGUNDO GRADO

Estudiante:				
<i>SEGUNDO GRADO</i>				
INDICADORES	<u>Satisfactoriamente</u>	<u>En proceso</u>	<u>Escasamente Satisfactoriamente</u>	<u>Observaciones</u>
Logra expresarse oralmente de manera correcta				
Plantea nuevos interrogantes para entender el contenido				

Comprende la importancia del patrimonio para la sociedad				
Recrea desde la Literatura la temática abordada				
Reconoce usos y beneficios en la utilización de esta planta				
Muestra interés				
por la temática abordada				
Trabaja correctamente en las propuestas grupales				
Participa de las propuestas lúdicas				
Reflexiona teniendo en cuenta su contexto				

PATRIMONIO

**Instituto Superior de Formación Docente “Del Inmaculado Corazón de María”
ADORATRICES
PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Proyecto Diversidad Cultural, Plantas Nativas y Patrimonio.

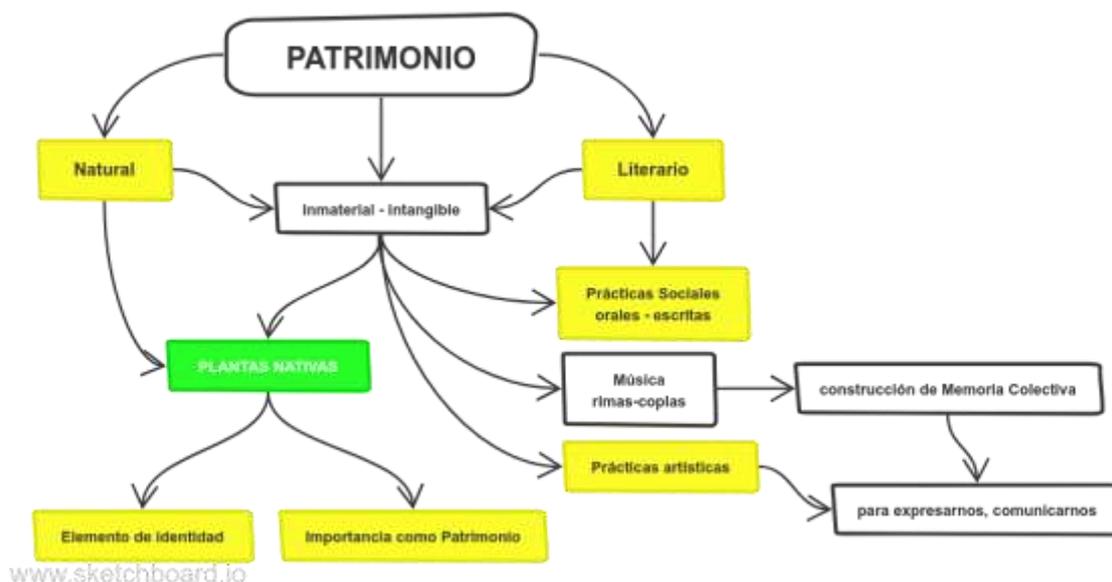
PATRIMONIO

UNIDAD DIDÁCTICA

EJE: PATRIMONIO

“El patio de nuestro hogar como patrimonio”

Destinatarios: Alumnos de Primero y Segundo grado.



Fundamentación:

Para llevar a cabo el eje de Patrimonio, las docentes de la UP presentarán una Unidad Didáctica en la que trabajarán como eje: "El patio de nuestro hogar como patrimonio". En cada sector de nuestro entorno podemos encontrar patrimonio, es por ello que nos pareció importante trabajar con el patio de nuestro hogar, no sólo porque es cercano sino porque presenta un abanico de recursos que enriquecen la enseñanza y el aprendizaje.

Es importante enseñar Patrimonio, para que desde cortas edades comprendan los legados, las historias y otras cuestiones que se van heredando de nuestros antepasados, mediante la unidad se pretende enseñar el Patrimonio inmaterial-intangible, proponiendo actividades relacionadas a las Plantas Nativas y la importancia de cuidarlas, también son actividades ligadas a prácticas sociales, de expresión y comunicación mediante manifestaciones lúdicas, musicales, construyendo saberes desde los conocimientos de otros, afianzando los propios, entre otras cosas; todo ello, ligado a que los alumnos puedan apropiarse y a aprender a transmitir la importancia del cuidado y la conservación de las Plantas Nativas como parte del Patrimonio.

Esta propuesta fue pensada y diseñada dentro del contexto de pandemia por Covid-19 que se está presentando en el mundo.

Para la realización de las actividades, se abordarán diversos contenidos pertenecientes a las áreas de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, Educación Artística/Música, Matemática, Lengua y Literatura.

Propósitos:

- Fomentar el desarrollo cognitivo del alumno.
- Propiciar situaciones que impliquen conocer y valorar distintas especies de plantas, en los espacios cercanos, como fuente de conocimiento y puesta en valor.
- Favorecer la construcción de nuevos conocimientos.
- Estimular la expresión oral y enriquecer el vocabulario de los alumnos.
- Crear ambientes para el trabajo interactivo impulsando la incorporación de los recursos que provee la Educación Artística en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Promover el trabajo en red y colaborativo, la discusión, el intercambio entre pares y la realización en conjunto de las distintas propuestas didácticas.

Objetivo específico: Resignificar el patio de la casa como espacio que alberga conocimientos diversos sobre plantas, fortaleciendo el trabajo sobre plantas nativas para dar mayor difusión sobre su importancia en nuestro ambiente.

	Aprendizajes y contenidos	Objetivos
Primer grado	<p>Ciencias Sociales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y valoración de los bienes patrimoniales intangibles. - Valoración del diálogo como forma de conocimiento y vínculo con otros. - Aproximación a prácticas de indagación acerca de la vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer prácticas y valores que favorecen la convivencia y el sentido de pertenencia en su sociedad. - Valorar y respetar los bienes patrimoniales

	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de prácticas de indagación (formulación de preguntas). <hr/> <p>Lengua y Literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploración de las formas y posibilidades de representación y comunicación propias de la lengua escrita. - Participación en situaciones de revisión colectiva de la escritura (evaluar lo que falta escribir, detectar inadecuaciones, proponer modificaciones). - Comprensión y ejecución de consignas simples. 	<p>naturales (plantas nativas)</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> - Participar activamente en situaciones variadas de acceso y exploración de las manifestaciones de la cultura escrita. - Poner en juego estrategias permitiendo avanzar en los aprendizajes vinculados con el sistema de escritura.
	<p>Educación Artística, Artes Visuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construcción de imágenes a partir de la producción de rimas por medio de la descomposición visual de estas y utilizando la fantasía. <p>Educación Artística, Música:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento del sonido de las letras como un fenómeno físico y sonoro a través de diferentes experiencias creativas y lúdicas para la construcción de rimas. 	<hr/> <ul style="list-style-type: none"> - Participar, disfrutar y construir experiencias y expresiones musicales propias y ajenas. - Desarrollar la imaginación, la creatividad y la sensibilidad estética a través de la participación en proyectos musicales grupales.
	<p>Matemática:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de la información presentada en gráficos y elaboración de tabla. - Uso de estrategias de conteo para 	<hr/> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar información mediante la lectura de gráficos. - Sistematizar datos

	sistematizar datos.	mediante el conteo.
	<p>Ciencias Naturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de las partes principales de las plantas: raíz, tallo, hoja, flor, y frutos y los usos que estas tienen. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer, en las plantas nativas, características propias.

<p>Segundo grado</p>	<p>Ciencias Sociales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y valoración de los bienes patrimoniales. - Identificación de diversas pautas culturales - valores, creencias y costumbres- de diversas personas en la sociedad. - Valoración del diálogo como forma de conocimiento y vínculo con otros. - Desarrollo de prácticas de indagación (formulación de preguntas). 	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar y respetar los bienes patrimoniales. - Reconocer ideas, prácticas y valores que favorecen el cuidado y la conservación de plantas nativas. - Divulgar estas ideas y prácticas que favorecen el cuidado y conservación del patrimonio.
	<p>Lengua:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación en conversaciones respetando pautas de intercambio requeridas en cada situación comunicativa. - Expresión de aportes personales. - Escucha comprensiva y producción de texto. - Comprensión y ejecución de diversos tipos de consignas e instrucciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fortalecer su capacidad y disposición para expresar y compartir ideas, conocimientos, experiencias, etc. - Participar en situaciones de interacción socio comunicativa. - Asumir una participación

		<p>activa en conversaciones acerca de lo que se ha visto, leído, y escuchado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interactuar con los textos escritos. - Avanzar en la producción de textos con propósitos y destinatarios determinados.
	<p>Ciencias Naturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de las partes principales de las plantas (raíz, tallo, hoja, flor, fruto) y de los usos que se les da. - Diferencia entre planta exótica y nativa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer, en las plantas nativas, propias, características.
	<p>Matemática:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de la información presentada en diferentes soportes como gráficos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar información mediante la lectura de gráficos.
	<p>Educación Artística, Artes Visuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Colaboración en la conservación del patrimonio cultural, natural heredado" - Experimentación con distintos modos de acción artístico expresivos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Seleccionar y combinar distintos materiales, herramientas y soportes considerando las posibilidades plásticas para el logro de producciones
	<p>Educación Artística, Música:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento del sonido de las letras como un fenómeno físico y sonoro a través de diferentes experiencias 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la imaginación, la creatividad y la sensibilidad estética a

	creativas y lúdicas para la construcción de coplas.	través de la creación de coplas.
--	---	----------------------------------

Capacidades	
Primer grado	<ul style="list-style-type: none"> ● Formular preguntas pertinentes. ● Generar y organizar ideas. ● Aceptar críticamente valores y cuidados del patrimonio natural. ● Aceptar ayuda para resolver dificultades. ● Organizar la comunicación. ● Monitorear y autocorregir la propia expresión y escritura.
Segundo grado	<ul style="list-style-type: none"> ● Adecuar el texto a producir a las variables de la situación comunicativa (receptor, propósito, entre otros). ● Organizar la comunicación. ● Intervenir en intercambios comunicativos aportando opiniones. ● Seleccionar información relevante. ● Generar y organizar ideas y planear la difusión de la producción. ● Formular preguntas pertinentes. ● Generar y sostener diálogo de saberes y experiencias. ● Escuchar al otro, considerar sus opiniones, correcciones y puntos de vista.

NIVEL PRIMARIO

PRIMER GRADO.

Actividad 1.

Recursos: lámina de gráficos, pizarrón.

"HACEMOS UN REPASO A TRAVÉS DE LA LECTURA DE GRÁFICOS"

A modo de introducirnos en el tema, en la primera clase, la docente comenzará haciendo algunas preguntas a los alumnos a través de gráficos para saber qué recuerdan respecto a lo trabajado anteriormente sobre plantas nativas, usos y tecnología.

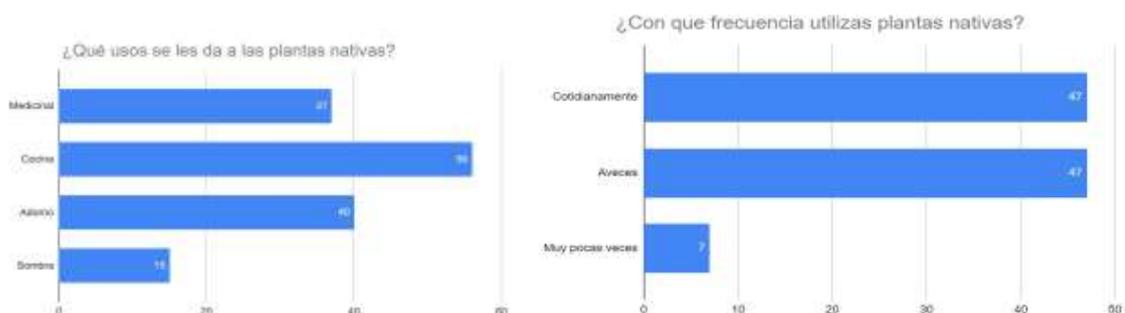
Antes de presentar los gráficos, la docente explica al grupo que se observarán gráficos en donde hay preguntas que se le realizaron a distintas personas durante una investigación y que todas ellas han dado respuestas. Entonces, todas esas respuestas están representadas en el gráfico y prestaremos atención a las cantidades de respuestas que se repiten por parte de los entrevistados.

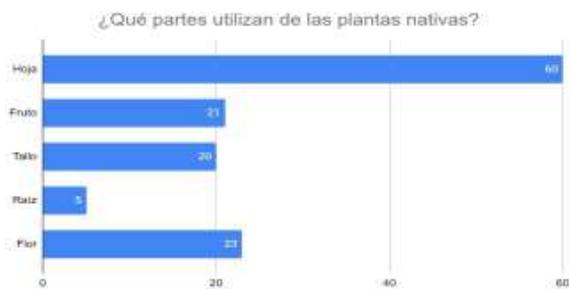
Una vez que la docente explica la procedencia de la información con la que se realiza el repaso, pega en el pizarrón una a una las láminas de los gráficos que tienen que observar los alumnos.

