

# POESÍA EN EMERGENCIA

Proyecto Cultural de Promoción de Lectura en la sociedad.

I.P.E.M. N°276 “Dr. RICARDO LUIS COLOCCINI”

San Martín 1487 – 2189 Cruz Alta – Cba.

Educación Secundaria

María Eugenia Tesio [mariaeugeniatesio@hotmail.es](mailto:mariaeugeniatesio@hotmail.es)

*“Analfabetos de significación no hay, somos todos constructores de sentido. Y, si nos dan la palabra, todos podemos sentirnos, al menos por un rato, “los dueños del cuento”.” (LA GRAN OCASIÓN: LA ESCUELA COMO SOCIEDAD DE LECTURA por GRACIELA MONTES)*



## DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN

La lectura no es algo de lo que la escuela pueda desentenderse, es por eso que desde siempre dentro de su política educativa el **IPEM N° 276 “Dr. Ricardo L. Coloccini”** adopta el compromiso de generar prácticas diarias e impulsa el trabajo de promoción de la misma de manera consistente, continua y complementaria. La meta es ampliar el campo de la formación de lectores incorporando a la comunidad, la escuela y las familias, como valiosos actores. Desde la escuela, para lograr dicho fin, se busca una forma de intervención que posibilite o permita “llamar la atención”.

Durante los últimos 6 años, **la escena imaginada fue poner el texto delante de los ojos de un lector que ni siquiera piense en la posibilidad de leerlo.** Se colgó cartelera gigante, se pintaron frases en sendas peatonales, se pegaron posters con poesía y fragmentos de narrativa, entre algunas de las intervenciones.

Pero a causa de la pandemia COVID 19, nos encontramos en un escenario excepcional en la historia de los sistemas educativos nacionales: la suspensión simultánea a nivel mundial de la asistencia diaria a la escuela y la virtualidad o clases a distancia. Motivo por el cual, la esencia del proyecto se modificó, pasando a ser la escena imaginada la de ofrecer audios o videos, a través de una radio local y de la página de la escuela y la del proyecto.

La propuesta se fundamenta en la importancia de la lectura como práctica social productora de sentido(s) y la reflexión acerca de dichas prácticas. Leer es algo más que descifrar. No sólo se “lee” lo que está cifrado en letras. Se “lee” una imagen, la ciudad que se recorre. Se buscan indicios y se construye sentidos en los que uno, como lector, queda implicado. Ese universo de significados que fundamos al contemplar, por lo general queda inmerso interiormente. Pero, otras veces, en cambio, cuando contamos una película que hemos visto, o cuando relatamos un suceso, algo de lo que fuimos testigos, **damos voz a nuestra “lectura”.** Entonces, nuestro trabajo de **constructores de sentido** se vuelve visible. La invitación de “**Poesía en emergencia**” comenzó con la idea de **darle voz a poesía de autores contemporáneos** y a esa idea se sumó la de **darle voz a relatos de estudiantes, familias, abuelos.** De la poesía inicial surgieron micro relatos, narraciones de anécdotas y pequeñas autobiografías motivadas por la secuencia “Revoluciones del Yo” del Programa Tu escuela en casa.

**PALABRAS CLAVES: Lectura- Promoción - Protagonistas –Comunidad**

**OBJETIVOS GENERALES:**

- ✓ Propiciar el acceso de los adolescentes y jóvenes a la Lengua y la Literatura como bienes culturales.
- ✓ Contribuir al fortalecimiento y la mejora de los aprendizajes suscitando más confianza en sí mismos y sus capacidades.
- ✓ Desarrollar estrategias de formación de tipo constructivista que permitan a los estudiantes vivenciar/evaluar/teorizar una formación activo-participativa, una pedagogía por proyectos y un aprendizaje que sea una auto-socio-construcción de sus competencias y conocimientos.
- ✓ Fomentar la lectura literaria y concientizar a los estudiantes sobre su importancia creando promotores en la sociedad.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Que los estudiantes puedan:

- ✓ Utilizar el lenguaje de manera cada vez más libre, personal y autónoma para reconstruir y comunicar la experiencia propia, la de su comunidad y anticipar otros mundos y escenarios posibles.
- ✓ Ampliar su experiencia de lectura literaria incorporando nuevas perspectivas de análisis e interpretación.
- ✓ Abordar proyectos de escritura personal y creativa cada vez más complejos, atendiendo al proceso de producción y con ajuste a las condiciones discursivas, textuales y normativas.
- ✓ Seleccionar los textos para promover el placer por la lectura y armar los micros radiales y vídeos.

## **APRENDIZAJES Y CONTENIDOS:**

- Frecuentación de obras de la literatura universal de género poético de diversas épocas y autores.
- Participación en situaciones de lectura de textos literarios que permitan el análisis de los modos de configuración de la realidad representada.
- Construcción de itinerarios personales de lectura.
- Participación en situaciones de escritura creativa y de invención.
- Construcción de relaciones temáticas entre la producción literaria, otras artes y multimedios.
- Análisis de relaciones intertextuales entre literatura, artes plásticas y música.
- Escritura de textos poéticos atendiendo a consignas de invención y experimentación.

