

María Elena ¿Estás ahí?

Libros Interactivos: "Recorriendo la vida y la obra de María Elena Walsh"



(Imágen extraída de cultura.gob.ar)

Conservatorio Superior de Música "Juan José Castro"

Río Tercero - Córdoba

e-mail: proyectomariaelena@gmail.com

Ciclo Artístico Vocacional Infantil - CAVI

Docentes responsables: Abel Benitez y Anabel Urbani

- 2020 -

Experiencia: Libros Interactivos: “María Elena... ¿Estás ahí?”

Somos docentes del Conservatorio Superior de Música Juan José Castro de la ciudad de Río Tercero Departamento Tercero Arriba, Institución Pública de referencia en la formación de Instrumentistas y Profesores de Música para los habitantes no sólo de la ciudad sino de toda la zona, este año “el conser” (como la mayoría lo llamamos cariñosamente) celebra sus 52 años de vida ofreciendo la oportunidad a personas de todas las edades de tener contacto con el arte y la formación artística de manera gratuita.

En el año 2017 en el marco de la Resolución 111/10 del CFE, se modifica la estructura curricular dando lugar al nuevo Plan de Estudios denominado “Ciclo Artístico Vocacional” (CAV) y lo que antes era “Nivel Inicial” (Nivel en donde asisten los niños y niñas entre los 8 y 11 años que desean formarse en la técnica interpretativa de algún instrumento) pasó a llamarse CAVI (Ciclo Artístico Vocacional Infantil), nosotros pertenecemos a este Departamento que funciona en dos turnos, Mañana y Tarde.

Como todos los años, en la primera reunión de Departamento del ciclo pensamos en qué proyecto conjunto podíamos trabajar y qué eje transversalizador de contenidos elegir. Una de las profesoras recuerda que este es el año en que María Elena Walsh hubiese cumplido 90 años, así que sin pensarlo mucho más se decidió homenajear a la gran artista argentina, cuyas célebres obras para las infancias atravesó varias generaciones. De esta forma llevaríamos adelante propuestas de trabajo artístico – pedagógicas con canciones de su autoría culminando a fin de año con una gran presentación a la que invitaríamos a participar a las escuelas primarias de la localidad.

Y así comenzó el año, lleno de expectativas y con un rumbo bastante definido, pero como nos sucedió a todos los docentes, aquellas primeras proyecciones, planificaciones y propuestas se vieron dramáticamente interrumpidas a causa de la Pandemia por el Covid-19. Debido a esto la escuela remota se había instalado para quedarse un largo tiempo. Lejos de quedarnos paralizados ante la situación compleja que estábamos atravesando comenzamos a pensar propuestas didácticas que nos permitan seguir manteniendo el vínculo pedagógico con nuestros estudiantes sin dejar de lado la producción artística.

Así fue como comenzamos a tomar decisiones no sólo para reformular el proyecto inicial sino también para diseñar nuevas acciones intentando aprovechar al máximo las oportunidades que a partir de “la virtualidad” se empezaron a presentar, como la posibilidad de llegar a lugares e Instituciones que no son de Río Tercero y se encuentran a grandes distancias, además de la creación de propuestas educativas que se vuelvan valiosas y significativas en el nuevo contexto de enseñanza - aprendizaje desde el hogar de cada estudiante.

¿Qué propuestas para la enseñanza artística podemos generar ante la poca o ninguna presencia de las mismas en las plataformas educativas oficiales? ¿Qué es importante que los niños aprendan, principalmente en este contexto? ¿Qué vivencias y aprendizajes sobre el arte y la expresión queremos incentivar? ¿Cómo lograr que niños y niñas vivencien la calidez, la dulzura, el valor artístico y estético de la obra de María Elena Walsh en este contexto de distanciamiento social? ¿Qué propuesta se puede realizar para que los niños y niñas compartan momentos de calidad junto a miembros de su familia? ¿Qué podemos producir para socializar todo lo trabajado y creado? Estas, entre muchas otras preguntas nos fueron interpelando y orientando en el diseño de la propuesta de los **“Libros Interactivos: María Elena... ¿Estás ahí?”**