CONSIGNA:

- OBSERVAMOS LOS GRÁFICOS.
- PENSAMOS QUÉ NOS QUIEREN DECIR LOS GRÁFICOS.

1





A medida que la docente va mostrando los gráficos se realizarán preguntas correspondientes a cada uno, aquí el repaso se realiza de forma oral, los alumnos

¹ Gráficos obtenidos (recortados y adaptados) de:

https://docs.google.com/forms/d/1GsnG2q61i_K97Xs0fNXmT7Z1U-RW8TFUoQEsamsEJE4/edit#res_pones .

no deberán registrar nada en sus cuadernos ya que se retoman temas que ya han visto.

Ejemplos de preguntas que realizará la docente:

- Según el primer gráfico ¿Qué uso se le da mayormente a las plantas, uso medicinal, para la cocina, para sombra, etc.? ¿Por qué creen que es así?
- Según el segundo gráfico ¿Creen que las plantas se usan cotidianamente, a veces o muy pocas veces? ¿Por qué?
- Y según el tercer gráfico ¿Qué partes de la planta se utilizan más? ¿Por qué?
- ¿Qué plantas recuerdan que son nativas?
- ¿Recuerdan qué diferencia hay entre plantas nativas y plantas exóticas?...

Actividad 2.

Recursos: Información trabajada anteriormente, pizarrón.

“REALIZAMOS ENCUESTAS”

Luego del repaso y la lectura de los gráficos, se les plantea a los alumnos la idea de que ahora ellos formulen una encuesta a familiares, vecinos, a personas mayores de diversas edades. En esta actividad se introduce a los alumnos a pensar en el patio y los elementos allí presentes, las plantas que se pueden encontrar en ellos y los cuidados que se les debe brindar. La intencionalidad con esta actividad es que, ellos mismos investiguen a través de las encuestas, recopilen y construyan información para luego, trabajar sobre ella en base a los datos que se recauden. A continuación, lo que se comienza a hacer es la construcción de preguntas para la entrevista con los estudiantes, retomando los temas que ellos ya han visto respecto a plantas

nativas, usos y tecnología. Mediante una conversación donde la docente irá anotando en el pizarrón las preguntas que vayan surgiendo.

La intervención que va a realizar la docente aquí es orientar a los alumnos, si al observar sus patios, encuentran ciertas similitudes con lo ya trabajado, les preguntará por ejemplo: ¿tienen plantas en su patio?, ¿cómo las cuidan?, ¿de qué tamaño es el patio de tu casa?, luego los orientará a pensar preguntas para la encuesta, como por ejemplo: los hará pensar en qué pregunta se podría hacer para saber sobre cómo cuidaban las plantas; que tipo de pregunta debería hacer para saber si tenía plantas en su patio o para averiguar sobre el tamaño del mismo, entre otras. A medida que vayan elaborando cada pregunta, los alumnos se las dictarán una por una y ella las irá escribiendo.

A partir del ida y vuelta oral entre la docente y los alumnos, surgirán las preguntas.

Encuesta

★ ¿Cuál es tu nombre?

.....

★ Donde creciste ¿había patio?

.....

★ ¿Qué podías encontrar en el patio?

.....

★ ¿De qué tamaño era -pequeño/mediano/grande-?

.....

★ ¿Había plantas en tu patio?

.....

★ Qué tipos de plantas eran: ¿Nativas o Exóticas?

.....

★ ¿Cuál es el nombre de las Plantas Nativas que tenían?

.....

★ ¿Qué tipos de cuidados les daban?

.....

Una vez finalizada la construcción de la encuesta, la docente la redacta en el programa de Word y le entrega fotocopias del mismo a los alumnos, luego se la deberán realizar a una sola persona que ellos elijan.

TAREA:

- PARA LA PRÓXIMA CLASE TRAER LA ENCUESTA QUE REALIZASTE.

Actividad 3.

Recursos: encuestas realizadas, tabla de sistematización, gráficos, pizarrón.
“PRESENTAMOS LAS ENCUESTAS”

Para esta clase, los alumnos deben tener listas las encuestas.

Con anterioridad, la docente preparó una tabla en Word, le sacó copias para repartir a los alumnos, durante esta clase trabajarán en ella.

En dicha tabla, se va a ir sistematizando en conjunto con los estudiantes los datos recopilados en la encuesta. La docente escribirá la tabla en el pizarrón y luego se las repartirá a los alumnos para así dar inicio a la sistematización de los datos.

Se realizará, por ejemplo, la segunda pregunta de la encuesta: Donde creciste ¿había patio?, a quienes les hayan respondido que sí, levantarán primero la mano y se realizará un conteo, para ver qué cantidad de respuestas se colocará en la columna destinada para quienes respondieron que donde vivían Sí había patio. De la misma forma se realizará con el resto de las preguntas.

Excepcionando las preguntas de respuestas abiertas, en ellas se hará un agrupamiento de las respuestas que se relacionen en cada pregunta. En el caso de elementos presentes solo se pondrá una lista con los nombres de objetos, en el de cuidados se escribirán directamente las acciones como verbos en infinitivo.

CONSIGNA:

- ORGANIZAMOS LOS DATOS EN LA TABLA.

Ejemplo de tabla para la sistematización:

HABÍA PATIO		ELEMENTOS PRESENTES	TAMAÑO			HABÍA PLANTAS EN TU PATIO		NATIVAS	EXÓTICAS	NOMBRES DE PLANTAS NATIVAS	CUIDADOS
SÍ	NO		P	M	G	SÍ	NO				

17	6	HERRAMIENTAS HORNO MESAS - SILLAS ANIMALES PLANTAS MACETAS	6	9	8	19	4	10	13	CEDRÓN PEPERINA TALA PLUMERILLO TOMILLO ALGARROBO	REGAR LIMPIAR RENOVAR ABONAR HABLAR
----	---	---	---	---	---	----	---	----	----	--	---

Una vez terminada la sistematización de los datos de manera colectiva mientras la docente los va ubicando en la tabla escrita en el pizarrón, se realiza una puesta en común, se les pide a los y las estudiantes que cuenten cómo fueron construyendo la tabla entre todos. Luego ellos los copiarán en sus respectivas tablas y las pegarán debajo de la consigna.

Institucionalización

Antes de la actividad de cierre y luego de que los alumnos copien la tabla y comenten cómo la realizaron, la docente toma todos los datos, la información que se recopiló y de forma oral establece los conocimientos que se han ido construyendo como, por ejemplo:

Como se observa en la tabla, los encuestados en su mayoría tienen patios en sus casas, son pocos los que respondieron que no tenían, en cuanto a los elementos son variados los que se presentan, pero en la mayoría de las encuestas coinciden sobre todo la presencia de herramientas, de plantas, macetas, mesas y sillas. Si observamos los casilleros donde se encuentran los tamaños de los patios las respuestas estuvieron distribuidas casi en igual cantidad en los tres rangos (pequeño, mediano, grande). Si nos detenemos a mirar en el casillero correspondiente a la pregunta de si tenían plantas en su patio podemos ver que en una amplia mayoría los encuestados respondieron que sí tenían plantas. Pero si nos detenemos en los casilleros de plantas exóticas o nativas se puede ver que las personas en sus patios tienen más plantas exóticas que nativas.

Ahora nos vamos a centrar en el casillero de los cuidados que se deben tener con las plantas, las personas a las que les hicieron las encuestas dicen que las cuidan abonando la tierra, las riegan a diario, las limpian y les renuevan la tierra, algunos también les hablan a las plantas. A nosotros, aparte de todo lo que ya sabemos, lo que más nos interesa conocer es la importancia de cuidar las plantas nativas, ¿por qué creen ustedes que es importante cuidarlas?... como el resto de las plantas, las nativas también son importantes nos proporcionan oxígeno, nos protegen del sol dando sombra, pero a diferencia del resto de las plantas, las nativas son plantas que son propias de nuestra región, que nacen y han sido utilizadas y cuidadas por nuestros abuelos, bisabuelos o padres, porque están desde hace muchísimos años en determinado lugar y se van transmitiendo de generación en generación.

Luego de la institucionalización, se les pide a los alumnos que piensen una breve reflexión sobre similitudes y diferencias que encuentren entre sus patios y el de los encuestados.

CONSIGNA:

- PIENSO UNA BREVE REFLEXIÓN SOBRE SIMILITUDES Y DIFERENCIAS ENCONTRADAS ENTRE LOS PATIOS DE LOS ENCUESTADOS Y LOS PROPIOS, INCLUYENDO CUESTIONES RELACIONADAS CON LOS CUIDADOS DE LAS PLANTAS EN LOS PATIOS.

La docente les da unos minutos para que los alumnos piensen en la reflexión solicitada, pueden observar los datos en la tabla, la encuesta, además ella los guiará con preguntas como:

Ejemplo:

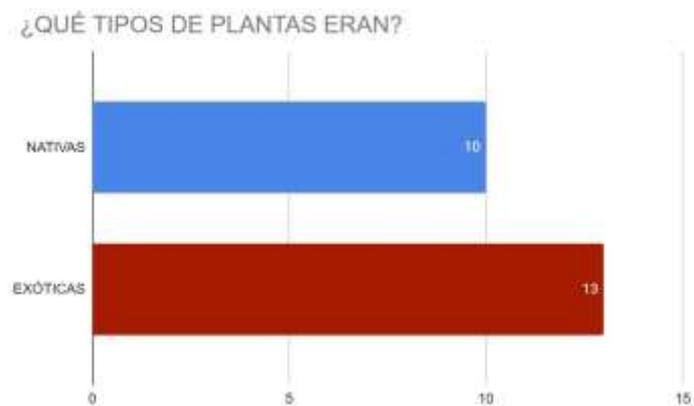
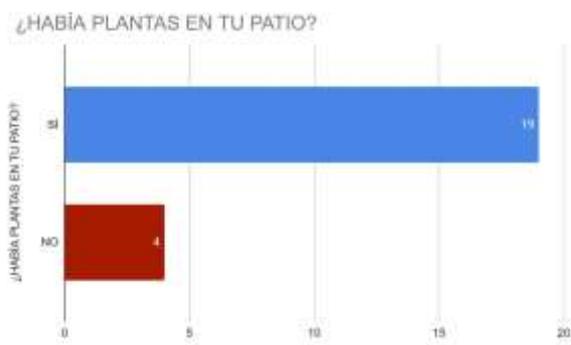
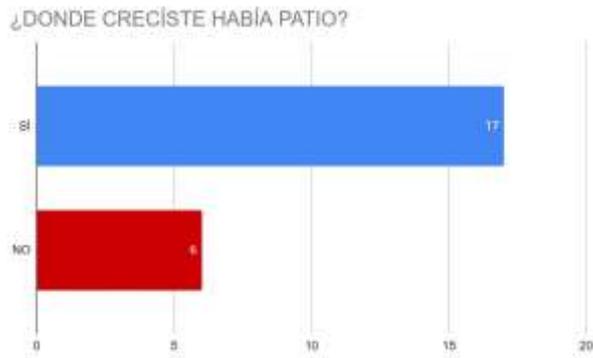
- *¿En tu casa hay patio?; ¿qué elementos encuentras en él? ¿son los mismos que se encuentran en la tabla?; ¿tienes plantas en tu patio?; entre otras.* Luego de unos minutos, les abre un espacio para que cada uno pueda comentarle al resto de sus compañeros la breve reflexión a la que arribó.

Cierre de actividad

Para el cierre de esta actividad, la docente construye tres gráficos de barra con los resultados de las encuestas realizadas por los alumnos y se los presenta.

Los va pegando de a uno en el pizarrón, los alumnos de manera colectiva y oral deberán interpretar los gráficos a medida que la docente les va leyendo los datos establecidos en la tabla.

Ejemplo de los gráficos de algunos rangos de la tabla:



Luego, jugarán un juego en donde la docente enseña de a uno los gráficos que ella realizó y ellos en base a los datos que tienen de la tabla van a adivinar a qué rango pertenecen.

(Se les entregará una copia de los gráficos para que ellos tengan una constancia de lo trabajado en sus cuadernos).

ACLARACIÓN: en el momento del juego, se tapaná la pregunta que aparece como título del gráfico.

Actividad 4.

Recursos: reproductor de audio, link de rimas, rima realizada por la docente, tabla de sistematización, cuaderno, lápiz, carpeta viajera, hojas A4 de colores.

“BUSCAMOS LA RIMA JUGANDO”

Para comenzar esta actividad, la docente en un primer momento les presenta unas breves rimas para que los alumnos escuchen:

https://www.youtube.com/watch?v=dKF1_kqilBY&list=OLAK5uy_nbWmpAE_a_luKy1LlruMOtMyXHO0NYtA&index=5

Luego de escuchar esas rimas, les canta una rima que ella realizó tomando, *por ejemplo, el nombre de la planta de PLUMERILLO que se encontraba en la tabla:*

- *HAY BRILLO DIJO EL PLUMERILLO
SOY DE COLOR MEDIO AMARILLO
A VECES ME VISITA UN ZORRILLO
CUANDO SALE A CAMINAR POR EL RÍO...*

Después de que los chicos escucharon la rima que les trajo la docente y de que ella misma les cante una, se les propone la idea de hacer rimas entre todos.

