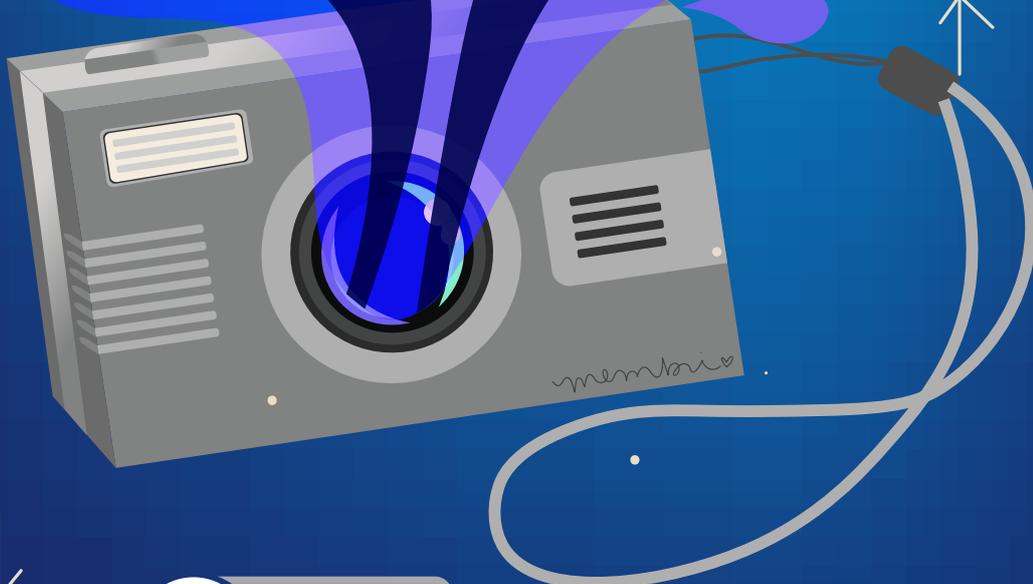


Serie Cuadernos para la enseñanza

Tecnologías digitales y lenguajes:
criterios y recomendaciones para construir propuestas didácticas

PRODUCCIONES FOTOGRAFICAS DIGITALES PARA EL AULA



Instituto de Capacitación
e Investigación de los
Educadores de Córdoba

Villafañe, Julia; Moreiras, Diego

Tecnologías digitales y lenguajes: criterios y recomendaciones para construir propuestas didácticas: producciones fotográficas digitales para el aula / Julia Villafañe; Diego Moreiras; coordinación general de Luciana Corigliano; Melina Storani; Laura Pellizzari; editado por Gonzalo Martín Gutierrez; Agustina Zamanillo; ilustrado por Membri. - 1a ed ilustrada. - Córdoba: Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba; Alaya Servicio Editorial, 2021.

Libro digital, PDF - (Cuadernos para la enseñanza / Tecnologías y educación / Tecnologías digitales y lenguajes: criterios y recomendaciones para construir propuestas didácticas)

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-8425-14-6

1. Tecnología Digital. 2. Fotografía Digital. 3. Materiales Didácticos. I. Corigliano, Luciana, coord. II. Storani, Melina, coord. III. Pellizzari, Laura, coord. IV. Gutierrez, Gonzalo Martín, ed. V. Zamanillo, Agustina, ed. VI. Membri, ilus. VIII. Título. CDD 775.07



Producciones fotográficas digitales para el aula por Julia Villafañe, Diego Moreiras, Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Junta Ejecutiva Central UEPC

Secretario General: Monserrat, Juan Bautista

Secretaria General Adjunta: Miretti, Zulema del Carmen

Secretario de Organización: Cristalli, Roberto Orlando

Secretario de Coordinación Gremial: Ruibal, Oscar Ignacio David

Secretario Administrativo y de Actas: Sosa, Mario Nicolás

Secretario de Finanzas: Gonella, Marcelo Luis

Secretaria Gremial de Nivel Inicial y Primario: Fauda, Estela Maris

Secretario Gremial de Nivel Secundario y Modalidades Educativas: Zalazar, Daniel A.

Secretario Gremial de Gestión Privada: Ricardo, Darío Iván

Secretaria de Asuntos Jubilatorios y Previsionales: Stratorier, Graciela

Secretario de Prensa y Comunicación: Frontroth, Oscar Andrés

Secretario de Acción Social: Zammataro, Hugo Daniel

Secretaria de DD. HH. y Género: Marchetti, Silvia Teresita

Secretaria Gremial de Nivel Superior y U. P. C.: Moyano, María del Carmen

Secretario de Cultura: Mazzola, Fabián Leonardo

Secretaria de Salud y Medio Ambiente de Trabajo: Zamora, Lorena Fernanda

Secretaria de Educación: Cavallero, Aurorita del Valle

Secretario de Formación Político Sindical: Ludueña, Carlos Fernando

Cuadernos para la enseñanza

Edición: Gonzalo Gutierrez - Agustina Zamanillo

Coordinación de producción:

Luciana Corigliano - Laura Pellizzari - Melina Storani

Corrección: Carla Fernández

Ilustración: Membri

Diseño y diagramación: zetas.com.ar

La serie **Cuadernos para la enseñanza**

es una publicación del Instituto de Capacitación e Investigación de los Educadores de Córdoba de la Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba.

Consideraciones sobre el uso del lenguaje no sexista en la UEPC

Desde UEPC, como parte de nuestra apuesta por una sociedad más democrática y una escuela más inclusiva, llevamos adelante acciones en pos de la igualdad de género, cuestionando y debatiendo los distintos tipos de violencia machista y patriarcal que atraviesan nuestra vida en sociedad. Consideramos, tal como se plantea desde el Programa Nacional de Educación Sexual Integral del Ministerio de Educación de la Nación, que “el lenguaje es una construcción social e histórica atravesada por relaciones de poder” y que, por lo tanto, “la utilización del masculino genérico invisibiliza las distintas realidades e identidades, dejándolas en un lugar de subordinación”. En ese marco, desde 2018 comenzamos a promover el uso institucional de lenguaje no sexista, estableciendo como pauta central evitar el uso del masculino genérico en las distintas instancias de comunicación formal involucradas en cada actividad que realizamos.

Subserie **Tecnologías y educación**

**Tecnologías digitales y lenguajes:
criterios y recomendaciones para construir propuestas didácticas**

Cuarta entrega

**PRODUCCIONES
FOTOGRAFICAS
DIGITALES
PARA EL AULA**



Julia Villafañe y Diego Moreiras



Instituto de Capacitación
e Investigación de los
Educadores de Córdoba

Índice

Presentación	5
Introducción	6
Guionar tu producción fotográfica, conseguir recursos, producir fotos, subirlas y compartirlas	7
¿Para qué producir en lenguaje fotográfico en la escuela?	9
#Guionar. Las fotografías también pueden planificarse	13
Lo profílmico o la preparación de una fotografía	13
Construcción de una serie: relatos de ficción y documental/periodísticos	16
De yapa: propuestas y experiencias que ligan palabras con fotografías	19
#ConseguirRecursos. Encontrar fotos en la web	20
Tres fotografías y fotógrafos de nuestro país (¡aunque podrían ser más y ser otras y otros!)	20
Recomendación extra: Fan-Ho, un fotógrafo chino de los años 50 que es un lujo	21
¿Si las descargamos...?	22
De yapa: recursos, experiencias y libros	23
#ProducirFotos. ¡A capturar y/o editar!	25
Luz, cámara...: recomendaciones para tomar fotografías	26
Recomendaciones para editar fotografías	28
#Publicar y compartir. Imágenes disponibles en la nube	32
Cargar en Drive	33
Crear canales de difusión de nuestras fotografías	33
Cierre e invitación	36
Bibliografía	37



Presentación



Desde el ICIEC-UEPC hace más de una década ofrecemos propuestas de formación docente que abordan diferentes aspectos de la relación entre el trabajo pedagógico escolar y las TIC. Nos referimos a cursos y talleres desarrollados a lo largo y ancho de la provincia, en los que nos hemos propuesto tematizar, profundizar y reflexionar junto a compañeras y compañeros docentes sobre las redefiniciones del lugar de la escuela y nuestro trabajo en la sociedad de la información; el uso pedagógico de distintos dispositivos tecnológicos y de variados lenguajes con los que estos nos permiten interactuar; la alfabetización digital como horizonte y su relación con la inclusión social y la construcción de ciudadanía; el abordaje del pensamiento computacional y otros desarrollos básicos del campo de las ciencias de la computación en las escuelas, entre otros tópicos de relevancia.

Con la irrupción de la pandemia de COVID-19 y las medidas sanitarias de aislamiento y distanciamiento social que se dispusieron para afrontarla, las tecnologías digitales se transformaron en un asunto neurálgico para sostener la continuidad del trabajo pedagógico en todas las escalas del sistema educativo. Ello es así tanto en lo referido a procesos comunicacionales con nuestras y nuestros estudiantes y sus familias como en la revisión y reinención de las estrategias didácticas. Junto al acceso a la conectividad y a dispositivos tecnológicos, es sobre herramientas y recursos presentes en el mundo digital que se ha estado dirimiendo una parte significativa de las formas asumidas por las propuestas de enseñanza y la atención al derecho de aprender de nuestras infancias y juventudes.