El creer que aceptar los desafíos que se nos presentan nos sirven para crecer, el entusiasmo de confiar en que la idea que se estaba gestando estaba muy buena, nos llevó a poner mucha energía, esfuerzos, tiempo y dedicación a esta propuesta y a apostar al trabajo colaborativo en el diseño de un Proyecto que superaría ampliamente los límites pensados en un primer momento (“No nos pongamos techo” nos decíamos ante la aparición de nuevas ideas). Audios (eternos) por Whatsapp, videollamadas, el uso de plataformas de trabajo colaborativo como el Drive y Genially, sirvieron como canales para el diálogo, para consensuar decisiones y para construir la propuesta con una mirada conjunta. Formamos un gran equipo de trabajo.

Pensamos la Propuesta a partir de los siguientes Objetivos:

Objetivos Generales:

- Generar instancias de lectura, comunicación y expresión a través de diferentes lenguajes.
- Utilizar el potencial educativo que ofrece la tecnología y los medios digitales para la comunicación, la expresión y la producción.
- Desarrollar habilidades perceptivas a través del juego, la escucha, las imágenes, el movimiento.
- Fomentar la creatividad a través de actividades que rompan modelos pre establecidos y habilite nuevas posibilidades desde lo lúdico y lo recreativo.
- Visibilizar y difundir nuestra institución dentro de la comunidad educativa de la ciudad y la zona.

Objetivos específicos:

- Enriquecer el conocimiento sobre la biografía de María Elena Walsh y ahondar en aspectos creativos y artísticos de su obra.
- Crear y recrear textos, canciones, movimientos, ritmos, melodías, imágenes a partir del legado artístico de María Elena Walsh.
- Compartir con miembros de la familia la creación de materiales digitales realizados para los diferentes “micro audiovisuales”, los que se publicarán en las Redes sociales de las Instituciones participantes.

Atendiendo a las siguientes **Capacidades Fundamentales a desarrollar:**

- La oralidad y la lectura interactiva, compartida y mediada por herramientas digitales.
- El pensamiento crítico frente a diferentes materiales auditivos y visuales para su apreciación y valoración
- El pensamiento creativo en propuestas que requieran actitud lúdica, apertura, sensibilidad, intuición, entusiasmo, motivación, ruptura con lo convencional y que planteen un desafío para crear y recrear utilizando todos los lenguajes artísticos.
- El pensamiento creativo a través de la exploración y experimentación con originalidad de distintos recursos materiales, corporales, musicales, visuales, tecnológicos.
- El pensamiento crítico y creativo utilizando el arte y la expresión artística como vehiculizadores de sentimientos, emociones y vivencias.

Acciones: Una propuesta para conocer, cantar, contar y crear juntos.

Como primera acción, entre todos los docentes del Departamento del CAVI realizamos un video de presentación de los “**Libros Virtuales Interactivos**”

Video de presentación de la Propuesta: <https://youtu.be/uXVDS5Rn8r0>

La propuesta consiste en la producción de *4 Libros Interactivos* realizados en Genially, cada uno de los cuales estarán enlazados por el relato de la autobiografía de María Elena Walsh y a su vez cada *Libro* ofrecerá distintas propuestas didácticas para el acercamiento de los niños y niñas a contenidos de diferentes ramas del área artística con especial énfasis en la música y en las canciones de María Elena. En una tercera sección se brindarán sugerencias de producciones que los niños/as deberán realizar, registrar y enviar para con ellas realizar los Micros Audiovisuales que serán publicados en las redes sociales de las Instituciones participantes.

La confección de los libros interactivos, reformulación de las acciones, micros audiovisuales y promoción del proyecto quedó a cargo de nosotros dos, Abel Benitez y Anabel Urbani, ambos profesores del CAVI.