Previo a la clase, ella preparó una bolsita de tela en donde fue poniendo los nombres de las plantas que figuran en la tabla, se las muestra y comienza a mezclarlas.

CONSIGNA:

- **BUSCAMOS PALABRAS QUE RIMEN.**

Va sacando de a uno los papelitos y se los va leyendo a los alumnos, por ejemplo, sacó el papelito donde estaba escrito el nombre de Peperina.

Entonces la docente se las repite reiteradas veces remarcando el sonido de las letras finales de la palabra y les pregunta: ¿qué palabras podrían rimar con Peperina?

Les pide que piensen en alguna palabra que termine igual o que suene parecido, dándoles espacio a que puedan pensar alguna. Les brinda ejemplos, va escribiendo en el pizarrón un listado de palabras que riman con peperina como, por ejemplo, “cocina, lavandina, camina,

gelatina, serpentina". En caso de que los alumnos arrojen palabras que no logren rimar con peperina, se realizará una comparación entre palabras para que ellos puedan observar y así seguir buscando.

Ejemplo de comparación:

peperina rima con cocina o rima con martillo??? la intencionalidad de esta comparación es que los alumnos puedan notar la diferencia del sonido.

La docente escribe ambas palabras en el pizarrón, debajo de la palabra peperina y les subraya con color las últimas tres letras de martillo, les pide a los alumnos que la lean y la repitan en voz alta, mientras la docente les repite la palabra peperina a la que también le subrayó las últimas tres letras. Después de dos o tres veces que realizan el mismo ejercicio ella les pregunta si suenan igual, y les realiza lo mismo con la palabra cocina. Les explica a los alumnos que las últimas tres letras tienen que sonar igual para que rime (demuestra la similitud entre las vocales y las consonantes mediante el sonido).

Luego, teniendo en cuenta que los alumnos ya conocen algunos de los usos que se les da a las plantas, deciden usarla en el contexto de la cocina, como en la preparación de un té por ejemplo.

Comienzan a jugar de manera colectiva con las palabras arrojadas y con la ayuda de la docente realizan una rima de manera colectiva.

Ejemplo de rima:

- *DESPUÉS DE LA COMIDA*
- ME PREPARO EN LA COCINA*
- UN BUEN TÉ DE PEPERINA*
- QUE CORTÉ DE LA VECINA.*

CONSIGNA:

- **CREAMOS RIMAS.**

Por último, divide a los alumnos en grupos de 4 integrantes cada uno, a cada grupo se les asigna el nombre de una planta, que va a ir sacando ella misma de la bolsita.

Lo que deben hacer, es pensar en las palabras que rimen con el nombre que les tocó. Mínimo tres palabras por grupo deberán juntar.

Ejemplo: al primer grupo le toca tomillo, presentan las palabras martillo, amarillo y rastrillo.

Entonces la docente toma la palabra rastrillo y martillo, y les pregunta a los alumnos: ¿para qué sirven cada una de ellas? (los alumnos responden el martillo para golpear y el rastrillo para limpiar el pasto, la tierra) ... sí con el martillo golpeamos las plantas, lo más probable es que las dañemos, en cambio con el rastrillo podemos limpiar la zona a donde se encuentra la

planta ¿no les parece?, entonces... ¿quieren que hagamos una rima sobre cómo cuidar la planta del tomillo?...

Ejemplo de la rima de tomillo:

- LAS HOJAS BARRO CON MI RASTRILLO
LIMPIANDO PARA QUE CREZCA EL TOMILLO...

De la misma manera, se trabajará el resto de las palabras y plantas que tenían por grupo. La escritura es delegada a la docente, ella las escribirá en el pizarrón y luego los alumnos las copiarán en sus cuadernos.

Para finalizar, los alumnos por grupos leerán al resto de sus compañeros las rimas que lograron construir, en caso de no poder leerlas pueden derivar la lectura a la docente.

Para dar lugar a la lectura, la docente organiza la clase mediante un sorteo, para definir el orden en que los alumnos las irán leyendo.

*Ejemplos de rimas logradas colaborativamente entre los alumnos y la docente: **Rimas de Cuidados***

- ES AÑEJO MI GRAN ALGARROBO
LO CUIDO DEL FUEGO QUE LO ATACA COMO UN LOBO...

RIMAS DISPARATADAS

- AL TALA LO SIEMBRO CON LA PALA OJALÁ Y NO SE MEZCLE
CON LAS CALAS... **Rimas de usos:**
- HÁGANME UN TÉ DE CEDRÓN
PARA BAJAR ESTE ATRACÓN...

Cierre de actividad

A modo de cierre, la docente les propone a los alumnos la creación de una carpeta viajera. Como ellos construyeron las rimas para poner en la carpeta, la docente la intervino creativamente y les dejó una hoja A4 de color por cada rima. A su vez en esta instancia les explica por qué tuvieron que construir rimas, cuál es el sentido de esta construcción que hicieron.

Ejemplo de explicación del porque construyeron rimas:

Las rimas se hicieron con algunos de los datos que ustedes recopilaron de la encuesta, especialmente trabajaron con los cuidados, los nombres de las plantas nativas, y también los usos que ya los habían trabajado antes. Ahora a estas rimas las van a escribir y las van a colocar en una carpeta para que las lean los chicos de los otros grados de la institución, una carpeta viajera en donde ustedes expresan mediante las rimas, la importancia del cuidado y la conservación de las plantas nativas como herencia de nuestros antepasados, con la finalidad de contarle al resto de los grados algunos de los cuidados o usos que se les da a las plantas,

entre otras cosas; entonces lo que ustedes van a hacer es transmitirle al resto de los alumnos de la institución todos los saberes de las plantas que ustedes recopilaron de la información que les dieron los encuestados.

EJEMPLO DE TUTORIAL DE RIMA PARA LA VIRTUALIDAD:

<https://www.youtube.com/watch?v=4uklmVQnowk>

Actividad 5.

Recursos: Tabla de sistematización, papel, lápiz.

“COMBINAMOS PALABRAS”

Para la siguiente actividad, se trabaja con la encuesta realizada por los alumnos, la propuesta consiste en tomar palabras de las respuestas obtenidas en dos preguntas.

Las respuestas que se considerarán aquí son los nombres de las Plantas Nativas que se encontraban en el patio del encuestado y las que se dieron en cuanto a los cuidados que les daban a las mismas.

CONSIGNA:

- LEEMOS EN LA TABLA, LOS NOMBRES DE LAS PLANTAS Y LAS PALABRAS QUE ENCONTRAMOS EN LOS CUIDADOS.
- ELIJO UNA DE CADA UNA Y LA ESCRIBO EN EL CUADERNO.

Una vez presentadas las consignas, la docente a modo de ejemplo selecciona dos palabras, una del nombre y otra de los cuidados para mostrarles.

Ejemplo: Palabras seleccionadas por la docente desde la tabla de sistematización:

- *Primera oración: Peperina - regar*
- *Segunda oración: Pasionaria - abonar*

Aquí la docente muestra el ejemplo que realizó ella en base a las palabras que seleccionó.

“A LA PEPERINA LA TENGO QUE REGAR TODOS LOS DÍAS.”

“A LA PASIONARIA LE TENGO QUE ABONAR LA TIERRA PARA QUE CREZCA.”

A medida que muestra sus ejemplos, les realizará preguntas a los alumnos como, *por ejemplo:*

- ¿Qué tipos de cuidados se acuerdan que había que darles a las plantas a diario?
- ¿Para qué no se sequen y crezcan fuertes?, entre otras cosas.

Luego de ver los ejemplos expuestos por la docente, los alumnos escribirán sus oraciones.

CONSIGNA:

- CON LAS PALABRAS QUE ELEGÍ, ELABORO UNA ORACIÓN SOBRE LA IMPORTANCIA DEL CUIDADO DE LAS PLANTAS.

La construcción de las oraciones va a estar guiada por la docente para que todos alcancen el mismo propósito en cuanto escribir respecto al cuidado que se le debe brindar a la planta que cada uno eligió.

Para la clase siguiente deberán tener sus oraciones terminadas y las leerán o comentarán frente a sus compañeros.

Actividad de cierre.

"PRODUCIMOS STICKERS DE CUIDADOS"

Objetivo: Relacionar e identificar los elementos del lenguaje visual para la construcción de diversas imágenes.

Recursos: Papel (hoja blanca A4), colores, fibras, fibrón, etc.

Para esta clase, se les propone a los alumnos hacer stickers representando el cuidado de las plantas, para ello se utilizarán las oraciones breves que realizaron en la actividad anterior (nº 5). A estos stickers se los podrán regalar a la persona a la que cada uno le realizó la encuesta.

A modo de ejemplo, la docente en el pizarrón escribe en letra de mayor tamaño la oración, a la cual va a dividir en dos partes, por un lado, va a poner, por ejemplo, el nombre de la planta y por el otro la acción que va a realizar. También presentará al lado del texto fotografías correspondientes a cada planta que figura en la tabla de sistematización, serán los modelos que tomarán los alumnos al momento de dibujar la planta que tiene cada uno.

Ejemplo de lámina con imágenes o fotografías de las plantas:



Ejemplo:

A LA PEPERINA	LA TENGO QUE REGAR TODOS LOS DÍAS
	

La docente va a pasar por cada banco repartiendo una hoja A4 a cada uno y los irá guiando en caso de que sea necesario para ayudar a descomponer el texto que luego van a tener que dibujar.

Luego se van a unir ambos dibujos, la docente les entregará un fibrón negro para que ellos marquen los contornos del dibujo (ella les hará la demostración en el pizarrón de cuáles son las partes que deben marcar). Les recomienda pintar el dibujo con fibras.

Una vez pintados y terminados todos los dibujos, se los entregarán a la docente para que ella los escanee y los digitalice. Para la próxima clase se los traerá impresos en un papel adhesivo, listos para que ellos puedan apreciar cómo pudieron expresar mediante un dibujo los cuidados que se deben tener con las plantas y, por último los podrán regalar.

Ejemplo de stickers:



Comentarios finales:

Como cierre del camino transcurrido en la realización de las actividades, la docente abre un espacio para los comentarios finales. Ella preguntará a los alumnos si tuvieron dificultades ante la presentación, interpretación y la realización de las consignas. Si se sintieron cómodos con los trabajos grupales, que sienten que les faltó, y para que cada uno haga un breve comentario de los conocimientos de los cuales se apropiaron, la docente les preguntará cuestiones que tengan que ver con las actividades que más les gustó, porque les llamó la atención determinada actividad.

La docente les explicará que, *“en el camino que recorrieron para realizar las actividades conocieron diversas Plantas Nativas presentes en nuestro entorno, los usos, los cuidados que se debe brindarles, aprendemos de ellas a través de los conocimientos de otros y la importancia de cuidarlas y conservarlas. Por todo ello, involucramos el patio, porque encierra historias familiares, es un ámbito de juego, de charlas y porque como se pudo ver debemos cuidarlo porque allí crecen plantas, que traen consigo historias y saberes que se pueden generar al transmitirlos a otras personas.*

Pero es importante rescatar que también se trabajaron cuestiones como la lectura e interpretación de gráficos, la sistematización de datos mediante el conteo y los resultados obtenidos de las encuestas. También se trabajaron cuestiones relacionadas con la escritura, la autocorrección de manera colectiva. Además, han jugado con las palabras para formar rimas, hemos cantado, entre otras cosas.”

Evaluación Primer Grado:

Apellido y Nombre:.....				
Indicadores	Valoración.			
	Muy Satisfactoria	En Proceso	Escasamente Satisfactoria	Observaciones
Participa activamente (individual - grupal).				
Comprende consignas orales o escritas.				
Reconoce usos y cuidados de las Plantas Nativas.				
Interpreta y analiza los gráficos.				
Escribe, con coherencia y cohesión, oraciones breves utilizando la información de la tabla.				
Participa en situaciones de lectura.				

Reconoce el sonido de palabras ante el armado de las rimas.				
Manifiesta disposición y creatividad en intervenciones artísticas.				

