

POESÍA EN EMERGENCIA

María Eugenia Tesio mariaeugeniatesio@hotmail.es

“Analfabetos de significación no hay, somos todos constructores de sentido. Y, si nos dan la palabra, todos podemos sentirnos, al menos por un rato, “los dueños del cuento”.” (LA GRAN OCASIÓN: LA ESCUELA COMO SOCIEDAD DE LECTURA por GRACIELA MONTES)

Hace unos siete años que tenemos un proyecto de lectura de literatura con los chicos del 276. ¿Saben qué?... buscábamos una forma de intervención que nos permita “llamar la atención”. Queríamos que nos vieran. Que todos supieran lo que puertas adentro hace que nuestra escuela sea especial.

La escena imaginada fue poner el texto delante de los ojos de un lector que ni siquiera piense en la posibilidad de leerlo. Buscábamos que se asombre, se detenga, lea lo que está escrito a sus pies, en una pared, en el lugar menos esperado. Buscábamos que nos lean. Superar inhibiciones y prejuicios a la hora de tomar la palabra, y poner en valor la voz de la juventud en la sociedad. Y así de a poco, nos fuimos convirtiendo en el cole que lleva la literatura a las calles del pueblo. Casi de manera mágica, pero no de la noche a la mañana, con mucho trabajo, un gran toque de esfuerzo y compromiso, nuestros chicos de 5° y 6° año se fueron convirtiendo en protagonistas de la promoción de lectura.

¿Cómo empezó? Los 7.500 habitantes de Cruz Alta amanecieron un día de 2014 con una sorpresa: varios tapias de la zona céntrica se vistieron con carteles que contaban el cap. 93 de Rayuela: “Como si se pudiese elegir en el amor, como si no fuera un rayo que te parte los huesos y te deja estaqueado en la mitad del patio [...] A Beatriz no se la elige, a Julieta no se la elige. Vos no elegís la lluvia que te va a calar hasta los huesos cuando salís de un concierto.”

Desde la costanera hasta el frente de la escuela se colgaron fragmentos con una particular leyenda: Seguí leyendo. Pasá por el IPEM N° 276 “Dr. Ricardo Luis Coloccini” y completá la historia.

Cortázar, uno de los más grandes escritores de todos los tiempos. El IPEM 276, un colegio público de Cruz Alta. Así empezó TODO.

En el 2015, le sucedió “Maravillas al paso”. Consistió en pintar frases de “Las Aventuras de Alicia en el País de las Maravillas” de Lewis Carroll sobre las sendas peatonales. Bajabas la vista mientras esperabas el verde del semáforo y leías “Casi nada es en realidad imposible” y de eso nos fuimos convenciendo. Y entramos a ese país en el preciso instante que Victoria dijo: “Hoy me sentí la princesa del cuento”. E invitamos a visitarlo a los niños aquella mañana que personificando a los personajes de la película homónima repartimos boletos de viaje para que todos puedan acariciar al conejo, conversar con Alicia, el sombrerero y la reina de corazones.

Al año siguiente, la invitación fue: “LEE+”. La lectura esperaba en el Blog de la escuela. Colgamos carteles en las farolas de la plaza “San Martín” invitando a un recorrido virtual. El leitmotiv fueron los 400 años del fallecimiento de Shakespeare y Cervantes. Con frases como: Flaco loco vs.

Molinos ¿Ya leíste a Cervantes? O Enamorados se suicidan por falta de comunicación ¿Leíste Romeo y Julieta?

Y saben que: nos veían, nos llamaban desde radio y prensa local y de la zona. Nos convocaron desde el Ministerio de Nación y el proyecto fue nombrado de interés provincial en el senado. Y viajó a Chile y a Francia. ¿Y?... y descubrimos que la importancia estaba más allá de todo eso, “NOS VEÍAN y RECONOCÍAN: al 276, a sus chicos, a la pública, a la que abrazaba de oportunidades a todos, a la que durante tanto, desde siempre se empeñó en la inclusión como bandera. Es complejo... porque ustedes saben, todavía hay escuelas para unos y para otros y ésta es para TODOS. ¿Entienden? Si, se entiende.