En este marco, haciendo pie en los saberes y experiencias acumuladas, desde el ICIEC-UEPC nos embarcamos en la producción de este material que ofrece orientaciones pedagógicas y técnicas claves para el uso de tecnologías digitales en las propuestas de enseñanza. Por ello, consideramos esta producción como un modo más de acompañar el trabajo cotidiano que vienen realizando las compañeras y los compañeros docentes con sus estudiantes en la actual coyuntura y más allá de ella también.

“Tecnologías digitales y lenguajes: criterios y recomendaciones para construir propuestas didácticas” se inscribe en la serie Cuadernos para la enseñanza y da continuidad a la subserie Tecnologías y educación, en la que esperamos congregarnos materiales que, articulando perspectivas didácticas y experiencias docentes, acerquen ideas, propuestas y/o ejemplos ligados a la integración de las TIC a la enseñanza en la apuesta por contribuir a la construcción de aprendizajes relevantes y significativos en las escuelas.



Gonzalo Gutierrez y Agustina Zamanillo

Introducción

Las y los docentes elaboramos habitualmente nuestras propuestas de enseñanza considerando diferentes realidades, de acuerdo a las zonas, barrios y escuelas que habitamos y recorreremos. Sabemos que las propuestas de enseñanza que incluyen tecnologías digitales contemplan estas condiciones y son justamente diversas: en algunos casos, permiten propuestas totalmente mediadas por TIC (aulas virtuales y videollamadas, por ejemplo); en otros, las tecnologías son usadas a los fines de diseñar y construir algunos momentos de una clase (procesador de texto, imágenes, archivos sonoros o videos de la web); también las utilizamos como un canal que nos permite el envío de información o actividades (correo electrónico o sistemas de mensajería), entre otras posibilidades. De cualquier modo, sea cual sea el nivel de articulación con tecnologías digitales de nuestras propuestas de enseñanza, entendemos que incorporarlas es un desafío que renovamos cotidianamente en nuestro trabajo de enseñar.

En este material vamos a compartir criterios, pistas y recursos para el trabajo con tecnologías digitales en nuestras clases. El mismo se compone de cinco entregas, cada una focaliza en un tópico y puede leerse de manera autónoma o en conjunto con las demás: la primera, pone sobre la mesa un aspecto que, a partir de la enorme expansión que han tenido las tecnologías digitales en las últimas dos décadas, ha cobrado una relevancia educativa ineludible, aunque tenga aún escaso registro y tematización en las aulas: nos referimos al *software* libre y su relación con la ciudadanía democrática. La segunda, la tercera y la cuarta entrega acercan ideas y sugieren modos de trabajo con diferentes lenguajes que, si bien anteceden a las tecnologías digitales, han encontrado en las mismas una expansión inédita. En cada una de ellas, presentamos ideas para el trabajo con uno de esos lenguajes: sonoro, audiovisual y fotográfico respectivamente, contemplando cuatro momentos. Sin la intención de que sean pensados como pasos rígidos, estos momentos pueden ser ordenadores para cada docente, ya sea para crear o socializar algún producto con ese lenguaje como para orientar a sus estudiantes a que lo hagan. Así podrán: 1) ordenar y guionar las ideas; 2) conseguir recursos libres para desarrollar la propuesta; 3) grabar y producir archivos y documentos; y 4) subirlos a plataformas virtuales (a la nube) y, eventualmente, compartirlos en diferentes entornos y redes. Finalmente, la última entrega aborda, a modo de reflexiones, problemáticas y desafíos vinculados a la ciudadanía digital de docentes y estudiantes hoy.

Primera entrega	Segunda entrega	Tercera entrega	Cuarta entrega	Quinta entrega
Tecnologías digitales, software libre y educación	Lenguaje sonoro	Lenguaje audiovisual	Lenguaje fotográfico	Problemáticas y desafíos vinculados a la ciudadanía digital
	Momentos: 1) Ordenar y guionar 2) Conseguir recursos 3) Grabar y producir 4) Subir y compartir			

Con estas producciones esperamos brindar orientaciones para el trabajo de enseñar, ya sea para construir materiales y recursos para nuestras clases como para proponer actividades a nuestras y nuestros estudiantes, para acercarnos devoluciones que las y los animen a seguir aprendiendo o para tematizar con ellas y ellos contenido transversal sobre tecnologías digitales y lenguajes de manera integrada con contenidos específicos de distintas áreas o espacios curriculares.

Esperamos que este material les sea de utilidad. ¡Adelante!

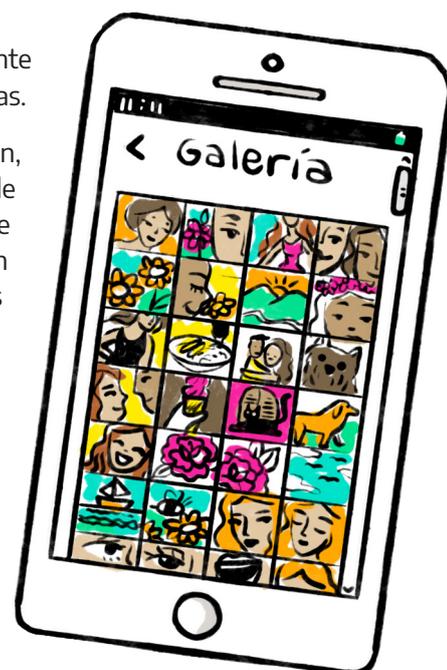
Guionar tu producción fotográfica, conseguir recursos, producir fotos, subirlas y compartirlas



En esta entrega abordamos un lenguaje que está presente en la escuela de manera habitual: las imágenes fotográficas.

Las imágenes (ilustraciones, pinturas y, más tarde también, las fotografías) han conformado el paisaje escolar desde el inicio de los sistemas educativos modernos. Son parte de los materiales didácticos desde el *Orbis Pictus*, de Jan Amos Comenio, hasta los manuales escolares de nuestros días. Las encontramos presentes, además, en paredes de aulas, carteleras, revistas escolares, cuadernillos o fotocopias, presentaciones digitales, entre otros.

Si bien es bastante extendido el uso de imágenes en el marco del trabajo escolar, se ha naturalizado un uso primordialmente instrumental de las mismas: comúnmente, tienen un lugar subordinado, de simple ilustración, en el que lo central es el texto escrito que estas acompañan. Como contracara, podemos encontrar un reconocimiento de su capacidad para captar la atención de las y los estudiantes, para presentar de manera más clara algunos de los conocimientos y saberes a ser transmitidos en la escuela y/o para habilitar una vía más de comunicación y expresión de ideas en el marco del trabajo pedagógico, ya sea por parte de las y los docentes o de las y los estudiantes.



Dentro del mundo de las imágenes, en este material hemos optado por centrarnos en la fotografía o derivados de esta. En particular, vamos a abordarla como un lenguaje que se puede poner en juego en nuestras propuestas de enseñanza, ya sea: I) como parte del material didáctico que construimos para nuestras clases o II) como parte de las actividades que podemos proponerles a nuestras y nuestros estudiantes para que entren en relación con contenidos curriculares que seleccionamos. Este lenguaje constituye una de las expresiones más populares del arte y, actualmente, dado el desarrollo del mundo digital, es muy accesible su producción y circulación en la escuela (y fuera de ella) y admite algunas variantes muy interesantes, como *GIF*, *stickers*, memes o caricaturas. Además, dada la expansión de las comunicaciones a través de redes sociales, resulta relativamente sencillo ponerlo en circulación.

Lo que compartimos en las siguientes páginas busca acompañarles en esta aventura que es la producción con lenguaje fotográfico.



Sobre licencias libres y Creative Commons

Cuando producimos materiales didácticos como docentes o cuando les pedimos a las y los estudiantes que realicen alguna producción en la escuela, es probable que utilizemos recursos que encontramos en Internet. Esto sin dudas potencia y enriquece el trabajo de enseñar. No obstante, no siempre es posible utilizar cualquier material ni de cualquier manera. Es importante prestar atención a las licencias que tiene cada archivo que utilizamos (ya sea de una canción, un texto escrito, una fotografía o un video, por mencionar solo algunas). Para saber más sobre licencias, permisos y, en particular, sobre Creative Commons, las y los invitamos a visitar una publicación que realizamos en el sitio web Conectate del ICIEC-UEPC, titulada [“Democratizar saberes. Contenidos libres: de qué se trata y cómo hacerlo”](#). En este material haremos referencia en varias ocasiones a la cuestión de los derechos y de las licencias. Siempre que esto ocurra, recuerden que pueden ampliar sobre estos asuntos consultando dicha publicación.



¿Para qué producir en lenguaje fotográfico en la escuela?

Antes de comenzar con el trabajo por etapas que proponemos en esta cartilla, queremos mencionar algunas opciones para trabajar con el lenguaje fotográfico en las escuelas.