SEGUNDO GRADO:

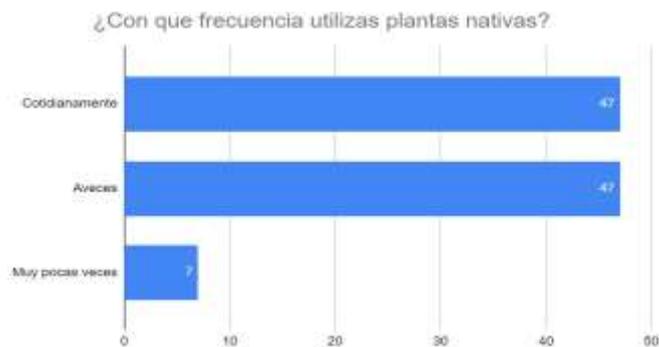
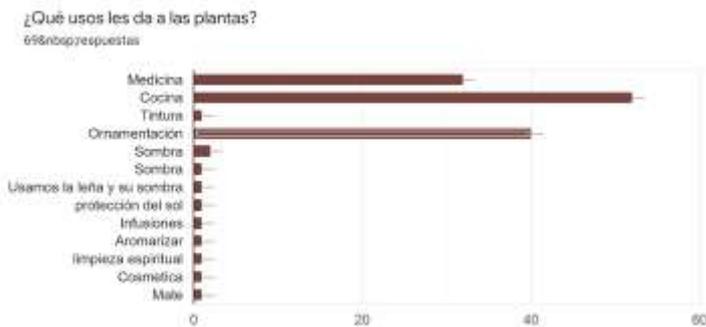
Actividad 1:

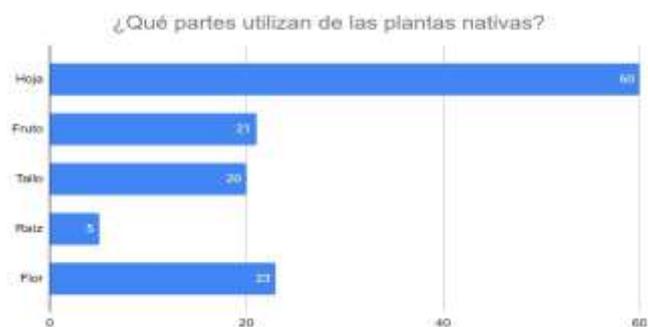
Recursos: gráficos, pizarrón.

“HACEMOS UN REPASO A TRAVÉS DE GRÁFICOS”

A modo de introducirnos a la primera clase, la docente comenzará haciendo algunas preguntas a los alumnos a través de gráficos (que pegará de a uno en el pizarrón) para saber qué recuerdan sobre lo trabajado anteriormente sobre plantas nativas, usos y las partes de las plantas que se utilizan.

Antes de presentar los gráficos, la docente explica al grupo que se observarán gráficos en donde hay preguntas que se le realizaron a distintas personas y que todas ellas han dado respuestas que se han organizado en los gráficos por cantidades.





Ejemplo de preguntas que realizará la docente de los gráficos:

- Según el primer gráfico ¿Qué uso se les da mayormente a las plantas, uso medicinal, para la cocina, para sombra, etc.? ¿Por qué?
- Según el segundo gráfico ¿Creen que las plantas se usan cotidianamente, a veces o muy pocas veces? ¿Por qué?
- Y según el tercer gráfico ¿Qué partes de la planta se utilizan más? ¿Por qué? Luego, realizará preguntas relacionadas a las plantas nativas para ver que recuerdan.

Ejemplo de preguntas:

- ¿Qué plantas recuerdan que son nativas?
- ¿Cuáles son las partes de una planta?
- ¿Qué partes de las plantas son las que se utiliza
- ¿Recuerdan qué diferencia hay entre plantas nativas y plantas exóticas?

Aclaración: El repaso se realizará al inicio de la clase y será de forma oral.

Actividad 2:

Recursos: cuaderno, lápiz y goma.

“LOS ENTREVISTADORES”

Luego del repaso, la docente les comenta a los alumnos, *que: “ella tiene un conocido que se llama Daniel y que vive en la localidad de Pilar, Daniel tiene un patio en su casa en donde conserva y cuida muchas plantas nativas, y que en algunas oportunidades se las regala a sus vecinos. “*

Posteriormente, les propone la idea de entrevistarlo, de hacerle algunas preguntas para saber los tipos de cuidados que le da a cada planta, porque para él es importante cuidarlas y conservarlas, porque las regala a sus vecinos, entre otras cosas.

Después de esta breve introducción, se comienza con el armado de las preguntas.

CONSIGNA:

- PIENSO PREGUNTAS PARA LA ENTREVISTA, LUEGO LAS ESCRIBO.

La docente de manera oral, sugiere a los alumnos tener en cuenta algunos aspectos.

Ejemplo de sugerencia:

- La edad, el tiempo que lleva viviendo en la localidad... - Si nació en el mismo lugar o en otro lado.
- ¿Por qué conserva plantas nativas en el patio de su casa?; ¿Qué plantas nativas tiene?; ¿Cómo las cuida?; entre otras.

La intervención de la docente aquí es orientar a los alumnos a la formulación de preguntas, recorrerá los bancos para ver cómo están trabajando y si necesitan ayuda para realizarlas.

Después de unos minutos, les propone que cada uno lea las preguntas que realizó y las irá anotando en el pizarrón. A medida que las vaya anotando, se eliminarán o se agruparán las que ya están repetidas o las que tienen el mismo sentido, luego se centrarán en las preguntas que más nos interese hacerle, quitando las que no son tan específicas. En caso de que se necesiten preguntas que no formularon los alumnos, se van a agregar en el momento de forma oral.

CONSIGNA:

- DE A UNO LEERÁN LAS PREGUNTAS QUE FORMULARON.
- ACORDAMOS CUALES SON LAS DE MAYOR IMPORTANCIA.

Una vez que se decidieron de manera colectiva las preguntas que sí van a ir, la docente las copia para presentarlas después en fotocopia, así cada uno tiene el listado de preguntas.

Ejemplo de entrevista:

Entrevista a Daniel

Hola Daniel, somos segundo grado y nos interesa conocerte un poco mejor y saber más sobre tu trabajo como conservador de plantas.

- ★ ¿Qué edad tienes?
- ★ ¿A dónde naciste?
- ★ ¿Cuánto hace que vives en la ciudad de Pilar?
- ★ ¿Por qué te dedicas a conservar plantas nativas?
- ★ ¿Cuántas plantas tienes en tu patio?
- ★ ¿Cómo se llaman las plantas nativas que tenés?
- ★ ¿Cómo haces para cuidarlas a todas? ¿Alguien te ayuda?
- ★ ¿Todas requieren del mismo cuidado?
- ★ ¿Qué uso le das a las plantas que conservas? ¿Cuáles de ellas usas?
- ★ ¿Cuál es la intención de regalarle tus plantas a los vecinos?
- ★ ¿Te gustaría que los vecinos de la ciudad puedan saber cuáles son las plantas nativas de nuestra región?
- ★ ¿Qué sentimiento te generan las plantas?
- ★ ¿Qué consejos nos daría para poder cuidar nuestras propias plantas?
- ★ ¿Por qué es importante que podamos cuidar y conservar las plantas nativas?

Daniel, agradecemos mucho tu buena voluntad de enseñarnos las plantas de tu patio y brindarnos tus conocimientos.

Aclaración: Antes de la entrevista, se realizará un sorteo para ver quienes leerán las preguntas y se realizará un breve ensayo a modo de práctica.

Actividad 3:

Recursos: preguntas de la entrevista, grabador de voz, lápiz y papel.

“ENTREVISTAMOS A DANIEL”

Llegó el día de la entrevista, previo a esta clase la docente le había pedido fotografías de las plantas y de su patio a Daniel, las cuales trajo para esta clase pegadas en láminas y cada planta con sus respectivos nombres.

Consigna:

- ESCUCHAMOS ATENTAMENTE A DANIEL.
- ANOTO LO QUE ME PARECE IMPORTANTE.

La docente va a grabar la entrevista en caso de que no se haya logrado tomar nota de todo y ella también escribirá las respuestas por si es necesario.

Actividad 4:

Recursos: tomas de nota de la entrevista a Daniel, lápiz, goma, cuaderno, preguntas de la entrevista.

“TRABAJAMOS CON LO APRENDIDO EN LA ENTREVISTA”

Consigna:

- SISTEMATIZAMOS LOS DATOS DE LA ENTREVISTA EN UN TEXTO COLECTIVO.
- USAMOS LA TOMA DE NOTA PARA LA PRODUCCIÓN DEL TEXTO.

Para esta actividad, se pretende que los alumnos puedan sistematizar la entrevista a través de la construcción de un texto que se realizará entre todos los alumnos, el cual tiene que dar cuenta de lo que han rescatado y aprendido de la entrevista a Daniel.

En un primer momento, para la realización del texto, la docente divide a los alumnos en 5 grupos, a cada grupo se les asignan diferentes preguntas de la entrevista. Previamente, la docente seleccionó y escribió en una hoja A4 las preguntas que consideró más importantes para la producción del texto, para repartirle a cada grupo.

Ejemplo:

- grupo 1: *¿Por qué te dedicas a conservar plantas nativas? - ¿Cómo se llaman las plantas nativas que tenés?*
- grupo 2: *¿Cómo haces para cuidarlas a todas? ¿Alguien te ayuda? - ¿Todas requieren del mismo cuidado?*
- grupo 3: *¿Cuál es la intención de regalarle tus plantas a los vecinos? - ¿Qué sentimiento te generan las plantas?*
- grupo 4: *¿Qué consejos nos daría para poder cuidar nuestras propias plantas?*
- grupo 5: *¿Por qué es importante que podamos cuidar y conservar las plantas nativas?*

Lo que deberán hacer por grupos, es ir respondiendo a las preguntas con lo que recuerden o las tomas de nota que tomaron de la entrevista, podrán consultar a la docente en caso de no contar con la respuesta de la pregunta asignada.

Luego, se realizará el armado del texto completo de manera colectiva, los alumnos dirán sus ideas, sus respuestas y ella las irá anotando a un costado del pizarrón. Después del dictado, la docente realiza una lectura en voz alta de cada uno de los textos que lograron los alumnos con la intención de dar coherencia y cohesión a lo escrito por ellos.

Para el armado del texto colectivo, la docente guiará la construcción del mismo mediante preguntas como, por ejemplo:

¿De qué va a tratar el texto que vamos a armar?

Les pide que piensen un título que se le pueda poner al texto.

Como nosotros vamos a informar a la gente con este texto, tenemos que hacer una parte en donde hablemos de qué se trata, cómo obtuvimos esta información y para qué la recopilamos.

Con respecto a los textos que ustedes armaron, ¿esa información podrá ir al inicio?, ¿no les parece que es la parte más importante del texto? ¿qué dicen si la ponemos debajo de la presentación?

¿Cómo creen que podríamos cerrar el texto?

Podríamos armar un breve texto entre todos con los consejos que nos dio Daniel sobre el cuidado de las plantas y cerrar con eso.

Una vez que se finalizó el armado del texto colectivo, la docente les da unos momentos para que los alumnos copien el texto en sus cuadernos y así todos tienen registro de los datos que se obtuvieron de manera ordenada.

Por último, y como cierre de la actividad la docente de manera oral va a explicar y a institucionalizar todo lo que se ha recopilado hasta el momento.

Cierre de actividad:

Como cierre de esta actividad, los alumnos de segundo grado leerán el texto en el momento de iniciación, donde se comentará por qué y para qué se armó el texto y cómo obtuvieron la información.

Actividad 5:

Recursos: lápiz, goma, toma de notas de la entrevista, cartulinas.

“PEQUEÑOS COPLEROS”

A modo de introducirlos en la clase, la docente les lee unas coplas:

Coplas

Allá en un lago profundo
suspiraba una cigüeña
y en el suspiro decía:
¡el que no duerme no sueña!

Justo en el medio del mar
suspiraba una ballena,
y en el suspiro decía:
¡quiero bananas con crema!

En un rincón de la pampa
suspiraban dos caballos
y en el suspiro decían:
¡cómo nos duelen los callos!

Adela Basch

Luego de leerles las coplas, la docente les propone a los alumnos la construcción de las mismas, con los nombres y los cuidados de las plantas nativas que les comentó en la entrevista Daniel. Les explica que luego de armarlas las escribirán en un papel de color y las pegarán en una estera de la galería de la institución, con la intención de transmitirle al resto de los alumnos los saberes que recopilaron en cuanto al cuidado de las plantas y como los plasmaron en las coplas.

Luego de la explicación, ella les trae preparada una copla de una de las plantas que se encuentra en el patio de Daniel, primero les explica que está relacionada al cuidado que se le da a esa planta y luego se las canta.

Ejemplo de la copla cantada por la docente:

- CRECE AQUÍ LA CAMPANILLA
QUE ES VISTOSA Y MUY BONITA
YO LA RIEGO DÍA A DÍA
Y REMUEVO SU TIERRITA

Luego de cantarles la copla, se las escribe en el pizarrón y detenidamente va explicando verso por verso a los alumnos y les va mostrando como van rimando mediante los sonidos de la última palabra de cada verso (ellos ya conocen las rimas).

Después entre todos, comienzan cantando el primer verso, continúan con el segundo y de la misma forma hacen el tercero y el cuarto, por último, cantarán entre todos, la copla completa.

Para la próxima actividad, divide a los alumnos en grupos de 4 integrantes cada uno. Por grupo va repartiendo una bolsita con palabras y les entrega una tarjeta con una copla para completar, en la tarjeta ya se encuentra el nombre de la planta con la que realizarán la rima.

CONSIGNA:

- LEO LA TARJETA EN GRUPO, LUEGO BUSCO EN LA BOLSITA LAS PALABRAS QUE FALTAN.

La docente va a intervenir recorriendo los grupos, orientándolos mediante la lectura de la tarjeta y guiándolos al propósito que se solicita, hablar en la copla sobre el cuidado de la planta.