En una primera instancia la propuesta se pensó sólo para los niños y niñas que estudian en el Conservatorio pero enseguida nos dimos cuenta de que se estaba produciendo un material de mucho valor, tanto artístico como pedagógico que podría ser compartido (“convidado” nos gusta decir) a los otros cursos y Niveles del Conservatorio y a Instituciones Educativas de Nivel Inicial y Primario tanto de gestión Pública como Privada de la zona.

En cuanto a la organización del **tiempo** los cuatro Libros llegarían a las Instituciones una cada mes a partir de Agosto. Esto daría tiempo para que los y las docentes que pusieran en marcha la propuesta, pudieran organizar y adaptarla a sus clases y dar tiempo también para la publicación de los Micros Audiovisuales con los registros recibidos de las actividades realizadas.

En cuanto a la **distribución** del “Libro Interactivo” se organizó de la siguiente manera:

Internamente en el Conservatorio: Para la entrega de los Libros se utilizó el grupo de WhatsApp que cada docente del CAVI tiene con sus alumnos, y grupos con docentes para que repliquen en sus propios Espacios Curriculares en los demás niveles de la Institución.

En los Centros Educativos de Nivel Inicial y Primario: Luego de las reuniones con las respectivas Supervisoras se acordó que ellas se encargarían de acercar la propuesta a las Direcciones de los Centros Educativos a sus cargos con la posibilidad de realizar reuniones con Directivos y Equipos Docentes que lo soliciten para, brindar información precisa, orientaciones para la implementación, sugerencias de ideas y propuestas, aclaración de dudas. En estas reuniones se aclara que las actividades contemplan Contenidos y Capacidades Fundamentales para los dos Niveles y podrían complementar las entregas particulares de cada Docente de Artística. Se hizo hincapié en cómo la Propuesta fomenta la lectura, la escritura y la oralidad, entre otras capacidades, por lo que podría abarcar otras Áreas además de la Artística. Teniendo en cuenta esto, se invitó a los intermediarios (supervisores, directivos, docentes) a pensar en la potencialidad de los Libros para generar y nuclear propuestas de Matemática, Ciencias Sociales y Naturales, ESI, Artes visuales, Ed. Física.

Para la recepción de las producciones realizadas por los niños y niñas se estableció la siguiente organización:

Internamente en el Conservatorio: Para la recepción de las producciones se utiliza el mismo canal que para la distribución: grupo de WhatsApp que cada docente del CAVI, CAV, CAVA, TAP y Profesorados tiene con sus alumnos/as.

En las escuela de Nivel Inicial y Primario: Para evitar el congestionamiento de los canales de comunicación internos de cada escuela, se habilitó un mail proyectomariaelena@gmail.com para la entrega de las producciones y consultas. Se puede acceder a este mail de forma directa a través del “Libro Interactivo”.

Y para la difusión de las producciones se definió que como medio principal se utilizará el canal oficial de YouTube del Conservatorio, además de medios de comunicación locales y demás Redes Sociales del Conservatorio y de las Instituciones participantes.

(Todos los padres, las madres o tutores/as de los niños y las niñas estarán informados/as sobre esta difusión, sabiendo esto decidirán si desean enviar o no la producción para ser publicada y si será en formato audiovisual o solo audio)

Dejamos aquí explicitado el contenido de los dos primeros Libros Interactivos con el enlace a cada uno de ellos

Libro 1: Los primeros años

Dato biográfico: Amor por los juegos, la música y las palabras

Contenido artístico: Canción “La vaca estudiosa”

Propuesta creativa: Creación de nuevos textos para la canción

Enlace al primer “Libro Interactivo”:

<https://view.genial.ly/5edce6b53b28630d8a0ad957/presentation-maria-elena-estas-ahi-1>

Libro 2: Danzando con María Elena

Dato biográfico: Adolescencia y sus primeras Composiciones

Contenido artístico: Junto al Profesorado de Danza recreación de “El mono liso” - El ritmo y la percusión corporal

Propuesta creativa: Expresarse corporalmente con un elemento cotidiano - Bailar al ritmo del Twist - Jugar rítmicamente con la “Baticina” -

Enlace al segundo Libro Interactivo:

<https://view.genial.ly/5f03519ae1e0650d7fbae8b7/presentation-maria-elena-estas-ahi-2>

Recursos educativos digitales: La utilización de Genially

Genially es un software en línea que permite crear presentaciones animadas e interactivas. Parecida a Prezi pero con posibilidades más avanzadas de interactividad y de incrustación de recursos (audios, videos, gif...)