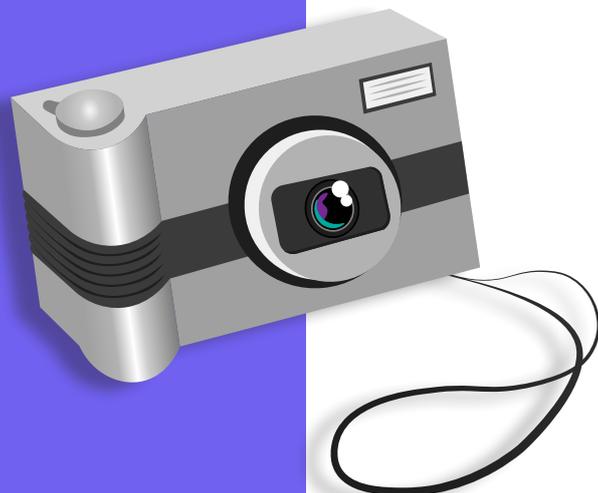
En nuestra vida cotidiana, estamos constantemente interactuando con diferentes tipos de imágenes, algunas son fotografías en sentido estricto y otras, tales como memes, *GIF* o *stickers*, son productos visuales digitales que suponen una composición vinculada al lenguaje fotográfico sin ser rigurosamente una foto.



No nos interesa aquí conceptualizar detalladamente definiciones de cada uno de ellos, sino enunciar que estos productos tienen una base común y algunas diferencias que pueden incidir en las potencialidades pedagógicas o didácticas que podamos aprovechar. Por ejemplo, un meme admite combinaciones de lo más diversas y complejas entre textos breves e imágenes de todo tipo (fotogramas de algún audiovisual, *flyers* publicitarios o recortes de imágenes de personajes populares). Un *sticker* supone un recorte y una composición elaborada de una fotografía, muchas veces tomada con nuestros celulares, o puede originarse a partir de un retrato con cierta caricaturización de una persona o personaje. Los *GIF* (Formato de Intercambio de Gráficos por su sigla en inglés) involucran cierto montaje de varias imágenes, que se suceden una tras otra, dando la sensación de movimiento o dinamismo.



En todos los casos, la fotografía aparece como un elemento fundamental con el que nos comunicamos e interactuamos con otras y otros. En la escuela podemos apelar a la fotografía (y/o a estas imágenes digitales basadas en fotos) para diferentes actividades educativas y propuestas de enseñanza con la intención de aprovechar al máximo su potencial expresivo y comunicativo.



Las y los docentes podemos fotografiar y componer:

- Nuestras propias fotografías para trabajar temas que convoquen al debate y a la expresión de cada estudiante; para habilitar la circulación de la palabra, recabar y mostrar la multiplicidad de sentidos que podemos atribuirle a una misma foto; y para compartir sensaciones y emociones en torno a lugares, momentos y personajes sobre los que nos interesa reflexionar con nuestras y nuestros estudiantes.
- Desde una función indicial, que valora especialmente la información que estas movilizan. Por ejemplo, con secuencias de imágenes que ilustran momentos de alguna tarea compleja de un proceso tecnológico o de algún hecho histórico.

En este último caso, podemos complementar con miradas disciplinares (por ejemplo, sociológicas o antropológicas) y problematizar lo que se muestra y lo que está ausente abordando la complejidad de lo social, quiénes sí son fotografiadas y fotografiados y quiénes no, de qué modos. También podemos explorar el paso del tiempo, la presencia de diferentes objetos y materiales, vestimentas, formas de organización familiar, etc. Un ejemplo de esta función puede encontrarse en la siguiente guía de observación del portal educativo Educ.ar que contiene preguntas “para que las fotos ‘hablen’”, disponible en: [“¿Qué vemos en una foto?”](#).

- Escenas especialmente construidas por y en la escuela, en las que lo importante sea lograr un parecido con alguna situación o acontecimiento relevante. En estas imágenes, lo que se valora especialmente es la función icónica, que puede definirse como la posibilidad de “parecerse a” (alguien o algo), pero también la posibilidad de un “hacer como si”. Esto es muy común en el trabajo con estudiantes del nivel inicial, así como con las y los más grandes, por ejemplo, en la simulación de empresas, de una entrevista laboral o la recreación de obras artísticas famosas.

- Bitácoras de procesos tomando fotografías de instancias relevantes a modo de registro de las actividades realizadas por las y los estudiantes.

Además, podemos plantear actividades que involucren:

- Producciones vinculadas al registro de eventos o actos escolares, con la intención de relevar y registrar desde diferentes puntos de vista e involucrando a diferentes actores escolares, como fotógrafas y fotógrafos. De esta manera, podremos trabajar posteriormente con la selección y organización de las imágenes capturadas para producir memorias escolares o publicaciones como revistas digitales o *blogs* para compartir el evento con la comunidad. Puede, entonces, trabajarse desde la escuela la idea de “cómo se muestra bien” este evento, o esta actividad: la idea de “mostrar bien” quiere decir que el receptor la comprenda, que se entienda el evento o actividad, que haya múltiples puntos de vista registrados, que se utilicen diferentes tipos de planos en las fotografías, por mencionar algunas cuestiones.

- La realización de registros de espacios, personas, recorridos de la comunidad o del barrio bajo una “lógica periodística” que permita compartir experiencias desde los relatos de estudiantes o familias. Un ejemplo interesante es el que nos propone el [equipo de fotoperiodismo de “Nuestro flash”](#). En el sitio podremos conocer el proyecto y descargar el cuadernillo de educación popular sobre fotografía para fotoperiodismo.

Cuando crees entender el tema de matemáticas y pasas al siguiente problema:



- Producciones vinculadas al campo del entretenimiento o lo lúdico. Podemos proponer la elaboración de *GIF* o memes sobre cualquier contenido escolar tematizando desde el humor, construyendo creativamente caricaturizaciones o producciones humorísticas sintéticas.



- El diseño de *collages* o *flyers* colectivos para presentar trabajos o contenidos mediante fotografías combinadas con textos, recortes, ilustraciones, etc. Estos pueden elaborarse en murales digitales o en papel; en cualquier versión, trabajamos con procesos creativos vinculados a discursos y lógicas publicitarias y de difusión de eventos, que pueden articularse a cualquier disciplina escolar.

En todos los casos podemos promover procesos de observación, lectura y escritura para la creación. En ellos, las tareas de guionado y reconstrucción de todas estas actividades pueden involucrar un trabajo de escritura y lectura importante para la escuela a través de composiciones, series y secuencias de imágenes en relación con las palabras, que constituyen el lenguaje privilegiado de la escuela. Justamente, Ana Abramowski (2006) afirma que lo que la escuela tiene para aportar al trabajo con fotografías son palabras, que permitan anclar, dar sentido, profundizar, explicar y cuestionar el mundo (de imágenes) en el que vivimos.

¡Bienvenidas y bienvenidos a nuestro recorrido creativo para guionar, producir, publicar y compartir producciones fotográficas!



Notas

En la [primera entrega](#) abordamos la importancia del *software* libre. En las siguientes –incluida esta– verán que recurrimos a diferentes tipos de *software*, tanto de código abierto y/o libre como cerrado. Asumimos que muchas de las tecnologías que utilizamos habitualmente son de *software* privativo y, por ese motivo, las hemos referenciado aquí. No obstante, entendemos que siempre hay alternativas y que podemos comenzar paulatinamente a inclinarnos por el *software* abierto y/o libre. En ese sentido, este material es, también, una invitación a preguntarnos con qué tecnologías queremos aprender, enseñar y comunicarnos.

Consejos para entornos digitales

Más allá del entorno o plataforma que estemos navegando y sin tener en cuenta los lenguajes involucrados en cada uno, hay algunos consejos generales que podemos establecer y que creemos que resultan útiles para el trabajo en entornos digitales.

Como un mapa. Tenemos a disposición muchísimas opciones de programas y aplicaciones para elegir y, además, van cambiando día a día. Por lo tanto, antes que aprender a usar una herramienta detalladamente, sería más estratégico y recomendable conocer lógicas generales de funcionamiento. Es como usar un mapa: cada destino tendrá una topografía distinta, pero conocer qué significan las referencias cartográficas puede ser útil en cualquiera de ellos.

Jugar y navegar. Explorar es la mejor manera de familiarizarse con nuevas herramientas. Es verdad, insume tiempo, pero si podemos disponer de él, es una buena estrategia para conocerlas y luego poder decidir cuál usar, cuál será la más adecuada para el contenido, para las y los estudiantes o para los objetivos propuestos.

Alguien ya lo hizo. Ante una duda con alguna herramienta TIC, muchas soluciones ya están en la web, es cuestión de que coloquemos en la barra de búsquedas “¿Cómo se hace...?” y elegir la opción que nos resulte más clara y transparente. En Internet siempre hay a disposición respuestas a nuestras preguntas o algunas pistas que nos permitirán resolver dificultades. Hay tutoriales en plataformas de video, paso a paso en textos, recomendaciones para resolver problemas técnicos, propuestas, etc. De hecho, podemos animarnos a proponer soluciones nosotras y nosotros en los foros y espacios web.

Recrear y reinventar. Resignificar la herramienta, reinventarla. A medida que nos apropiamos de los recursos, podemos reutilizarlos creativamente. Un editor de texto puede ser también un espacio para trabajar con imágenes; claro que no tendrá las especificidades de un programa de diseño, pero podemos aprovechar algunas funciones que nos permiten editarlas.