Ejemplo de actividad por grupo: al primer grupo, les tocó la planta de la menta, en la bolsita que se les asignó encontrarán papelititos con palabras como: TORMENTA, CUENTA, CLIENTA, VENTA, MENTA, entre otras.

Por otro lado, la tarjeta que les tocó dice:

- HE RECIBIDO UN REGALO
ES UNA PLANTA DE _____
CON UN CARTEL QUE ME DICE,
“CUIDALA DE LA _____”

En caso de que los alumnos en el primer espacio a rellenar pongan VENTA en lugar de MENTA, la docente les leerá o les pedirá a ellos que la lean para ver si, así como la están poniendo se entiende que planta fue la que le regalaron. También podrá realizar una comparación colocando ambas palabras y luego leer el verso con cada palabra orientándolos a cuál sería la que corresponde.

De la misma forma se trabajará con el resto de los grupos.

Ejemplos de tarjetas completadas por los alumnos:

- A LA PLANTA DE PEPPERINA
MI TÍA LE HABLA TODOS LOS DÍAS,
LA CUIDA DE LAS HORMIGAS
PARA QUE NO LE ROMPAN SUS HOJITAS.

- HE RECIBIDO UN REGALO
ES UNA PLANTA DE MENTA
CON UN CARTEL QUE ME DICE,
“CUIDALA DE LA TORMENTA”

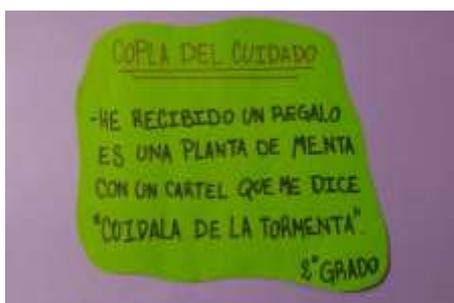
Una vez que todos los grupos terminaron de completar las tarjetas, las leerán al resto de sus compañeros con la ayuda de la seño que les hará ritmo con las palmas.

Cierre de actividad:

La docente les entrega un recorte de cartulina de colores a cada grupo, en esas cartulinas deberán escribir, con una fibra que se note la copla que completaron.

Luego a estas cartulinas las pegarán en una estera de la galería de la institución para que el resto de los alumnos puedan leerlas y comprender algunos cuidados que se deben tener con las plantas.

Ejemplo de copla en la estera:



Actividad 6:

Recursos: fragmentos de entrevistas, papel, lápiz.

“SEGUIMOS DESCUBRIENDO”

Para esta actividad, la docente les leerá a los alumnos fragmentos de entrevistas. Luego, a través de preguntas, guiará la clase para que se pueda debatir sobre la importancia de cuidar las plantas nativas y que debemos hacer para conservarlas.

Fragmentos de entrevistas:

⁹“EN LAS SIERRAS SE SACA DESTROZANDO MUCHO. A LA PEPERINA POR EJEMPLO SE LA SACA MUCHO. VIENEN LOS TURISTAS Y COMERCIANTES Y LAS SACAN”.

“YO LE DOY PLANTAS A TODAS LAS PERSONAS DEL BARRIO. PERO NO DEJO QUE NADIE LAS TOQUE PORQUE HAY PERSONAS QUE ME LAS PUEDEN DAÑAR”.

¹⁰“LAS PLANTAS NATIVAS SE CUIDAN DEJÁNDOLAS CRECER. ES IMPORTANTE NO TALAR NUESTROS BOSQUES NATIVOS”.

⁹ Extraído (modificado y adaptado para segundo grado) de:
<https://new.edmodo.com/view-office-online/view/1416053070/docx/19%20de%20Agosto%20Entrevistados>

“LAS PLANTAS SE DEBEN REGAR CON AMOR, CUBRIRLAS EN ÉPOCAS DE HELADA, PODARLAS Y DARLES AMOR”.

¹¹“NECESITAN RIEGO PERMANENTE, PONERLES VITAMINA. UNA VEZ AL MES LES PONGO FERTILIZANTE. ASÍ LAS MANTENGO VIVAS, Y NO SE ME SECAN. ADEMÁS, LES PONGO LÍQUIDOS PARA QUE NO LAS AGARREN LOS BICHOS”.

Posterior a la lectura de los fragmentos, la docente evacuará toda duda que haya surgido de los alumnos y explicará que estos pequeños fragmentos han surgido de una pregunta que se le ha hecho a los entrevistados. Entonces, *le preguntará la docente al grupo: ¿Qué pregunta creen que el entrevistador hizo a estas personas? Los alumnos brindarán su aporte y se llegará a la conclusión de que la pregunta era: ¿Cómo cuidas a las plantas?*

Para finalizar con lo anterior, se preguntará a los alumnos: ¿qué piensan respecto a los cuidados que estas personas brindan a sus plantas? y ¿de qué otra manera podemos cuidarlas para conservarlas? - Aquí, también se les pedirá que recuerden los aportes que Daniel nos hizo al respecto.

Luego se les plantea la idea de que ellos elaboren un consejo para compartirle a otras personas.

Se les preguntará si saben lo que es un consejo y para qué sirve. Que los alumnos sepan esto nos servirá para que puedan realizar la próxima actividad (en caso de no saber se les dará una breve explicación).

Para esta actividad, se les entrega a los alumnos una hoja blanca donde escribirán sus propios consejos sobre cómo cuidar y conservar las plantas.

CONSIGNA:

- CON TODO LO QUE YA SABEMOS SOBRE LA IMPORTANCIA DE CUIDAR Y CONSERVAR LAS PLANTAS NATIVAS, ELABORO UN CONSEJO.

¹⁰ <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1PgtLLhUkNurKrEjfvJw2YwS-8-ravKOS9GOJ3z6C1eI/edit#gid=1906043731>

¹¹

https://docs.google.com/document/d/1FjwjTNPJmf9EEQuc03zWwNsiNO6QC4tAKDSvDD1h_dc/edit

Para finalizar con lo trabajado, cada alumno leerá al resto de sus compañeros el consejo que logró construir, en caso de no poder leerlas pueden derivar la lectura a la docente.

Para dar lugar a la lectura, la docente organiza la clase mediante un sorteo para definir el orden en que los alumnos irán leyendo.

Se realizará un trabajo de autocorrección colectiva.

Entre todos y con la ayuda de la docente corregirán y verificarán que el consejo esté bien escrito, y que el breve texto presente coherencia y cohesión, para luego escribirlas en un lienzo.

Actividad de cierre.

Recursos: lienzo, acrílicos, pinceles, lápices, los consejos elaborados.

“INTERVENCIÓN ARTÍSTICA”

Para esta actividad, se tomarán los consejos que se habían realizado en la actividad anterior, los alumnos lo dejarán representado en el lienzo para luego colgarlo en las plantas que rodean nuestra institución.

El lienzo deberá contener: el consejo para el cuidado que construyó cada alumno.

La docente previamente, cortó retazos de lienzo blanco para cada alumno y se los reparte, ellos escribirán en letra mayúscula y de tamaño grande el consejo, luego les entregará acrílicos para que pinten las letras. Luego de secar la tela, se dirigirán a las plantas que se encuentran alrededor de la institución y las deberán atar en el tronco, las colgarán en alguna rama, etc.

Se les explicará a los alumnos que lo que hicieron es otra manera de compartir con el resto de las personas la importancia de cuidar las plantas nativas.

Ejemplo de intervención artística finalizada:



Comentarios finales:

Aquí la docente abre un espacio para que los alumnos comenten qué actividades les gustaron, cuál se les dificultó, si se divertieron, entre otras cosas. La intención es hacer un breve recorrido sobre lo trabajado durante toda la unidad.

La docente les explicará, por ejemplo:

A lo largo de todas estas actividades, pudimos aprender muchas cosas sobre las plantas, cómo debemos cuidarlas y conservarlas, pero también aprendimos que hay personas que saben mucho sobre plantas y que le dan un significado especial. Gracias a que estas personas nos han brindado esos saberes, ustedes han podido escribir textos, consejos sobre la importancia del cuidado y conservación de las plantas nativas, y ahora pueden saber muchas cosas que antes no sabían. Además, a través de las plantas se han podido divertir armando rimas, coplas, cantando, aplaudiendo, descubriendo palabras y usos que no conocían. Todo esto es muy importante porque las plantas no son solo plantas que están en nuestro patio, sino que también forman parte de nuestros saberes, de nuestra diversión. También forman parte de las historias que nos han contado nuestros parientes y gente que forma parte de nuestra sociedad. Así mismo ustedes también pudieron compartir al resto de las personas los saberes que fueron aprendiendo. Por ello, involucramos el patio, porque encierra historias familiares, es un ámbito de juego, de charlas y porque cómo se pudo ver debemos cuidarlo porque allí crecen plantas, que traen consigo historias y saberes que se pueden generar al transmitirlos a otras personas.

Evaluación de Segundo grado:

Apellido y Nombre:				
Indicadores	Muy satisfactoria	En proceso	Escasamente satisfactoria	Observaciones

Reconoce ideas y prácticas que favorecen el cuidado y la conservación de las plantas nativas.				
Participa en clases haciendo aportes pertinentes o en situaciones de interacción.				
Formula preguntas pertinentes.				
Participa en situaciones de lectura en voz alta.				
Reconoce en las plantas características propias				
Interpreta información presentada en gráficos.				
Participa en la creación de coplas.				
Trabaja de manera colaborativa con sus pares.				
Manifiesta disposición y creatividad en intervenciones artísticas.				

Fin de la Unidad Didáctica.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Además de las secuencias didácticas y los talleres que teníamos previstos en el cronograma de trabajo del proyecto, nuevas propuestas y actividades fueron surgiendo desde el ISFD. Compartimos a continuación parte de los materiales y recursos didácticos producidos por los/as alumnos/as en el Taller de Construcción del Material Didáctico, a cargo de la profesora Luciana Vélez.

Los materiales didácticos suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas. Pueden ser auditivos, visuales, impresos, audiovisuales o materiales tridimensionales.

Material didáctico producido por las alumnas de 2do año PEI. Juegos de encastre en 2D y 3D, rompecabezas y juegos de memorización en torno a lo trabajado en otros espacios curriculares acerca de *plantas nativas*. Todos los juegos fueron creados a partir de la producción de ilustraciones propias y modelos propios de construcción, para generar la correcta interacción del niño con el juego.



Diseño y Construcción del Material Didáctico.
2° PEI.
Profesora: Luciana Velez.
Alumna: Ángela Primo.



Diseño y Construcción del Material Didáctico.
2° PEI.
Profesora: Luciana Velez.
Alumna: Noely Maldonado.



Diseño y Construcción del Material Didáctico.
2° PEI.
Profesora: Luciana Velez.
Alumna: Juana Vachiani.





Diseño y Construcción del Material Didáctico.
2° PEI.
Profesora: Luciana Velez.
Alumna: Sofia Lopez.



Diseño y Construcción del Material Didáctico.
2° PEI.
Profesora: Luciana Velez.
Alumna: Camila Delpino.



Diseño y Construcción del Material Didáctico.
2° PEI.
Profesora: Luciana Velez.
Alumna: Fiana Giordano.





Diseño y Construcción del Material Didáctico.
2° PEI.
Profesora: Luciana Velez.
Alumna: Florencia Agüero.



Diseño y Construcción del Material Didáctico.
2° PEI.
Profesora: Luciana Velez.
Alumna: Victoria Ardiles.





Diseño y Construcción del Material Didáctico.
2° PEI.
Profesora: Luciana Velez.
Alumna: Lucia Ferreyra.



Diseño y Construcción del Material Didáctico.
2° PEI.
Profesora: Luciana Velez.
Alumna: Evelin Reyes.



Diseño y Construcción del Material Didáctico.
2° PEI.
Profesora: Luciana Velez.
Alumna: Jesica Bollak.





Diseño y Construcción del Material Didáctico.
 2° PEI.
 Profesora: Luciana Velez.
 Alumna: María Dolores Duran.

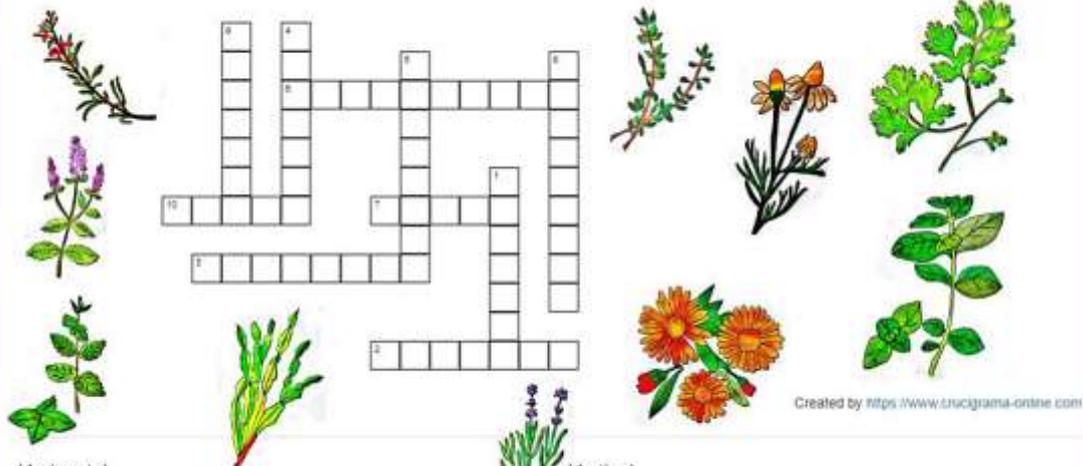


Diseño y Construcción del Material Didáctico.
 2° PEI.
 Profesora: Luciana Velez.
 Alumna: Cintia Pirisio.