Y entonces fuimos por “Más poesía por favor” Era un año de campaña, pensamos en posters que se asemejen a los de los políticos, pero con versos. Versos al alcance de la gente. De nuevo la sorpresa y la sonrisa cómplice y la adhesión. Se trató de un pedido, una invitación, un ruego, en medio de la continua velocidad, la vorágine de la rutina, la agresividad o la indiferencia con que pasan los días en “las ciudades que no pueden parar”. Parar a leer y también escuchar. Salimos a hacer campaña con un autoparlante. Bueno... imaginen el equipo de la escuela, camioneta y caravana de chicos con voces que sonaban sin parar y que aprendimos de memoria: “Reparto...reparto. Reparto versos, metáforas, palabras... Poesía pasada por agua, a la ingenua. Poesía al portador, poesía a plazos. De amor y de locura. Poesía refugio, encuentro, delirio.

Comparto, comparto...comparto poesía... con sus accesorios, con sus repuestos; más y más poesía... con sus faltas de puntualidad, de ortografía y de rutina. Más poesía. Más Benedetti. Más Oliverio. MÁS... por favor.” Lo que seguía era el recitado, era ese sonido del recuerdo el que invadía las calles, era como la voz del que afila cuchillos o compra colchones. Era de nuevo la magia de sentirnos dueños del cuento tan solo por un ratito.

Y de esa misma mística se desprendieron: #24HorasDePoesía, Poesía a la carta y Un paso, un tango. Se imaginan salir a la calle y grabar a la gente tarareando “El día que me quieras”, “El amor desolado”, “Caminito” y tantos otros. Imaginan bien, un sueño cumplido: a las imágenes, letras y versos le pusimos voz.

2020. Bajo el lema: Buscamos soñadores para transformar la realidad, ni la pandemia nos detuvo. A causa del COVID 19, nos encontramos en un escenario excepcional en la historia de los sistemas educativos: la suspensión simultánea a nivel mundial de la asistencia diaria a la escuela y la virtualidad o clases a distancia. No teníamos conectividad, no podíamos construir juntos en el encuentro diario del aula. Y ensayamos estar cerca a pesar de las pantallas. Y aprendimos que leer es algo más que descifrar. No sólo se “lee” lo que está cifrado en letras. Se “lee” una imagen, la ciudad que se recorre, una remembranza. Se buscan indicios y se construyen sentidos en los que uno, como lector, queda implicado. Ese universo de significados que fundamos al contemplar, por lo general queda inmerso interiormente. Y pasa que, cuando contamos una película que hemos visto, o cuando relatamos un suceso, algo de lo que fuimos testigos, damos voz a nuestra “lectura”. Entonces, nuestro trabajo de constructores de sentido se vuelve visible. Y fue así que, creamos un

refugio de poesía en emergencia, de verdades asomadas, de rescates y resignificaciones. Perseguimos la loca idea de reivindicar los recuerdos y la ternura para mejorar el mundo y nuestras vidas.

Nos seguimos preguntando si en estos días es posible encontrar las bases de una nueva historia que sea universal, integral, inclusiva, arraigada en la naturaleza, llena de contextos y al mismo tiempo comprensible. Y descubrimos que para eso sirve la ternura y los recuerdos. Porque la ternura es el arte de personificar, de compartir sentimientos, y, por lo tanto, descubrir similitudes. Porque los recuerdos nos devuelven a ese tiempo sin tiempo. Crear significa dar vida constantemente a las cosas, dar existencia a todas las pequeñas partes del mundo que están representadas por las experiencias humanas. Darles el espacio y el tiempo para que existan y se expresen.

La invitación de "Poesía en emergencia" comenzó con la idea de ponerle voz a poesía de autores contemporáneos a través de micros en la radio local, a esa idea se sumó la de darle voz a las propias ficciones. Recuperar la importancia de los recuerdos de la mano de los narradores más auténticos: los jóvenes, sus padres, las familias, la escuela: Todos juntos. De la poesía inicial, asomaron los micro relatos, las narraciones de anécdotas, los videopoemas y hasta pequeñas autobiografías.

En otras condiciones ya habríamos ido al estudio, habríamos leído, discutido, disfrutado y hasta peleado por las elecciones, y habríamos estado en el programa en vivo. Pero las limitaciones del contexto nos obligaron a modificar el proceso de trabajo, y entonces hicimos una cadena de audios y editamos el guion con los recursos tecnológicos que teníamos. Porque los chicos quieren salir al aire, hablar de lo que les pasa.

Casi como una manera esencial de encuentro, la madre de nuestro alumno Luciano, "teje" su narración y va entramando con ternura la historia que configura a su familia: "Ir a la casa de la nona Victoria era mágico, ella nos contaba cuando desde muy chica le tocó trabajar después de la muerte de su mamá ... nos tejía, nos hacía mantas, pulóveres, boinas todo al crochet... tengo la suerte que mis hijos todavía conserven una manta tejida por sus manos y es sagrada porque guarda su presencia."