Reciclar nuestros saberes. Probablemente utilicemos redes sociales, programas, aplicaciones en diferentes dispositivos. En ellos, seguro identificamos íconos, botones, comandos del teclado que nos permiten realizar la misma acción en diferentes entornos, por ejemplo: al hacer clic en los tres puntitos verticales, habitualmente se abre un menú para ampliar opciones, o apretar las teclas “control” “zeta” en simultáneo (Ctrl + z) permite volver atrás en casi cualquier programa, etc. Esta semejanza (porque no siempre es idéntica) nos permite “reciclar” saberes de un entorno para utilizarlos en otro haciendo más simple e intuitivo nuestro recorrido por las tecnologías digitales.

Animarnos a la traducción. Es probable que nos encontremos con algunas páginas que tienen buenos recursos, pero que están en otros idiomas. Si nos encontramos en esta situación, podemos recurrir a la traducción de algunas palabras clave que colaboren en nuestra búsqueda: palabras como “motocicleta”, “puerta” o “escuela” pueden resultar suficientes para encontrar lo que estamos buscando y podemos traducirlas utilizando [Google Traductor](#), entre otras herramientas disponibles.

#Guionar. Las fotografías también pueden planificarse

Algunas de las fotografías más célebres (y, en algunos casos, terribles) de la historia han estado signadas por la presencia y la pericia de la fotógrafa o el fotógrafo en el lugar y el momento justos. De hecho, una fotografía es la captura de un instante, la detención de un momento que es aislado del fluir del tiempo. Frente a este rasgo, no hay mucho que podamos guionar desde la escuela. No obstante, la fotografía no se trata simplemente de la captura de instantes privilegiados.

Por lo tanto, podemos afirmar que la instantaneidad, que es parte de la fotografía, no excluye un trabajo que podemos hacer para planificar las imágenes a crear o a seleccionar como docentes, y aquellas que les propondremos producir a nuestras y nuestros estudiantes. Entonces, ¿cómo podemos guionar o planificar fotografías? ¿Qué es lo que podemos anticipar en un trabajo escolar con fotografías?

Queremos compartir dos criterios que, creemos, pueden servir para pensar otras formas de trabajar con la fotografía en el aula: el primero tiene que ver con la preparación de una imagen fotográfica, la construcción de la escena, escenario o escenografía que nos haga falta (esa función icónica de la que hablábamos antes); y el segundo se funda en la posibilidad de agrupar varias fotografías, es decir, trabajar con un conjunto de imágenes y no con una sola: a esto le llamaremos “construir una serie”.

Lo profílmico o la preparación de una fotografía

Etienne Souriau fue un académico francés estudioso del cine que, en la década de 1950, propuso esta categoría de “lo profílmico”. ¿Qué significa? Nombra aquellos elementos de la realidad (actores, escenografía) que son puestos frente a una cámara y captados por esta, es decir, aquello que queda dentro del encuadre. En una película (de ficción), aquello que aparece en la imagen fue puesto allí con una intención y es responsabilidad del equipo de producción. Nos gusta esta noción de “profilmia” porque nos recuerda lo importante que es pensar qué queremos que se vea y qué no cuando tomamos una fotografía: qué dejaremos dentro del encuadre y qué quedará fuera de él. Es común que, cuando tomamos una fotografía, nos concentremos en el personaje que tenemos más cerca y no prestemos tanta atención a objetos o escenas que se encuentran por detrás (a veces, sería mejor que no estuvieran en la foto): por ejemplo, un enchufe, cables colgando, un aire acondicionado.

Sumado a esto, lo profílmico también tiene que ver con las características de lo que vemos: cómo está vestido el personaje, qué detalles tiene en su rostro, en su cuerpo; o qué objetos son los que nos permiten darnos cuenta que estamos en un aula, en un estudio de arquitectura, en una oficina de la municipalidad o en una sala de un hospital, por mencionar algunos ejemplos. Todo lo que vemos que nos brinda información sobre personajes y lugares es parte de lo profílmico.



Podemos trabajar con estos elementos para crear fotografías interesantes y, sobre todo, podemos guionar o planificar su utilización para potenciar su uso en la escuela. Veamos algunos ejemplos:

Una escena, un personaje o un espacio recreado por estudiantes

Una tarea que podemos proponernos para el trabajo con fotografías en el aula es la de construir escenas que imiten situaciones reales. Es frecuente que utilicemos con nuestras y nuestros estudiantes la recreación teatral o artística de situaciones de la vida cotidiana o de sucesos históricos. Por ejemplo, una situación de entrevista laboral, un diálogo entre personajes históricos o incluso la construcción de una maqueta con información geográfica, por mencionar casos diferentes. Cualquiera de estas situaciones (y otras que se nos puedan ocurrir) admiten una recreación para tomar fotografías y luego utilizarlas para analizarlas. Lo más importante aquí, sin dudas, está en los detalles: la vestimenta de las y los personajes; la distancia entre ellas y ellos; la cantidad de elementos que son parte de la escena; el nivel de detalle de los objetos de la maqueta, etc. Si sabemos que la escena va a ser fotografiada, podemos guionar el trabajo de construcción profilmica de la escena: ¿cómo hacemos para enriquecer lo que vamos a mostrar?, ¿cómo hacemos para “esconder” lo que no queremos que salga en la foto?

Ideas para construir	¿Qué investigamos?	¿Qué podemos tener en cuenta?	¿Dónde ponemos la cámara?
Una escena cotidiana	¿Dónde transcurre? ¿Qué colores tiene ese espacio? ¿Qué objetos son más relevantes en él? ¿Qué objetos no pertenecerían y conviene evitar?	¿Qué no queremos que se vea del espacio en el que vamos a construir la escena? ¿Podemos mover la cámara y cambiar el encuadre? ¿Colocar una tela blanca que cubra el fondo?	<ul style="list-style-type: none"> - Seguramente usaremos un plano general si nos interesa el espacio; si no, podremos aproximarnos más a algún personaje. ¿Un primer plano quizá? - Quizá se puede “bajar” la cámara para ajustar lo que queda dentro del encuadre.
Un diálogo entre personajes históricos	¿Cómo es su vestimenta? ¿Podemos conseguir esas prendas o las fabricamos (con cartulina, por ejemplo)? ¿Qué objeto/s las y/o los definen? ¿Cuál es la distancia entre ellas y ellos mientras hablan?	Si el tiempo de la escena es pasado, hay que intentar evitar todos los objetos actuales. ¿Sería conveniente crear el “fondo” con una pintura en algunos afiches o simplemente colocar una sábana de color?	<ul style="list-style-type: none"> - Es probable que usemos un plano general. - Quizá sea una buena opción optar por un plano más pequeño, un primer plano (de un rostro) o un plano detalle (de algún objeto) y el resto de la escena en segundo plano. ¿Podríamos tomar la foto desde arriba?
Una maqueta sobre un espacio especial	Elementos más comunes de ese espacio; tamaño de los objetos unos en relación con otros; si es la representación de un paisaje natural, vegetación y relieve; si lo representado es un paisaje humanizado, tamaño, mobiliario, materiales usados en su construcción.	Aquí lo más importante es cómo se verán los objetos de la maqueta en la cámara: ¿vamos a intentar que sean lo más realistas posibles o seremos más lúdicos, por ejemplo, usando playmóviles o legos para los protagonistas?	<ul style="list-style-type: none"> - Aquí será importante que la cámara tome detalles. - Tendría que evitarse el espacio “real”, por fuera del de la maqueta. - Cuanto más “dentro” de la escena la cámara, mejor. - ¿Será una foto desde el frente de la maqueta, desde arriba, desde atrás?

¡Seguro que a ustedes se les ocurren muchos otros ejemplos para completar esta tabla! ¡Adelante!

Encuadres que crean escenas lúdicas



Lo particular de las imágenes, sean pinturas, dibujos o fotografías, es que “transforman” las tres dimensiones de la realidad en dos dimensiones cuando las llevamos al papel. Esta particularidad de las imágenes nos ofrece la posibilidad de jugar para producir fotografías raras y/o graciosas.

Desde Educ.ar, portal educativo del Ministerio de Educación de la Nación, nos ofrecen un video de [“TED-Ed en casa – Fotografías digitales creativas, 2020”](#) en el que encontramos tres formas para construir fotografías lúdicas. Básicamente, las propuestas que comparte la comunicadora Laura Benvenaste en ese video son estas tres:



Opción 1. Una imagen con perspectiva (en un pasillo, por ejemplo), cámara fija, objetos puestos en diferentes planos de distancia, fondo lo más neutro posible: ¡y a superponer objetos de maneras creativas!



Captura tomada del video

Opción 2. Iluminación de un objeto en un cuarto oscuro, cuya sombra forma parte de nuestra composición fotográfica, que interactúa con otros sujetos u objetos. Resultado: interacción de sombras con personajes u objetos en la foto.



Captura tomada del video

Opción 3. Realizamos un dibujo sobre una fotografía, una especie de fotomontaje antiguo. Agregamos un dibujo a una foto sacada previamente o dibujamos en un vidrio o un espejo y luego sacamos la foto. El efecto puede ser realista, ¡o todo lo contrario!