Las alumnas de Cuarto año: Ailen Fonseca, Adriana Lazarone, Florencia Moyano, Johana Salguero, Noelia Derra, Jimena Cufre y Paula Caffot, en el taller de Diseño y Construcción del Material Didáctico crearon Crucigramas, con el fin de generar actividades que comprendan la descripción de las plantas nativas aromáticas presentes en las localidades en donde viven.

EL RINCÓN DE LAS AROMÁTICAS



Created by <https://www.crucigrama-online.com>

Horizontal

6. Especie herbácea que posee un conjunto de flores conocidas como pétalos blancos y un botón amarillo.
10. Arbusto. Es muy usado en la preparación de "amargos serranos" y elaboración de yerbas compuestas y té de hierbas.
7. Con sus hojas se prepara sabrosas infusiones mentoladas. Se emplea en inhalaciones para tratar resfrios.
3. Arbusto ramificado con flores blancas y cuyas hojas se utilizan para preparar infusión que posee propiedades digestivas.
2. Condimento aromático de salsas, pizzas, verduras cocidas, ensaladas, gusos.

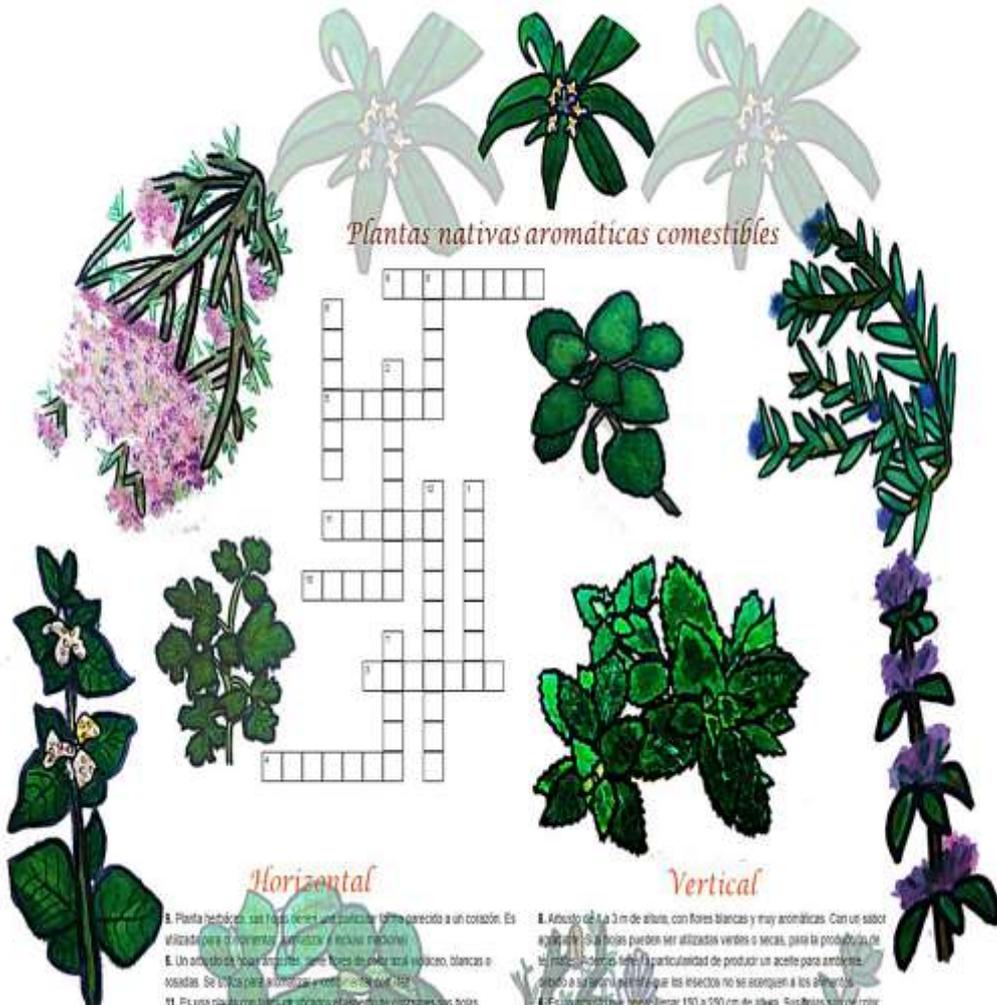
Vertical

9. Especie herbácea. Formas de consumo: en salsas, ensaladas de verduras, condimentos. También en infusión. Se puede encontrar en huertas familiares.
4. Arbusto, de flores pequeñas, blancas o rosadas. Condimento y aromatizante.
5. Arbusto, de cualidades depurativas, ayuda a perder peso y, aplicada en uso externo en forma de ungüento, aceites o pomadas, tiene cualidades antisépticas.
8. Especie herbácea, se usan sus flores, sus pétalos por su acción cicatrizante, antiinflamatorio y, ayuda a combatir las heridas, úlceras y lesiones de la piel.
1. Planta aromática con flores color violáceo.

Taller de Diseño y Construcción del Material didáctico.
 Prof. Luciana Velez.
 Alumna: Adriana Lazzarone.



Plantas nativas aromáticas comestibles



Horizontal

9. Planta herbácea, sus flores tienen una particular forma parecido a un colado. Es utilizada para el preparado aromático e incluso medicinal.
8. Un arbusto de hojas aromáticas, sus flores de color azul violáceo, blancas e rosadas. Se utiliza para aromáticas y en la preparación de aceites.
11. Es una planta con flores y bráctea de color blanco o rosado. Hojas de las plantas que se utiliza en la cocina es para acompañar sus platos y en preparado de infusiones con propiedades aromáticas.
10. Es una planta con flores y bráctea muy llamativa. Sus hojas tienen forma de lanza de color verde con pequeñas flores blancas. En la cocina generalmente es utilizada para saborizar carnes, ensaladas e incluso pescado.
1. Arbusto, con pequeñas hojas y flores de color blanco o rosado. Sirve para aromatizar y en la preparación de aceites.
4. Es una especie herbácea, sus hojas son ovadas. Además con pequeñas flores de color blanco lilas o rosadas. En la cocina se emplea la función de condimento por ejemplo en platos de carne y en los platos de un toque verde.

Vertical

8. Arbusto de 1 a 3 m de altura, con flores blancas y muy aromáticas. Con un sabor agradable y las hojas pueden ser utilizadas verdes o secas, para la producción de la medicina herbal. La particularidad de producir un aceite para ambiente debido a su aroma fuerte que las especies no se desquedan a los elementos.
6. Es un arbusto que puede llegar 150 a 200 cm de altura. Sus flores son de color rosado. Se utiliza como infusiones (té o mate).
3. Tallo grueso y leñoso, de redondeles y con una superficie pelosa. Su altura es similar a la planta y al romero. Con un sabor particularmente fuerte. Se utiliza para utilizar verdes o secas para el mate y para el consumo de infusiones.
12. Es un arbusto que se le reconoce por sus conjunto de flores de color blanco con un olor amargo. Estas flores se las utiliza para el preparado de infusiones y aceites.
5. Conocido en la cocina por sus hojas verdes y sus flores sabor suave en la cocina de con especias, para dar mayor sabor por ejemplo a la carne.
7. Es un arbusto que sus flores de flores en la parte de los tallos. Es utilizado generalmente para la preparación de infusiones, y la producción de "amargo natural", pastas aromáticas y té.

Taller de Diseño y Construcción del Material didáctico.
 Prof. Luciana Velez.
 Alumna: Johana Salguero.



PLANTAS AROMÁTICAS

Horizontal

- Planta aromática, muy similar a la menta y al romero. Sus hojas verdes o secas son usadas en diferentes infusiones.
- El fuerte es característico de esta especie. Además es muy importante en la cocina para saborizar y aromatizar los diferentes platos. También es de gran uso medicinal, aporta beneficios a la salud.
- Es un arbusto de 1 a 3 metros de altura. Posee pequeñas flores aromáticas y blancas. Sus hojas verdes o más bien secas, son muy características, ya que se usan para tomar mates o en la preparación de té.
- Es utilizada como planta aromática y medicinal. En la cocina, se utiliza como una especia para condimentar todo tipo de platos por su aroma y sabor. Con fines medicinales se utilizan sus hojas y flores de color rosada y blanca.
- Es una planta y se caracteriza por su hoja verdosa que está muy presente en la cocina, generalmente como adorno para las pizzas, así también para condimentar otras comidas.

Vertical

- Es un arbusto de 150 a 250 cm de altura. Sus hojas son abundantes, largas y estrechas, además posee flores blancas, rosas lilas o azules. Las hojas tanto frescas como secas, se usan como especia para aromatizar por ejemplo carnes.
- Hierba aromática con beneficios nutricionales y propiedades medicinales y curativas. La encontramos comúnmente en nuestra cocina para condimentar y saborizar comidas, la solemos picar bien chiquito, no solo sus hojas verdes sino que también con su tallo. Está muy presente en muchos huertos y jardines.
- Es un arbusto de hojas verdes y posee pequeñas flores blancas o lilas. Sus hojas ya sean verdes o secas pueden utilizarse en infusiones.
- Planta herbácea. Sus hojas se caracterizan por ser verdosas y de suave textura, son utilizadas generalmente como condimento para ejemplo ensaladas, platos de pastas, pizzas, entre otros. Así también es de uso medicinal.
- Arbusto de unos 1 a 5 m de altura. Su característico aroma es utilizado como condimento en la preparación de alimentos, también en la preparación de yerbas compuestas y té de hierbas.

Taller de Diseño y Construcción del Material didáctico.
 Prof. Luciana Velez.
 Alumna: Florencia Moyano.



Plantas Nativas

Aromáticas, comestibles

Horizontal

- Tiene aroma a lima-limón, sus flores son pequeñas y blancas
- Se utiliza para condimentar distintos alimentos, por ejemplo el pote
- Tiene un aroma muy agradable y sus flores son de color lila
- Se utiliza para el mate, su nombre es igual al de un animal
- Tiene sabor a frescura y se utiliza en el mate

Vertical

- Sus hojas verdes o secas se utilizan como condimentos de salsas, guisos, pizzas. También seco mezclado con ajo como provenzal
- Se encuentra en las zonas de las sierras, tiene flores de color lila y se utiliza para el mate
- Pequeño arbusto, sus hojas secas se utilizan para condimentar comidas
- Se utiliza para elaborar yerbas, tiene flores de color rosado
- Se utiliza como condimento de Pizza

Taller de Diseño y Construcción del Material didáctico.
 Prof. Luciana Velez.
 Alumna: Jimena Cufre.