Sebastián nos cuenta que cuando era niño esperaban a la mañana escuchar el sonido de la radio y eso bastaba para saber que su abuelo se había despertado. Brandon nos dice que "la casa de su abuela era muy humilde pero siempre que él iba le gustaba recorrer la quinta, comer las frutas trepado de los árboles. La nona criaba pavitos y los trataba como si fueran sus hijos y la seguían a todos lados." Estaríamos horas con cada uno. Luciano le preguntó a su abuelo sobre los juegos de la infancia: "Jugábamos con pelota de trapo, existían las otras, pero no cualquiera las tenía. En el barrio la hacíamos con una media tipo toalla, bien redonda, con mucho trapo y dura. A veces la mojábamos, y eso nos divertía porque cada vez que te pegaba parecía que te pegaban con un cascote." Podemos seguir hilvanando y contar el relato del barrilete de la mamá de Milagros. Ese que le armó su padre con cañas y papel porque no podía comprarlo. Ese que durante su niñez la

acompañó en un rincón de su cuarto. Y otras y otras y ...más y más historias se sucedieron y nos acompañaron.

Y sí me preguntaran hoy si la literatura sirve. Diría, adueñándome de las palabras de Graciela Montes, que la literatura nos sirve para la vida. Pero no del mismo modo que las ideas. Las ideas ayudan a ordenar el mundo. La literatura nos hace sentir que el mundo está siempre ahí, ofreciéndose, no horadado y disponible, que siempre se puede empezar de nuevo.

Siempre se puede.

La escuela siempre puede... y fuimos convenciéndonos como bien dice Juan Gelman en su poesía: "a hablar familiarmente con el tiempo y a saber que acabaremos y de una buena vez por ser dichosos."

Proyecto Cultural de Promoción de Lectura en la sociedad.

**I.P.E.M. N°276 "Dr. RICARDO LUIS COLOCCINI"
San Martín 1487 – 2189 Cruz Alta – Cba.
Educación Secundaria**

ENLACES DE LOS PROYECTOS:

-EN CARTELERA: <https://www.youtube.com/watch?v=CEGECsTRUS8>

-MARAVILLAS AL PASO:

<https://www.youtube.com/watch?v=vUbDInnUgoA> (video presentación)

https://www.youtube.com/watch?v=QbvQl_QOio0k (galería de fotos)

https://www.youtube.com/watch?v=Ps8Mr2PJ_OI (Premio Maestros Argentinos)

-LEE+ (Lectura en Espera):

Spots publicitarios armados en el taller de Tics del CAJ:

Un paseo literario por Romeo y Julieta

<https://www.youtube.com/watch?v=mAeurX6WkfQ>

Un paseo literario por el Quijote

<https://www.youtube.com/watch?v=GhyLaC3T9Bs>

-MÁS POESÍA POR FAVOR- POESÍA A LA CARTA Y #24 HORAS DE POESÍA

Página: [Más Poesía Por Favor](#)

Blog Institucional:

<http://ipem276.blogspot.com.ar/2017/08/mas-girondo-por-favor.html>

<http://ipem276.blogspot.com.ar/2017/08/benedetti.html>

Vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=4E13tuj4qr0>

Publicación en Blog Palabras Azules, España:

<https://elmarescolorazul.blogspot.com.ar/2017/09/mas-poesia-por-favor-proyecto-cultural.html>

Notas

<http://elsurtambienexiste.com/es-una-apuesta-al-poder-revolucionario-de-la-palabra-por-una-sociedad-mas-humana/>

<https://www.facebook.com/canal2cruzalta/videos/1324361344339179/>

-UN PASO, UN TANGO:

Con un tango el corazón duele menos : <https://www.facebook.com/301106523417292/videos/822850434835445>

Todos sabemos algún tango : <https://www.facebook.com/301106523417292/videos/652399168627986>

-POESÍA EN EMERGENCIA: Ver material de evidencias en Drive:

✓ <https://drive.google.com/drive/folders/1yqQT2IPzhFOnRdyZKcb7IONpYY4Lhgll?usp=sharing>

✓ <https://drive.google.com/drive/folders/16X-eve-rkkgdXTb-EINSLJ8JopBwZrPT?usp=sharing>