Captura tomada del video

Construcción de una serie: relatos de ficción y documental/periodísticos

Tenemos otra posibilidad de guionar y planificar fotografías: trabajar con muchas imágenes a la vez, armar lo que vamos a denominar una serie. Y, como ya hemos mencionado, podemos pensar en introducir este conjunto de fotografías seleccionadas como un recurso para nuestra clase, o proponerles a nuestras y nuestros estudiantes que construyan ese conjunto de imágenes persiguiendo un objetivo pedagógico en particular.

Una serie como recurso didáctico

Cuando nos proponemos incorporar fotografías en nuestra clase, como un recurso didáctico, tenemos la posibilidad de construir una serie. ¿Qué quiere decir esto? La serie puede tener diferentes formas: pueden ser muchas fotografías sobre la misma realidad, situación o personaje, o pueden ser fotografías que retraten cuestiones bien diferentes entre sí, sin relaciones aparentes entre ellas, y que sean reunidas a partir del criterio del docente. La idea de construir una serie, entonces, puede consistir en agrupar imágenes que son similares a partir de un criterio evidente o que son muy disímiles, a partir de un organizador que, *a priori*, solo conoce la o el docente. Este criterio puede aparecer explícito desde el comienzo o puede estar ausente y sembrar la duda, crear cierto conflicto y abrir el espacio para un trabajo de diálogo con las y los estudiantes, hasta llegar a descubrirlo. Esta segunda situación, puede surgir a partir de preguntas como: ¿qué creen que tienen en común estas imágenes?, ¿qué relación creen que tiene este paisaje con este personaje?, ¿qué sensaciones les generan estas imágenes en blanco y negro, estas otras en tonos sepias y aquellas en colores? ¡O muchas otras que seguramente se les puedan ocurrir, de acuerdo a la serie de imágenes que hayan construido!

Una serie como actividad: la invitación a contar una historia o registrar un evento

También podemos proponernos que la serie sea construida por nuestras y nuestros estudiantes, a partir de una actividad de producción fotográfica. En este caso, la serie seguramente tendrá en común la temática, las y los personajes u objetos que tendrá como objetivo retratar.

Para pensar en guionar un trabajo de producción fotográfica de una serie, compartimos dos alternativas. Por un lado, desde el punto de vista de la ficción, podemos invitar a estudiantes a la creación de fotonovelas; por otro, podemos proponerles como juego transformarse en periodistas que tienen a su cargo el registro con fotografías de eventos escolares (o barriales, comunitarios, locales): desde la visita a algún museo o institución, hasta la construcción y cuidado de una huerta escolar o la preparación del acto escolar de la próxima efeméride, por mencionar algunos ejemplos.



Los componentes de una fotonovela

Uno de los cuadernillos elaborados en el año 2014 para el Programa Primaria Digital comparte varios capítulos con guías para el trabajo con fotonovela en la escuela (primaria en ese caso, aunque vale también para otros niveles del sistema educativo). Así, podemos leer en ese cuadernillo que una fotonovela es

“una narración desarrollada mediante una secuencia de imágenes fotográficas. (...) La fotonovela aporta un formato original que consiste en la unión de imágenes y textos, y tiene aspectos en común tanto con el cine como con la historieta. La fotonovela comparte con el cine la utilización del lenguaje visual para que la historia resulte más dinámica y moderna: juega con diferentes planos, encuadres, uso del color e iluminación y el montaje. (...) Por otra parte, es similar a la historieta en cuanto a que ambas narran historias a través de la sucesión de imágenes fijas, las viñetas y la combinación de imagen y texto, es decir, dos tipos de lenguajes: el verbal y el visual, dirigidos exclusivamente al sentido de la vista. El sonido se sustituye por códigos visuales específicos como son las onomatopeyas”. (Camarda, 2014: 116)

¿Para qué queremos construir una fotonovela? Cuando pensamos en contar una historia con imágenes, quizá lo primero que se nos ocurre es construir un video. No obstante, el trabajo con fotonovela permite más preparación y cuidado al momento de sacar las fotos, y puede ser compartido de manera más fácil también: se puede guardar en un archivo PDF o publicar en línea a través de plataformas como Issuu o Calameo, y siempre resultan una opción que consume menos datos de Internet que un video.

¿Qué elementos nos hacen falta para construir una fotonovela? Un teléfono celular con cámara fotográfica; una computadora en la que podamos armar el montaje de cada fotografía (podemos hacerlo incluso en el programa Paint o similar, que vienen instalados en casi cualquier computadora); un procesador de texto o una plantilla de PowerPoint o Impress para montar las diferentes fotografías y luego guardarlas en un formato que nos permita compartirlas, por ejemplo, el PDF.

En la fotonovela encontramos tres componentes básicos:

- La maqueta: es la estructura o plantilla de cada página de una fotonovela. Podemos armarla en un procesador de texto o de presentaciones de diapositivas.
- Las viñetas: son los cuadros en los que insertaremos las fotografías que realicemos. Cada foto puede ser una viñeta en sí misma.
- Los bocadillos. Hay cuatro tipos: los diálogos expresados por los actores, las ideas o pensamientos de los actores, y la narración de quien cuenta la historia y los sonidos y onomatopeyas (Camarda, 2014: 121-123).

Con toda esta información que les hemos compartido hasta aquí, ¡ya están más que preparadas y preparados! Solo hace falta ahora pensar la historia para contar y ¡adelante!



Fotoperiodismo en la escuela: registrar con “ojos de extranjera y extranjero”

Ya hemos mencionado antes el [Cuadernillo de Educación Popular “Nuestro Flash”](#), cuyo objetivo principal es el de acompañar a diversos actores sociales en un trabajo comunitario y barrial ligado a la producción fotográfica. Tanto la página web como el cuadernillo con recomendaciones y consejos puntuales y precisos fueron el resultado de un Trabajo Final de Licenciatura en Comunicación Social de la Universidad Nacional de Córdoba. Si bien no surgen como una propuesta ligada necesariamente al ámbito escolar, el marco desde el que se plantean orientaciones y sugerencias permite su anclaje en este ámbito. Las personas responsables del mismo, Gastón Bailo y Victoria Díaz, comentan al respecto: “Nuestra motivación se basa en que consideramos la fotografía como un canal artístico/comunicacional que ocupa un lugar muy importante en la construcción de imaginarios e identidades. Por eso, este material propone a los jóvenes que conozcan y sepan utilizar esta herramienta como un lenguaje que permita abrir caminos en el universo de lo cotidiano” (Díaz y Bailo, 2016: 6).

Una serie que podemos proponer construir a nuestras y nuestros estudiantes tiene que ver con dar testimonio y generar un documento sobre situaciones vinculadas a lo barrial, a lo comunitario e incluso a lo escolar. Se trata de acercarse a lo que es cotidiano con ojos de extranjera y extranjero, para volver a mirar todo otra vez y encontrar las imágenes que mejor cuentan las historias que nos hacen ser quienes somos.

Para esto, las fotografías que podemos producir pueden ser retratos en primeros planos; pueden ser objetos mostrados con planos detalle; pueden ser espacios mirados desde lejos y en planos generales. ¿Qué tenemos para contar sobre nosotras y nosotros? ¿Cuáles son nuestras actividades y nuestros espacios preferidos y por qué? ¿Qué actividades predominan en el barrio? ¿Tenemos algún personaje ilustre a quien podemos entrevistar para dejar registro de su testimonio?

Estas son solo algunas de las preguntas que se nos ocurren que podrían orientar un trabajo fotoperiodístico en y desde la escuela. Sugerimos, especialmente, que puedan revisar la idea de “Ensayo Fotográfico” que propone el cuadernillo como disparador para el trabajo escolar.



▼ Aproximación a la Vida (1963). Sara Facio



▼ Ricardo Darín, retratado por Herbstein para el Calendario 2010 Huella Ecológica. Gaby Herbstein

▼ La ciudad de la alegría. Marcos López



De yapa: propuestas y experiencias que ligan palabras con fotografías

- ¿Qué relaciones podemos establecer entre fotografía, geografía y literatura? En el año 2016, docentes de Geografía y de Lengua y Literatura del turno noche de la Escuela Normal Superior Justo José de Urquiza les propusieron a sus estudiantes recorrer la ciudad de Río Cuarto, identificar en ella nociones geográficas trabajadas previamente (como paisaje, trazado urbano, estilos de edificación, comportamiento demográfico y algunas problemáticas derivadas) y, con sus celulares, tomar fotografías. El trabajo de registro fotográfico de la ciudad desde la mirada de “extraños visitantes” y de artistas estudiantes luego fue analizado e interpretado desde el lenguaje poético, que permitió hilvanar las imágenes con los recuerdos y las sensaciones para la escritura de poemas sobre la ciudad. Así se fue tejiendo el proyecto “Poéticas del paisaje urbano riocuartense”, que culminó con la publicación de los trabajos realizados por parte de estudiantes. En 2019, la experiencia obtuvo un reconocimiento en el marco de la Convocatoria “De boca en boca” organizada por el ICIEC-UEPC. Y, al año siguiente, se incluyó una crónica de la misma en el libro *La escuela secundaria construye aprendizajes*, editado también desde el Instituto del sindicato. En la misma, pueden encontrar rasgos centrales de este desafiante proyecto interdisciplinario en el que la fotografía dialoga con espacios curriculares tradicionales de la escuela secundaria. ¡Esperamos que lo disfruten! Pueden encontrar la experiencia “Revisitar la ciudad para conocer la poesía” en nuestra página web <https://www.uepc.org.ar/conectate>



La autoría de estas fotografías es de los estudiantes participantes del mencionado proyecto



- Compartimos, también, una secuencia didáctica de jornada extendida de “Literatura y TIC-Artes” (2018) de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa de Córdoba, en la que se propone un trabajo colectivo para la producción de fotonovelas junto a nuestras y nuestros estudiantes. Una planificación diagramada por el equipo de trabajo de la escuela Dra. Liliana Beatriz Sarmiento Herrera. ¡A recorrerla! La encuentran disponible en la página web <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar> o pueden descargarla en el siguiente enlace: “[Secuencia didáctica institucional: la fotonovela](#)”

#ConseguirRecursos.