PLANTAS AUTÓCTONAS AROMÁTICAS



Created by <https://www.crucigrama-online.com>

Horizontal

10. Arbusto de 1 a 3 metros de altura, con flores pequeñas blanquecinas muy aromáticas. Su infusión en te es muy refrescante además de ser digestivo estomacal. Sus hojas son utilizadas ya sean verdes o secas para saborizar los mates
1. Planta herbácea de entre 25 y 50 cm, no soporta el frío ni heladas. Sus hojas pueden utilizarse en infusiones y como condimento de las comidas. su ingesta regula la función hepática y elimina toxinas del cuerpo
7. Planta perenne de hojas en forma de lanza, tienen la orilla dentada como una sierra y las más pequeñas son lisas. Sus flores son pequeñas y nacen de una espiga que surge de la base del tallo. Sus infusiones alivian problemas digestivos y de resfrios, sus semillas son antiparasitarias
5. Planta leñosa de 10 a 40 cm, conserva sus hojas todo el año. Favorece la digestión y evita los espasmos gástricos, tiene propiedades expectorantes que alivian el dolor de garganta
8. planta herbácea de entre 15 y 60 cm de altura. Su riego debe ser abundante y frecuente. Contribuye la prevención de la anemia. Mezclado con ajo forman el provenzal

Vertical

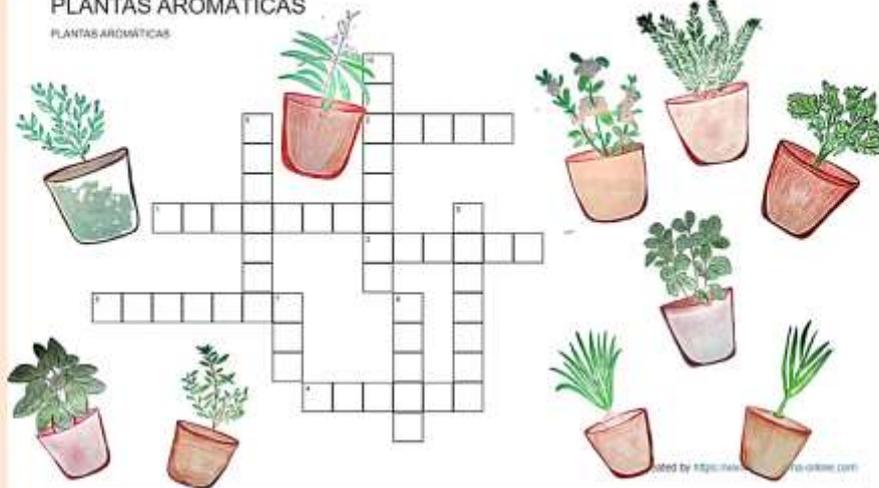
6. Planta rústica de hojas pequeñas con imponente coloración verde que se adapta a las temperaturas. Es de gran utilidad en la preparación de comidas, es de uso común en pizzas y pastas
4. Arbusto de 150 a 250 cm de altura, pierde sus hojas en otoño. Combate la acidez estomacal y en pomadas es cicatrizante. Cuando sus hojas se secan, sirven como condimentos. Es ideal para aromatizar aceites
2. Planta herbácea de entre 30 y 50 cm de altura. En la parte subterránea se forman entre 6 y 12 bulbillos que son los dientes. Es un ingrediente importante en las salsas. Ayuda en tratamientos de hipertensión
3. Planta que crece en forma de arbusto, sus hojas son de color verde grisáceo y las flores amarillas. ES una de las hierbas más amargas que existen. sus infusiones tratan afecciones gástricas y reducen la azúcar en sangre
9. Pequeño árbol ornamental con hojas que despiden un fragante y característico aroma muy agradable, sus flores son blancas o amarillentas y se agrupan donde las hojas se unen al tallo. Es muy empleado en la elaboración de comidas por facilitar la digestión. Posee propiedades antirreumáticas, alivia infecciones bucales y de forma tópica regenera la piel.

Taller de Diseño y Construcción del Material didáctico.
Prof. Luciana Velez.
Alumna: Noelia Derra.



PLANTAS AROMÁTICAS

PLANTAS AROMÁTICAS



Horizontal

2. Muy aromática. Sus hojas son de color verde, se consumen en el mate.
1. Sus ramitas parecen ovillo. Se consume en el mate.
3. Verbeno aromática, fuerte aroma a limonado. Se consume en infusiones.
8. Planta herbácea. Nos hace librar pero es un tesoro nutritivo e imprescindible de la gastronomía.
4. Arbusto de pequeñas hojas verdes. Sus hojas secas sirven para condimentar diferentes comidas.

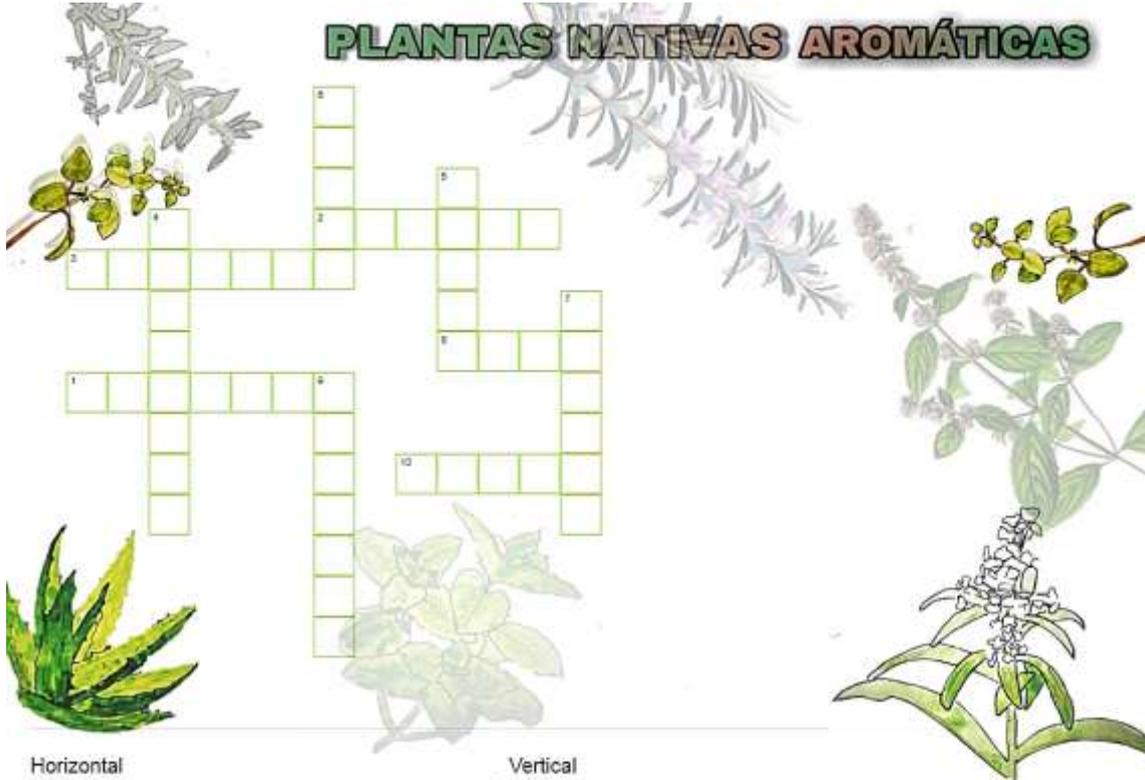
Vertical

10. Planta herbácea de cultivo anual. Hojas verdes se consumen frescas o cocidas.
6. Planta herbácea de cultivo anual. Sus hojas frescas se utilizan para preparar salsas.
5. Sirve para dar sabor y aroma a nuestras comidas, infaltable en la pizza por ejemplo.
7. Planta herbácea. Cada diente que la forma tiene propiedades nutritivas.
9. Arbusto perennes, una de las especies más conocidas del género Mentha.

Taller de Diseño y Construcción del Material didáctico.
Prof. Luciana Velez.
Alumna: Paula Caffot.



PLANTAS NATIVAS AROMÁTICAS



Horizontal

2. Es un arbusto aromático, leñoso, muy ramificado, las hojas son pequeñas y muy abundantes, presentan forma lineal, de color verde oscuro, a su vez posee flores el color es azul violeta pálido. Lo encontramos en nuestra cocina muy a menudo en asados, pollos, guisos, salsas, entre otras.
3. Es empleado como condimento para la elaboración de comidas, como por ejemplo en la pizza. El mismo puede consumirse tanto fresco como seco. Respecto a su aspecto posee tallos vellosos, hojas pequeñas y ovaladas y flores rosadas.
4. Es una planta que posee hojas dentadas en el borde y a su vez tiene un gel dentro de sus hojas que suele emplearse para la piel, en el caso de quemaduras. Se puede consumir como jugos.
1. Es una planta herbácea de cultivo anual, sus hojas son verdes y es utilizada como condimento en salsas, pizza y quesos. También si se mezcla con ajo es utilizado como provenzal.
10. Es una planta herbácea aromática de tallos ramosos, hojas pequeñas, de color verde y flores de color azulado o morado, agrupadas en racimos bien separados. Es muy utilizado en la elaboración de yerbas compuestas.

Vertical

6. Pertenecen al grupo de plantas aromáticas, sus ramas se asemejan a "varas largas", su tallo es, a simple vista cilíndrico. Se utiliza en infusiones ya que posee propiedades digestivas.
5. Es conocida como Hierbabuena, es una planta herbácea de hojas verdes y muy aromáticas, posee flores lilas, rosas o blancas.
4. Es un arbusto ramificado con flores blancas y hojas de color verde claro, se utilizan para preparar infusiones ya que posee propiedades digestivas.
7. Es una planta trepadora muy olorosa, de hojas opuestas, con flores blancas y verdosas; sus hojas se emplean para preparar una infusión que tiene efectos digestivos o para aromatizar otras infusiones como el mate.
9. Es un arbusto leñoso con flores violetas y azuladas en forma de espigas, posee un aroma característico y agradable que nos recuerda a hermosos campos violetas. Una de las formas más sencillas de integrarla, es poner un poco de sus flores al té de nuestra preferencia. O ¿por qué no? usar sus delicados pétalos en una ensalada.

Taller de Diseño y Construcción del Material didáctico.
 Prof. Luciana Velez.
 Alumna: Ailen Jara Fonseca.



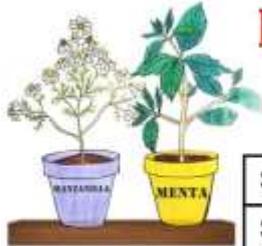
Las alumnas de Tercer año: Brisa Rodríguez, Camila Tejeda, Eliana Algarbe y Yanina Ota, en el taller de Diseño y Construcción del Material Didáctico, construyeron "Sopas de letras" ilustradas con dibujos propios de plantas nativas aromáticas de sus localidades.



Taller de Diseño y Construcción del Material didáctico.
 Prof. Luciana Velez.
 Alumna: Brisa Rodriguez.



PLANTAS AUTÓCTONAS AROMÁTICAS



S	J	M	N	O	J	L	A	U	R	E	L	R
S	O	A	A	T	O	M	I	L	L	O	E	I
C	N	O	O	N	E	B	A	M	E	N	T	A
T	E	A	R	O	Z	N	L	O	O	D	U	O
N	U	D	R	É	I	A	R	Z	R	R	O	R
L	P	R	R	R	G	E	N	I	U	I	A	D
A	U	E	E	Ó	M	A	L	I	A	C	N	I
B	R	P	R	O	N	I	N	D	L	R	N	E
M	E	C	R	M	J	E	A	O	J	L	O	A
P	N	I	C	E	J	E	C	J	D	N	A	L
O	R	R	R	Q	E	E	T	D	O	M	L	R
C	I	E	A	L	E	T	M	A	É	A	L	E
O	P	L	A	A	L	B	A	H	A	C	A	A

Palabras a encontrar:

ALBAHACA
PEREJIL
LAUREL
TOMILLO

MANZANILLA
AJO
ROMERO
MENTA

CEDRÓN
ORÉGANO
PEPERINA
BURRO

Taller de Diseño y Construcción del Material didáctico.
Prof. Luciana Velez.
Alumna: Camila Tejeda Formentelli.

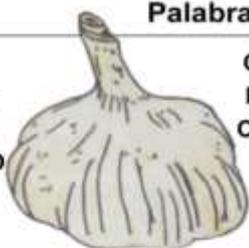


Sopa de letras de PLANTAS AUTOCTONAS AROMÁTICAS

R	A	M	I	O	R	É	G	A	N	O	C	L	P	E
M	A	N	Z	A	N	I	L	L	A	N	Z	S	I	N
O	Y	N	S	C	E	D	R	Ó	N	S	E	S	N	C
M	A	O	A	A	B	O	A	A	T	A	S	L	A	R
R	E	N	N	O	A	L	A	C	C	R	Z	M	A	P
E	E	N	M	E	H	R	A	A	E	E	S	R	L	E
E	O	I	T	R	D	N	H	U	E	B	E	C	N	J
Q	L	N	O	A	N	A	R	A	R	O	O	A	N	N
A	A	P	D	O	B	E	C	M	R	E	Ó	L	T	C
A	I	E	E	L	E	T	N	E	A	I	L	C	L	O
G	S	R	A	L	E	A	O	E	E	O	U	U	R	A
S	L	E	U	D	S	I	L	Ñ	R	O	M	E	R	O
E	R	J	N	R	E	D	U	A	I	M	A	A	R	B
N	E	I	A	I	A	A	A	A	Q	L	E	A	J	U
C	T	L	L	C	C	M	T	G	E	A	J	E	G	O

Palabras a encontrar:


 MENTA
 ROMERO
 AJO
 ORÉGANO



CEDRÓN
 PEREJIL
 CEBOLLA

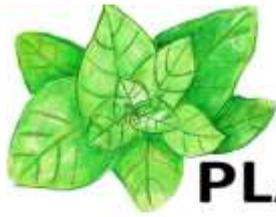


ALBAHACA
 MANZANILLA
 LAUREL



Taller de Diseño y Construcción del Material didáctico.
 Prof. Luciana Velez.
 Alumna: Eliana Algarbe.