Nosotros la tomamos como una herramienta educativa ya que se convierte en un instrumento muy potente a la hora de diseñar materiales y clases que resulten interesantes, atractivas, entretenidas y desafiantes para niños y niñas. Como se habrá observado el eje no está puesto en el uso de la plataforma sino en el tipo de trabajo que ofrecemos con ella.

En esta Propuesta hacemos uso de las potencialidades y permisibilidades que ofrece su lenguaje en el mundo digital y lo usamos como medio para que otros lenguajes aparezcan, se hagan presentes para poder vivenciarlos, como el literario, el musical, el visual, el dancístico, el corporal, el teatral.

Con la elaboración de esta propuesta entendemos que estamos haciendo nuestro aporte a la suma del valor educativo en el uso de los medios digitales, utilizando criterios técnicos y pedagógicos para su legitimación en las prácticas escolares. Como ya sabemos, uno de los problemas de fondo del uso cotidiano de dispositivos y medios digitales es la batalla por nuestra atención. Hebert Simon, ya en el año 1971 introdujo el concepto “economía de la atención” diciendo: *“La abundancia de la información da lugar a la pobreza de la atención”*.

Hoy hacer escuela también es formar parte de esta batalla, pero sin olvidarnos de lo que nos distingue como escuela: la construcción de criterios técnicos y didácticos asumiendo una distancia reflexiva y crítica sobre lo que nos permite y lo que no nos permite hacer las tecnologías (análisis de los diferentes software), reflexionando acerca de cómo influye el uso de dispositivos y medios digitales en nuestros modos de ser y estar en el mundo.

El Libro Interactivo pretende ser abarcativo a todas las edades y contextos, para que el espíritu lúdico y creativo de María Elena Walsh y su arte siga logrando llegar a muchos hogares traspassando varias generaciones como lo ha hecho en otras épocas. Hoy las pantallas se convierten en “nuestras aliadas” para ofrecer y convidar arte, creación, alegría, disfrute, aprendizajes compartidos.

Primeros resultados

Ya se comenzaron a evidenciar las primeras respuestas ante la Propuesta, se realizaron reuniones virtuales con docentes de música de las Escuelas Públicas de la zona 3120, con Institutos de gestión privada de Nivel Inicial y Primario, con directoras de Centros Educativos de Nivel Inicial públicos, con el objetivo de presentar la propuesta conversando sobre posibles modos de implementación de acuerdo a los contextos particulares de cada Nivel y comunidad escolar.

Hasta este momento son 5 Centros Educativos, además del Conservatorio en donde se están llevando adelante las acciones de la Propuesta y otras Instituciones se han comunicado para hacer consultas manifestando que se sumarán más adelante.

En algunas escuelas el Libro sirvió como puntapié inicial para otras propuestas, reconfigurándose para adaptarse mejor a la realidad del Nivel y sus contextos. En algunos contextos los docentes transfirieron las páginas del Genially a formato PDF para que los y las estudiantes que presentan dificultades con la conectividad también puedan acceder al material.

Estamos muy orgullosos de ver cómo está creciendo la Propuesta y el alto nivel de respuesta que está teniendo. Es muy gratificante ver las producciones creativas que nos envían los niños y niñas evidenciando la alegría y disfrute de hacer música y arte desde sus casas.

Dejamos aquí los primeros Micros elaborados para que puedan ser apreciados:

Micro Audiovisual 1: <https://www.youtube.com/watch?v=hj5e0KoYuWI&feature=youtu.be>

Micro Audiovisual 2: <https://www.youtube.com/watch?v=LM5kAfcOOus&feature=youtu.be>