Encontrar fotos en la web

En esta sección nos proponemos sugerir nombres propios dentro de la fotografía argentina para conocer algunas de estas fotos y artistas y, eventualmente, utilizarlas en nuestras clases. Asimismo, también nos proponemos compartir algunos sitios para búsqueda y descarga de fotografías con licencias que nos permiten usarlas libremente en propuestas de enseñanza: solo tenemos que reconocer su autoría.

Tres fotógrafas y fotógrafos de nuestro país (¡aunque podrían ser más y ser otras y otros!)

En Argentina hay muchas fotógrafas y muchos fotógrafos de gran talento que nos han ofrecido y ofrecen imágenes memorables. Compartiremos acá la referencia a tres artistas, con la certeza de que la lista podría ampliarse para incorporar a otras y otros.

Sara Facio: fotógrafa de personajes famosas y famosos

Queremos comenzar por el trabajo desarrollado, sobre todo durante el siglo XX, por una fotógrafa que nos ha regalado imágenes emblemáticas de algunos personajes de nuestro país, como Julio Cortázar o María Elena Walsh, aunque también se ha dedicado a registrar personas desconocidas en momentos memorables. En estas fotografías, por lo tanto, predomina esa “función indicial” que mencionábamos al comienzo.

Pueden consultarse algunas de las fotos más conocidas de la fotógrafa en una nota publicada en el portal del Ministerio de Cultura de Nación en ocasión de un nuevo aniversario de su nacimiento: [“8 fotos emblemáticas de la gran Sara Facio”](#). Además de algunas claves biográficas fundamentales, se pueden apreciar allí algunas de sus fotografías más memorables.



Gaby Herbstein: temáticas preocupantes y un poco de surrealismo

Conocimos la obra de esta fotógrafa en la exposición de “Huellas”, su trabajo dedicado a modelos vestidas con ropas representativas de pueblos originarios de nuestro país. Luego de esa serie, llegaron otras sobre mujeres de nuestra historia, cambio climático o personas famosas reunidas por la lucha contra el VIH/Sida,



por mencionar solo algunas. En todas puede apreciarse un posicionamiento personal en relación a la temática, así como un trabajo profílmico intenso, que bordea el surrealismo por momentos y ciertamente abre alguna polémica posible en torno a los límites de la representación, el realismo y la ficción.

◀ Pueden verse “Huellas” y otras series de la autora en su sitio web <http://gab-yherbstein.com/art-projects>

Marcos López: entre la publicidad, el pop y el documento

Marcos López fotografió ciertas costumbres criollas con una paleta de colores y unos encuadres propios del arte pop nacional y extranjero. Esta conjunción nos lleva de viaje por lugares que son muy conocidos, pero como si los viéramos por primera vez. Quizá su obra más icónica ha sido “Pop Latino y Sub-realismo criollo”. Muchos de esos trabajos nos invitan a pensar en cómo coloca la cámara y en el trabajo que hay de preparación de cada una de esas fotografías.



◀ Pueden encontrarse varios de sus proyectos en la página web oficinadeproyectos.com.ar



En los trabajos fotográficos de estos dos últimos artistas que reseñamos podemos acordar que predomina la “función icónica”, en el sentido de construir “parecidos con” o incluso “ficciones”, antes que documentar hechos o personas reales.

Si les han interesado estas producciones, les acercamos la nota [“7 fotografías argentinas que deberías conocer”](http://chefoto.com.ar) del sitio chefoto.com.ar, donde pueden encontrar referencias y obras de otras fotografías argentinas.



Recomendación extra: Fan-Ho, un fotógrafo chino de los años 50 que es un lujo



Podríamos concluir con muchas recomendaciones posibles, hay páginas que pueden encontrarse fácilmente con aportes ajustados a los intereses de quien esté realizando la búsqueda. Incluso en las plataformas de televisión digital pueden encontrarse buenas películas y series sobre fotografía, fotografías y fotógrafos.

Queremos concluir este apartado con una mención que nos permite viajar en el tiempo y en el espacio: se trata de un fotógrafo chino que registró en imágenes su tiempo, allá por los años 50. Sus fotos en blanco y negro permiten apreciar la forma en que la luz construye la fotografía.

En este enlace pueden encontrar una muestra de su obra accesible en línea, en la Galería Blue Lotus: <https://bluelotus-gallery.com/ho-fan-1/> ▶



Y en este hilo de Twitter, un apasionado por la fotografía nos cuenta lo que para él es único en el trabajo de Fan-Ho. El hilo “Fan-Ho y la pobre China de los 50” está disponible en: <https://twitter.com/i/events/1216816600847912967> ▶



¡Esperamos que lo disfruten!

¿Si las descargamos...?

¿Es posible encontrar en la web imágenes que podamos descargar y utilizar para nuestras propuestas de enseñanza sin infringir derechos de autor y propiedad intelectual? ¡Por supuesto que sí! Hemos conversado ya en otras ocasiones sobre las licencias Creative Commons que nos brindan el marco legal para descargar, reutilizar y compartir sin dificultades: [“Software libre y privativo. Escuelas y construcción colectiva del saber”](#) (ICIEC-UEPC).



Sitios para descargar fotografías libres

Son muchas las y los profesionales (y amateurs) de la fotografía que han decidido compartir sus imágenes de manera libre. Hay innumerables plataformas que recogen estas colecciones y las disponen para su descarga libre, gratuita y fácilmente.

Hemos visitado varias de estas plataformas y nos animamos a compartir aquí algunas de ellas. Podemos hacer un recorrido y ver si las fotografías que están disponibles nos sirven de acuerdo a nuestras necesidades didácticas. Luego, para descargarlas, seguramente será suficiente con crear un usuario. ¡Y eso es todo!

A continuación, compartimos un listado con los tres sitios que consideramos recomendables. Si bien tienen como destinatarias a personas interesadas en la fotografía y no están pensados para ser utilizados particularmente en escuelas, son fáciles de navegar y tienen producciones interesantes para nuestro trabajo como docentes:



StockSnap.io

<https://stocksnap.io/popular>



<https://burst.shopify.com/>



AVOPIX

<https://avopix.com>





Para quienes quieran ampliar el universo de espacios de búsqueda, compartimos tres artículos en línea que recomiendan otras plataformas y sitios:

◀ “Imágenes gratis Creative Commons para usar libremente”, de José María López, 2018. Disponible en: <https://blogthinkbig.com/imagenes-gratis-creative-commons-usar-libremente>



◀ “Fuentes para encontrar imágenes gratis libres de derechos”, de José María López, 2021. Disponible en: <https://hipertextual.com/2018/12/imagenes-gratis-libres-derechos>



◀ “Los 18 mejores bancos de imágenes gratis de 2021”. Disponible en: <https://epy-meonline.com/mejores-bancos-de-imagenes-gratis/>

Banco de recursos: Colecciones - Ministerio de Educación de España

Por último, sugerimos también un entorno más escolarizado. Se trata del banco de imágenes y sonidos del Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado que depende del Ministerio de Educación de España. En la sección “Colecciones” es posible filtrar la búsqueda para encontrar imágenes, ilustraciones, videos, fotografías, animaciones y sonidos por temática. Además de descargar los recursos que necesitemos, se pueden subir y compartir los nuestros, ampliando el banco de fotografías.



◀ Disponible en: <http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>

De yapa: recursos, experiencias y libros

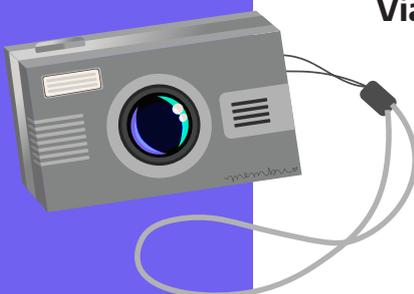
Viajamos en el tiempo

Les proponemos viajar en el tiempo mediante imágenes y fotografías para conocer la historia de las cámaras de fotos. En una breve propuesta del portal Educ.ar, es posible hacer un recorrido visual acerca de las transformaciones de las cámaras fotográficas, desde las primeras cámaras oscuras, pasando por las de rollo hasta las actuales digitales. Disponible en: [“¿De donde vienen? Cámaras de fotos”](#)



Viajamos en el espacio, fotografía 360° y experiencias visuales

Una técnica relativamente nueva es la fotografía 360°, un modo de registro que supone una gran transformación de lo que habitualmente sabemos que puede capturar/mostrar una fotografía. Seguramente han visto o sacado algunas fotografías panorámicas de paisajes en



la que podían recorrer un campo de visión mayor. En el caso de las 360°, además de poder recorrer de izquierda a derecha, se pueden hacer recorridos en otras direcciones, permitiendo explorar otros registros visuales, tanto al capturar la escena como al mirar el producto final. Estas fotos se obtienen a partir del uso de cámaras especiales o a partir de la intervención de algún *software* o aplicaciones de nuestros celulares.