## **DESARROLLO:**

### **A-Etapas:**

**1-¿Cómo surge la idea?** : Durante años anteriores se trabajaron varios proyectos de lectura: Más Poesía Por Favor (2017: pegatina de 1000 posters en las calles del pueblo con poesías de Benedetti y Gironde), 24 horas de poesía en las redes (2018: Todos los 24 de cada mes se publicaba un poema por hora y se invitaba a la comunidad a hacerlo), Poesía a la carta( 2018: reparto de poesía en bares de la localidad) y Un paso , un

tango ( 2019: cartelera en avenida con letras de tangos y evento musical). Los proyectos siempre tuvieron su promoción en el cable local y las radios de la localidad. Los estudiantes de 5° y 6° año armaron durante el 2019 micros de 20 minutos para una FM. A raíz de esa experiencia, este año le propusimos al locutor del espacio radial continuar con el micro y titularlo “Poesía en emergencia”.

**2-Armado de micros:** Los estudiantes de 6° realizan la selección de lecturas y el armado del programa utilizan para ello material de la agenda propuesta semanalmente por el Plan Provincial de Lectura de Córdoba y material de los proyectos anteriores.

**3-Propuesta de trabajo “Revoluciones del Yo”:** El formato pedagógico atiende a los lineamientos del taller. La docente propone con agregados de otros textos la secuencia de Tu escuela en casa: Revoluciones del yo, apelando a escritura creativa. Se empieza a trabajar desde el audio. Con grabaciones de Whatsapp. Los jóvenes construyen el programa radial incluyendo sus voces. Dicho programa forma parte de Alta mañana en la 101.5 en un principio y de Alta Tarde más adelante y sale al aire una vez por semana.

**4- Propuesta de Abuelas cuentacuentos:** A través de las publicaciones en las redes de los micros autobiográficos nos llega una invitación de “Las abuelas cuentacuentos de San Justo” para compartir historias de abuelos. A esta actividad se suman los otros cursos (de 1° a 6° año) y los padres de los estudiantes. Aparte de grabar audios con anécdotas o recuerdos, se arman videos con collage de fotos.

**5- Las ideas se articulan: Poesía en emergencia- Historias de abuelos:** Los videos se publican en las redes y se llevan los audios al programa radial. Los micros se arman con voces de los jóvenes y sus padres. La familia se suma a la idea. Y los medios la multiplican. En cada salida se pide a la audiencia que comparta una historia de su infancia. Lecturas, poesía, prosa poética, jóvenes, familia, sonido, imagen y comunidad se incorporan a nuestro proyecto inicial.

**6- Promoción en la comunidad:** La promoción se realiza a través de la página de la escuela en Facebook <https://www.facebook.com/ipem276cruzalta> y la creada para el proyecto anterior [Más Poesía Por Favor](#) .

## **RECURSOS TICS**

**Collage de fotos BeFunky** : es un editor de fotos online, que nos permite aplicar efectos a nuestras fotos, editarlas, crear collage y todo esto sin tener que descargar ninguna aplicación.

**Windows Movie Maker** : es un software de edición de video. Permite crear, editar y compartir tus propios montajes con video, imágenes y sonido. Es de fácil uso gracias a su capacidad de gestionar el montaje arrastrando componentes.

Canva: es una herramienta para diseñar y crear contenido web de todo tipo: carteles, posters, infografías, documentos, tarjetas de visita, covers de Facebook, gráficos, etc. de forma muy sencilla. Los diseños que ofrece Canva son elegantes y profesionales que recuerdan al estilo vintage. Además, se pueden subir imágenes, añadir texto y cambiar la organización de los elementos de las plantillas. Es una herramienta para desarrollar la creatividad de nuestros alumnos y la nuestra propia.

Slide.ly/gallery: es una herramienta online que nos permite crear bellas galerías de fotos y compartirlas en nuestra web o blog.

### **RESULTADO / IMPACTO:**

El **trabajo en equipo docente- alumnos** permitieron la exitosa concreción del proyecto. Su implementación reforzó la **confianza en las posibilidades de aprendizaje**, elevó la **autoestima** e influyó positivamente en la construcción del **prestigio social** de los jóvenes.

En el centro de este proceso se encuentra siempre el estudiante, a quien se le debe proporcionar las condiciones para que adopte un papel activo y protagónico en su formación, para ser consecuente con su carácter de constructor de conocimiento.

Evaluar consistirá en recopilar “evidencias” de aprendizaje que deben articularse con los objetivos y las mismas se volcarán en la creación de un partafolios.

### **BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA**

-Arnoux, Elvira (dir.) 2009. Pasajes: escuela media-enseñanza superior: propuestas en torno a la lectura y la escritura. Buenos Aires: Biblos.

- Carlos Skliar. “Estos jóvenes de ahora” Sobre la crisis de la conversación, la experiencia y la pedagogía. Revista Ensayo y Error. Universidad Simón Rodríguez.

- Graciela Montes LA GRAN OCASIÓN, La escuela como sociedad de lectura. Plan Nacional de Lectura, 2007.

- Gustavo Bombini. La lectura como política educativa. Revista Iberoamericana de Educación. Lulú Coquette. Ed. El Hacedor.

-Jakobson, Roman 1985 [1960]. “Lingüística y poética”, en Ensayos de lingüística general. Buenos Aires: Planeta, pp. 347-395.

- Michele Petit .El arte de la lectura en tiempos de crisis. Ed. Océano.

- Elena Stapich. “Hacer audible el susurro de la lectura” Revista Ensayo e Investigaciones.

- Umberto Eco Actis “Por qué los libros prolongan la vida”. Ed. Homo Sapiens, Sevilla, 2000

- Plan Provincial de Lectura: Palabra Tomada, Año 1 – 2-3-4-5-6-7

PÁGINAS:

-<https://tuescuelaencasa.isep-cba.edu.ar/>

-<https://lecturacba.wixsite.com/lectura>