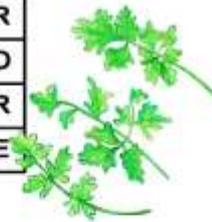




PLANTAS AUTÓCTONA AROMÁTICAS



E	A	A	P	C	P	O	L	E	O	O	A	T	Q	E
E	O	R	I	E	U	A	U	S	A	R	E	P	N	O
Q	O	P	E	R	O	R	R	I	E	T	R	M	L	R
E	N	E	P	M	E	N	T	A	O	E	É	L	O	L
L	P	R	E	O	R	É	G	A	N	O	I	R	E	A
O	O	E	P	B	O	S	E	A	E	M	R	D	S	A
A	O	J	E	R	N	M	I	R	O	S	A	E	O	A
U	L	I	R	N	A	A	M	T	A	T	E	M	R	O
A	D	L	I	É	T	X	E	E	M	E	E	I	D	I
L	J	S	N	V	L	U	O	N	T	B	U	D	A	F
A	E	O	A	U	T	R	E	G	P	U	C	A	L	E
U	L	E	J	E	E	A	U	A	R	R	E	D	S	R
R	E	P	E	M	L	N	A	R	E	R	I	Y	R	O
E	P	L	O	T	G	N	R	I	J	O	L	E	R	R
L	O	R	R	E	R	L	O	O	E	N	T	R	O	E



Palabras a encontrar:

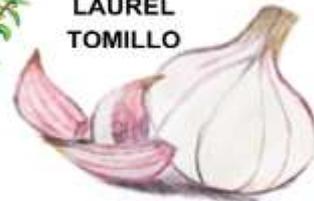
ORÉGANO
POLEO
PEPERINA
AJO



BURRO
ROMERO
PEREJIL



MENTA
LAUREL
TOMILLO



Taller de Diseño y Construcción del Material didáctico.
Prof. Luciana Velez.
Alumna: Yanina Otta.



Material producido por las alumnas de segundo año: Eliana Alvarez, Maira Moris, y Vanina Sosa, en el taller de Diseño y Construcción del Material Didáctico. Produjeron Juegos de Memorización con ilustraciones propias de plantas nativas de sus respectivas localidades, de uso medicinal.



Taller de Diseño y Construcción del Material didáctico.
Prof. Luciana Velez.
Alumna: Eliana Alvarez.





Taller de Diseño y Construcción del Material didáctico.
Prof. Luciana Velez.
Alumna: Vanina Sosa.

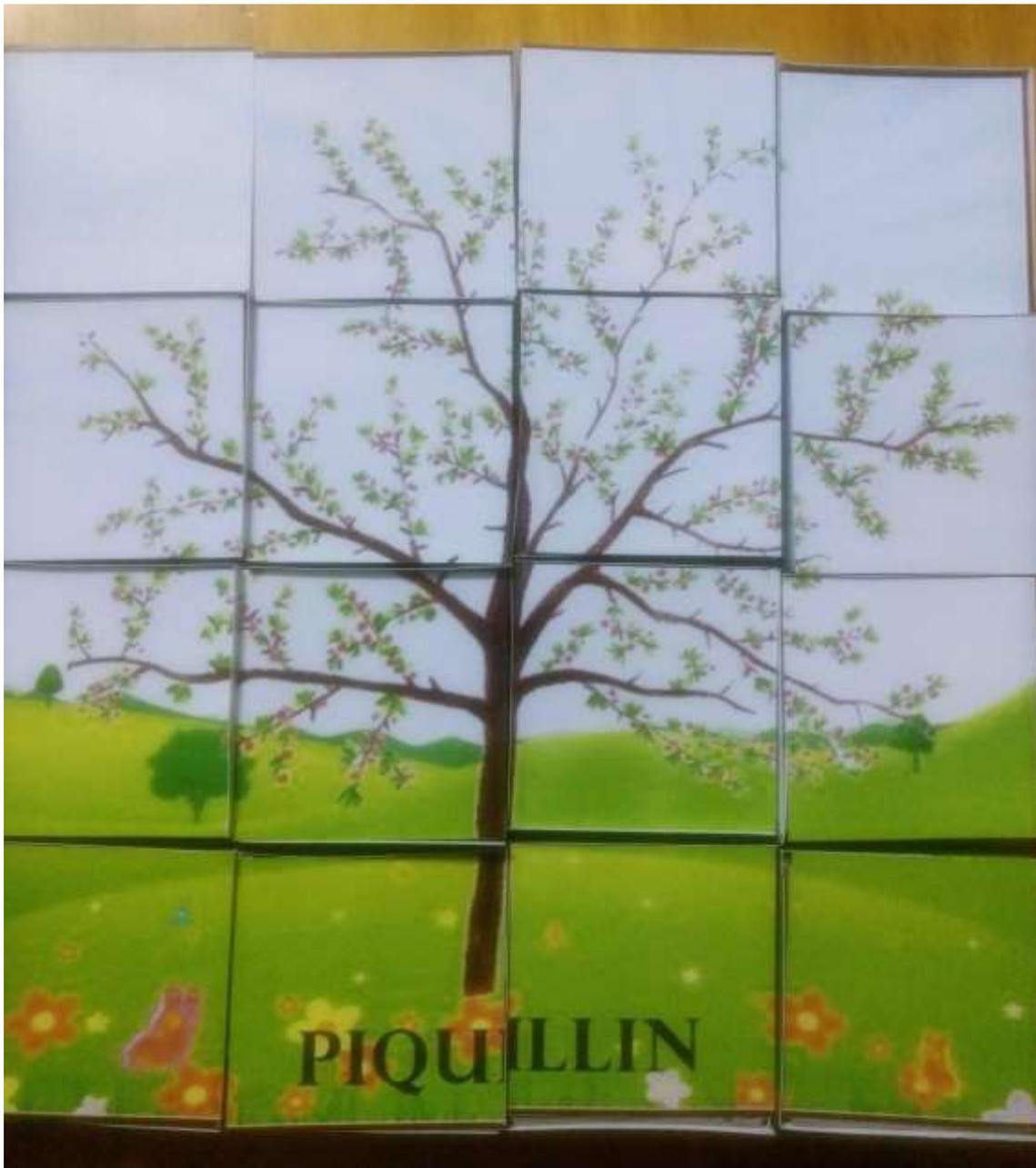




Taller de Diseño y Construcción del Material didáctico.
Prof. Luciana Velez.
Alumna: Vanina Sosa.



Material producido por el alumno Martín Marchisone en el Taller de Diseño y Construcción del Material Didáctico, quién trabajó con ilustraciones propias de árboles nativos, con el fin de crear un rompecabezas no convencional, que pueda ser utilizado en los primeros años de la escuela primaria.



Taller de Diseño y Construcción del Material didáctico.
Prof. Luciana Velez.
Alumno: Martin Marchisone.





Taller de Diseño y Construcción del Material didáctico.
Prof. Luciana Velez.
Alumno: Martin Marchisone.





Taller de Diseño y Construcción del Material didáctico.
Prof. Luciana Velez.
Alumno: Martín Marchisone.





Taller de Diseño y Construcción del Material didáctico.
Prof. Luciana Velez.
Alumno: Martin Marchisone.





Taller de Diseño y Construcción del Material didáctico.
Prof. Luciana Velez.
Alumno: Martín Marchisone.



BIBLIOGRAFÍA

ARIAS TOLEDO, B; TRILLO, C; GRILLI, M. 2010. Uso de plantas medicinales en relación al estado de conservación del bosque de Córdoba, Argentina - Ecología austral, 2010 - researchgate.net

BERBERIÁN, E. E., B. BIXIO, M. M. BONOFILIO, M. C. GONZÁLEZ NAVARRO, M. E. MEDINA, S. PASTOR, M. A. RECALDE, D. E. RIVERO y J. SALAZAR. 2011. "Los Pueblos Indígenas de Córdoba", Capítulo 4 y 6, pp. 59-82, 97-103. Ediciones del Copista, Córdoba.

DANTAS, M. y G. FIGUEROA. 2008. "¿Uniformidad o variabilidad tecnológica y estilística en la alfarería del sector centro-oeste de las Sierras Centrales (Córdoba – Argentina)?". ArqueoWeb, Revista sobre arqueología en Internet, N° 10. <http://www.ucm.es/info/arqueoweb/>.

DANTAS, M. y G. FIGUEROA. 2008. "¿Uniformidad o variabilidad tecnológica y estilística en la alfarería del sector centro-oeste de las Sierras Centrales (Córdoba – Argentina)?". ArqueoWeb, Revista sobre arqueología en Internet, N° 10. <http://www.ucm.es/info/arqueoweb/>.

FABRA, M y M. ZABALA. 2018. "Historias escritas en los huesos: los pobladores de la costa sur de la Laguna de Mar Chiquita: textos de sala". 1ed. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2018. Libro Digital PDF.

FABRA, M; C. GONZÁLEZ y S. ROBIN. 2015. "Evidencias de violencia interpersonal en poblaciones del piedemonte y las llanuras de Córdoba (Argentina) a finales del Holoceno Tardío". Runa/36.1. ISSN 1851-9628 (en línea)/ISSN 0325—1217 (impresa).

FASANO, P. 2019. "Tras la vitalidad de los social. El uso de la etnografía en los procesos de extensión universitaria, una estrategia para la integralidad de funciones". +E Revista de Extensión Universitaria, 9 (10), 3-16, doi: 10.14409/extensión.v9i10. Ene-Jun.8286.

FERNÁNDEZ, A. & G. J. MARTÍNEZ. 2019. Las plantas en la alimentación de pobladores rurales de los ambientes serranos de La Calera (Dpto. Colón, Córdoba, Argentina). Una perspectiva etnobotánica diacrónica. Bonplandia 28(1): 43-69. Doi: <http://dx.doi.org/10.30972/bon.2813573>

GARCÍA MACÍAS, N. 2007. Arqueología y educación. Estado de la cuestión. Cuicuilco [en línea] 2007, vol. 14 [citado 2012-02-26]. Disponible en Internet: <http://realyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=35111319009>. ISSN 1405-7778.

GONZALEZ, C y M. FABRA. 2018. Desgaste dental y hábitos dietarios en poblaciones arqueológicas del centro de Argentina en Revista Arqueología -Filo UBA, Bs As.

GUBER, R. 2016. "La observación participante"; "La entrevista etnográfica, o el arte de la "no directividad""; "El registro: medios técnicos e información sobre el proceso de campo". En La Etnografía. Método, campo y reflexividad. Siglo XXI. Editores. Buenos Aires. (51-109).

HERAS MARTÍNEZ, C. 1992. "Glosario terminológico para el estudio de las cerámicas arqueológicas". Revista Española de Antropología Americana. N°22. Ed. Univ. Compl. Madrid. 1992.

LAGUENS, A. y M. BONNIN. 2009. "Sociedades indígenas de las Sierras Centrales. Arqueología de Córdoba y San Luis", Capítulo 1. Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.

LOPEZ, M L. 2018. Archaeobotany in central Argentina: macro- and microscopic remains at several archaeological sites from early Late Holocene to early colonial times (3,000–250 bp); Springer; Vegetation History And Archaeobotany; 27; 1; 1-2018; 219-228

MARTÍNEZ, G.J. 2010. Las plantas en la medicina tradicional de las Sierras de Córdoba. Ediciones del Copista, Córdoba.

MEDINA, E; I. BELENA; E. VÁZQUEZ; N. CORIALE; S. PASTOR. 2019. "Bosques, claros y cultivos: una aproximación tecnológico-funcional a las hachas o azuelas líticas de las Sierras de Córdoba (Argentina)". Latin American Antiquity 30 (1). 2019. pp 142-157. Society of American Archeology doi: 10.1017/lag.2018.79.

Medina, E; I. Belena; E. Vázquez; N. Coriale; S. Pastor. 2019. "Bosques, claros y cultivos: una aproximación tecnológico-funcional a las hachas o azuelas líticas de las Sierras de Córdoba (Argentina)". Latin American Antiquity 30 (1). 2019. pp 142-157. Society of American Archeology doi: 10.1017/lag.2018.79.

MERRIMAN, N. 2004. Diversidad y disonancia en la arqueología pública. En: Merriman, N. (ed.) Public Archaeology. Routledge. Cap. 1: 1-17. Traducción de Mirta Bonnín.

MUSEO JUAN DE GARAY. "El color de la cerámica según su atmósfera de cocción". En sitio web: <http://museojuandegaray.Gob.ar/novedad/100/el-color-de-la-ceramica-según-su-atmosfera-de-coccion>

NAGY, Mariano Ariel. 2017. "Educación y Pueblos indígenas: Ayer y hoy"; Universidad Nacional de Salta. Facultad de Humanidades. Centro de Investigaciones Sociales y Educativas del Norte Argentino; Tramas/Maepova; 5; 1; 4-2017; 55-78

PASTOR, S y L. TISSERA. 2019. "Circulación de información y procesos identitarios. Decoración facial en estatuillas del Centro de Argentina". Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino. Vol. 24, N°2, 2019, pp. 53-68. Santiago de Chile. ISSN 07 18-6894

PÉREZ, C; E. ARDEVOL; M. Bertrán; B. CALLÉN. (2003) "Etnografía virtualizada: la observación participante y la entrevista semiestructurada en línea". Athenea Digital: Revista de Pensamiento e Investigación Social, 3, 72-92. <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0168-ssolar-64775>

SALERNO, V. 2013. Arqueología Pública: reflexiones sobre la construcción de un objeto de estudio. Revista Chilena de Antropología N° 27, 1° Semestre, 2013: 7-37

Secuencias Didácticas: reflexiones sobre sus características y aportes para su diseño. 2016. Publicación de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) en <https://cutlink.link/GRh2b>

TAVARONE et al. 2019. Late Holocene plant use in lowland central Argentina: Microfossil evidence from dental calculus en *Journal of Archaeological Science: Reports* 26