Las 360 (muy probablemente) están en tus celulares

Si habitualmente accedemos con nuestro dispositivo a aplicaciones como Google Maps o afines, que permiten hacer búsquedas de cómo llegar de un punto a otro, o hacer recorridos o paseos por ciudades, barrios, pueblos y países, quizás hayamos visualizado los espacios desde diferentes direcciones y ángulos. Esta experiencia, potenciada por la digitalización de las técnicas de registro, es todo un desafío para el lenguaje fotográfico y también para la incorporación en los espacios de enseñanza. En una instancia exploratoria, proponemos hacer paseos o recorridos por museos y espacios importantes de nuestro país o del mundo:

[El monumento a la Bandera en Rosario](#)



[Museo de Ciencias Naturales de La Plata](#)

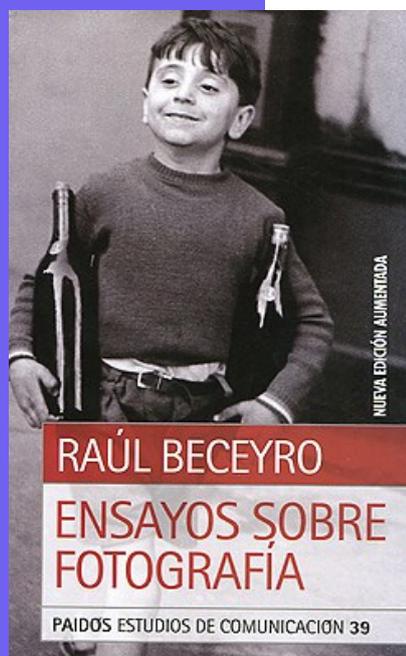


[Museo Provincial de Fotografía Palacio Dionisi. Córdoba](#)



¡La invitación es a recorrer, explorar y viajar entre imágenes!

Para aprender y disfrutar, un libro sobre fotografía, “clásico entre clásicos”



Tapa de la última versión editada por Paidós en 2015.

En *Ensayos sobre fotografía*, Raúl Beceyro nos muestra algunas fotos muy famosas en la historia de este lenguaje, las analiza y, al hacerlo, nos enseña un poco más sobre qué mirar en una fotografía. Se trata de un libro publicado hace más de 40 años en nuestro país, que fue leído y comentado en Francia nada más ni nada menos que por Roland Barthes.

Dice Romina Freschi en una reseña del mismo que la posibilidad de leer una fotografía

“no es un método universal que permite leer todas las fotografías de acuerdo a las mismas técnicas, sino que, por el contrario, invita a enfrentarse con la particularidad de cada imagen, para leer en ella un elemento central que la organice y que ponga en evidencia la presencia y la intervención inevitable del fotógrafo. En ese balance que se efectúa en la lectura, son distintos los medios específicos de la fotografía que pueden tomarse en cuenta: encuadre, altura de cámara, punto de vista, volúmenes, texturas, tonalidades, objetos y personajes constituyen la connotación ‘artística’ de cada fotografía en particular y Beceyro los toma uno por uno para analizar distintos hitos en la historia de la disciplina”. (Página 12, 2003)

Si pueden, las y los invitamos a disfrutar del libro. Es posible conseguir algunas versiones en la web. ¡Que lo disfruten!

#ProducirFotos. ¡A capturar y/o editar!

Según el tipo de experiencia que nos interese proponer o de la actividad que decidamos construir, las fotografías pueden ser tomadas por nosotras y nosotros con diferentes dispositivos, entre ellos, celulares, cámaras, *tablets*, etc. Y, como propusimos en el apartado anterior, también podemos recurrir a fotos ya capturadas, como producciones de fotógrafas y fotógrafos o diferentes composiciones disponibles en Internet. El tipo de material que necesitaremos construir o buscar siempre depende de las decisiones didácticas que involucre nuestra propuesta.

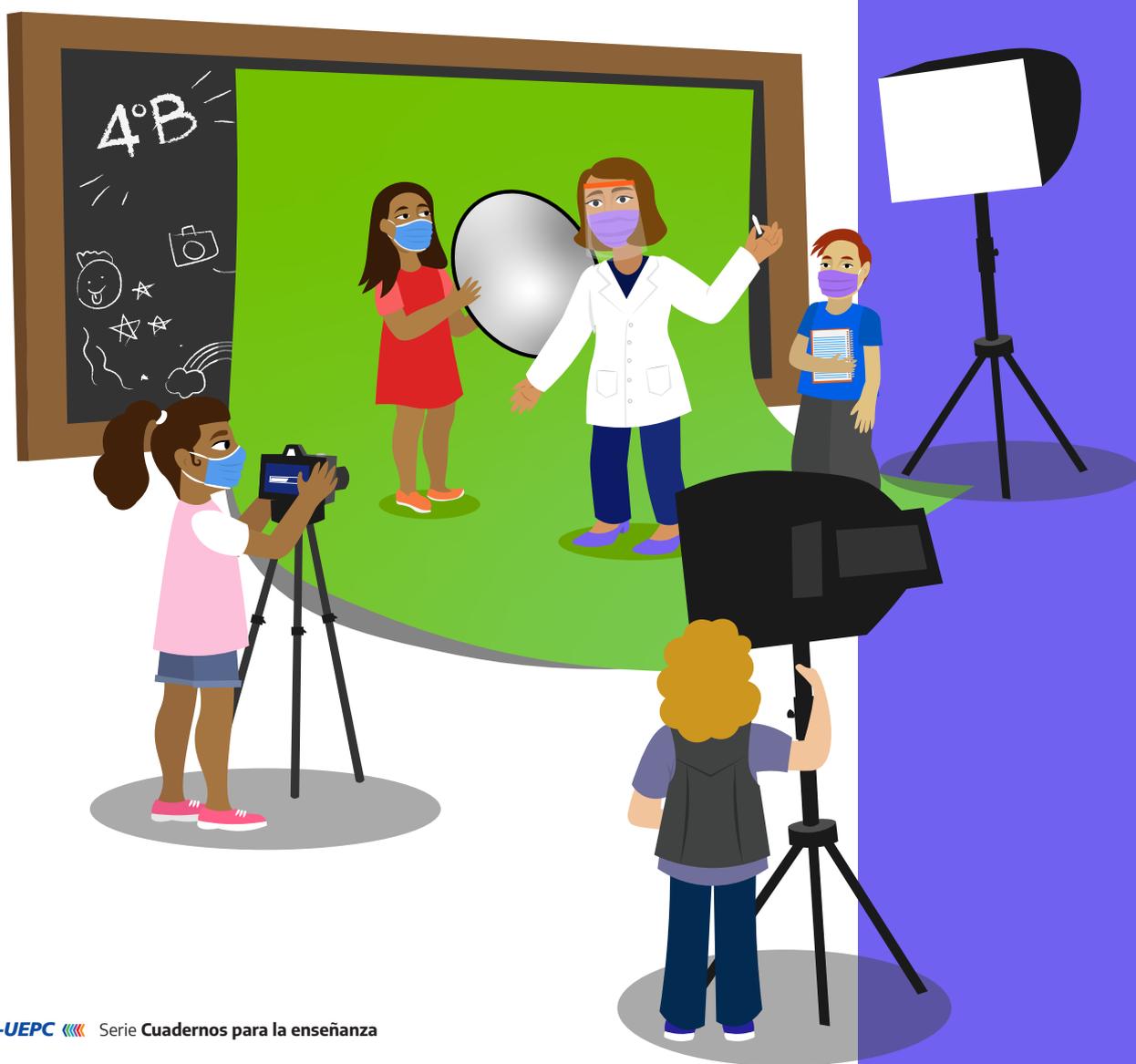
Ya sea que busquemos producir nuestras propias fotografías para la enseñanza o que les propongamos a nuestras y nuestros estudiantes a que lo hagan, es importante tener en cuenta algunas pautas. Si bien es cierto que habitualmente sacamos fotografías y las compartimos en redes (especialmente a partir de un acceso más “universal” a celulares con cámaras), tomar fotografías supone ciertas técnicas que pueden incidir en lo que queremos comunicar, transmitir, mostrar/ocultar o representar. Conocer y aplicar algunos principios básicos de la fotografía, ya sea al momento de la captura

como de la edición, puede potenciar la construcción de ideas, de sensaciones o de expresiones que nos interesen evocar o comunicar a través de una fotografía. A continuación, presentamos algunos de esos principios y pautas, y referenciamos algunos tutoriales disponibles en la web en que estos se detallan.

Luz, cámara...: recomendaciones para tomar fotografías

“Mientras haya luz, todo es posible”

En el portal Educ.ar se encuentra alojada una producción de la serie “Oficios” del Canal Encuentro. Cada video nos invita a sumergirnos en los saberes del oficio fotográfico. El recorrido es amplio: fotografía deportiva, de moda, de productos, entre otras. Se puede elegir alguno de los videos de acuerdo al tipo de producción fotográfica en la que se quiera incursionar. Tal como lo menciona el docente y fotoperiodista Javier Moreno en la presentación del programa, “mientras haya luz, todo es posible”. ¿Se animan? Disponible en: <https://www.educ.ar/recursos/102912> ▶





¿Cómo sacar buenas fotos?

Sacar buenas fotos supone un poco de práctica, algunos conocimientos técnicos e interés por decir y expresarse. Los componentes técnicos del lenguaje fotográfico son relevantes para poder construir nuestro mensaje o idea: conocer algunas nociones como encuadre y tipos de planos, ángulos, composición y la organización de los elementos en el encuadre, los colores, las luces, el uso o no del flash, puede favorecer nuestras tomas. Se puede acceder a estas y otras nociones en esta producción de la serie “Microaprendizaje: ¿Cómo sacar buenas fotos?”, desarrollada en el marco del plan Aprender Conectados. Disponible en: www.educ.ar

Las y los invitamos a explorar opciones técnicas y reconocer alternativas para tomar decisiones sobre la imagen que queremos tomar.



¿Cómo tomar buenas fotos con el celular? Más allá de la selfie

La generalización del uso de los celulares ha permitido que casi todas y todos tengamos a mano una cámara fotográfica. Aprender algunos secretos de las potencialidades de los dispositivos que tenemos a disposición a diario nos permitirá mejorar la calidad de las imágenes que capturemos. Para conocer algunos *tips* para usar la cámara, las y los invitamos a mirar una breve producción de la Universidad Nacional Tres de Febrero (2019). Disponible en: www.untref.edu.ar

“Atrapame si necesitas”: cuando de capturar pantallas se trata

Muchas veces, al estar utilizando una computadora o dispositivo móvil, nos puede resultar necesario registrar lo que figura en un momento preciso en su pantalla. Las capturas de pantalla pueden ser sumamente valiosas para intercambiar información o mostrar algún proceso. El sentido y utilidad de las capturas pueden ser de lo más diversos. De cualquier manera, resulta sumamente valioso saber cómo hacerlas. Si bien cada tipo de artefacto puede tener alguna especificidad (por su marca, antigüedad, etc.), lo importante es identificar la lógica del procedimiento; de este modo, será posible realizarlo en cualquier equipo.



Con las computus...

La mayoría de las computadoras poseen en su teclado un botón especial para “imprimir pantalla”: *Impr Pant* o equivalentes. El procedimiento es muy simple: buscar la tecla (normalmente situada a la derecha y arriba en los teclados), presionarla y, de ese modo, se genera una imagen de la pantalla activa en ese momento que queda guardada en el portapapeles (a este guardado no lo podemos visualizar hasta pegar la imagen en su destino). Luego, simplemente hay que ingresar al espacio donde queremos colocar la imagen (un documento editable, el cuerpo de un *mail*, etc.), seleccionar la opción “pegar” y ¡listo!

Más allá de esta función que ya viene incorporada en la mayoría de las computadoras, hay programas específicos que amplían nuestras opciones a la hora de realizar capturas y pueden hacerlas más eficientes. Recomendamos explorar Greenshot, un programa de *software* libre que se puede descargar completamente gratis. Con esta herramienta es posible capturar regiones específicas de una pantalla, o incluso tomar capturas de contenido que no entrarían en una sola toma (por ejemplo, una página que tiene mucho texto y que, para verlo completo, requiere ser desplazado hacia abajo, se puede registrar todo como parte de una misma captura). Además, este programa permite resaltar o comentar partes específicas de esa captura y luego imprimirla, enviarla por correo, guardarla, etc. Para descargarlo y/o conocer más sobre el mismo, pueden acceder a: <https://getgreenshot.org/>



Con los celus...

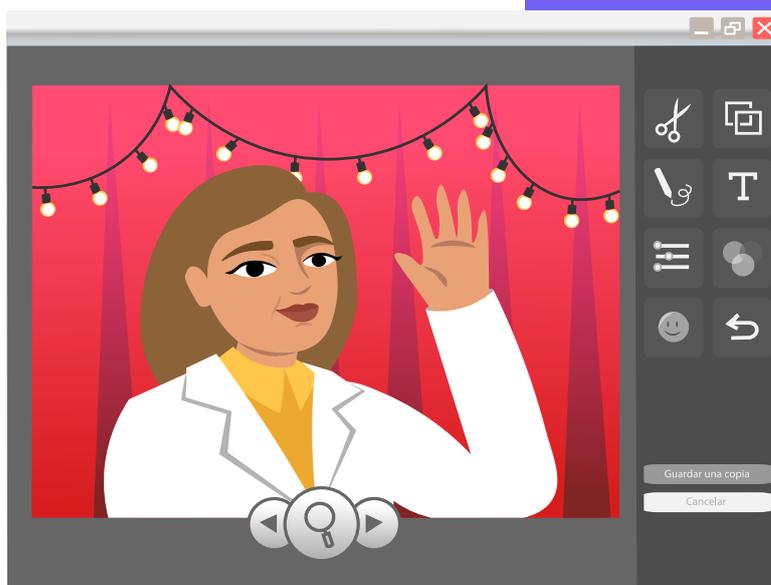
Cada celular tendrá su particularidad a la hora de hacer capturas. En general, es posible hacerlas presionando dos botones al mismo tiempo o seleccionando alguna función ya instalada desde fábrica. Cuáles dos botones, dependerá de cada equipo, pero esa información suele estar disponible en el manual de uso o puede también consultarse en cualquier buscador de la web. Otra posibilidad para capturar pantalla desde un celular es descargar alguna aplicación (en este [posteo](#) de Educ.ar se mencionan algunas).



La captura se alojará en una carpeta, habitualmente en la denominada por defecto ScreenShot. Se accede a la misma a través de la galería de imágenes.

Recomendaciones para editar fotografías

Además de capturar imágenes, podemos intervenirlas tomando nuevas decisiones para nuestra creación. La edición de imágenes es una alternativa posible para mejorar algún detalle de nuestras fotos o para intervenirlas de modo sustancial. Llegado este punto, nos interesa señalar que toda fotografía supone un proceso creativo y de montaje, especialmente un punto de vista que construye el cuadro; esto quiere decir que, interviengamos o no las fotos luego de capturadas, estas ya han atravesado instancias de selección, decisión y creación, lo que hemos denominado en apartados anteriores como trabajo profílmico.



A continuación, proponemos un recorrido por algunos sitios que nos invitan a conocer secretos de la edición digital, a aprovechar programas o aplicaciones que podemos tener disponibles en nuestros dispositivos, pero, sobre todo, a seguir sumergidas y sumergidos en un proceso creativo.



Para empezar, las y los invitamos a reflexionar acerca de las historias que nos pueden contar las fotos y analizar las fotografías que vemos. En este artículo se pone sobre la mesa un debate posible: ¿las fotografías muestran la verdad? El montaje o la edición, ¿construyen mentiras? ¿Una foto sin edición es más certera? Estas y otras preguntas pueden dinamizar algunas de las discusiones de las que interesa poder dar en la escuela. Para eso, puede resultar un aporte el contenido sobre “Fotografía digital: creer o no creer, esa es la cuestión”, disponible en el sitio www.educ.ar

Sobre *GIF*, memes y *stickers*

Al inicio de esta publicación, mencionamos composiciones que involucran al lenguaje fotográfico de diferentes maneras, aunque no sean estrictamente fotografías. Los



GIF, memes o *stickers* pueden elaborarse a partir de fotos, imágenes digitales, audiovisuales y combinarse con texto. En todos los casos, podemos proponer que nuestras y nuestros estudiantes puedan crear los propios, incluyendo en nuestras planificaciones algunas actividades que impliquen su elaboración. Las decisiones que involucren el proceso creativo y la producción humorística (aunque no sea el único género posible, suele ser el más frecuente) pueden potenciar algunas propuestas de enseñanza y la resolución de diferentes actividades. Las decisiones en la composición, en el recorte y reutilización de imágenes; la creación de nuevas piezas

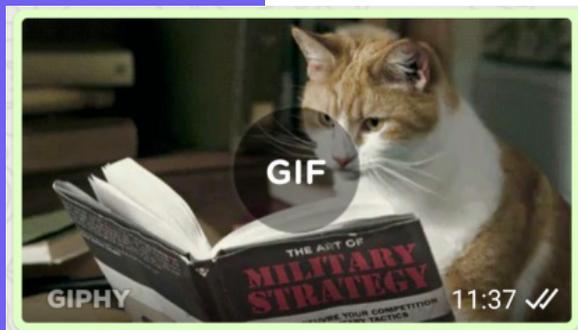
gráficas; la exploración técnica y conceptual a través de una experiencia lúdica; el debate acerca del contenido o de la autoría (¿individual o colectiva?) son algunas de las potencialidades que encontramos en estos productos digitales. También podríamos explorar, junto a nuestras y nuestros estudiantes, otras ideas posibles para jugar y aprender.



GIF



Para empezar, las y los invitamos a explorar y sorprenderse con un concurso interesante: el GIF IT UP. Tal como se expresa en la página web del evento, disponible en gifitup.net, se trata de “un concurso anual de creación de gif para la reutilización más creativa del patrimonio cultural digitalizado”. En la sección “Selected Collections” de esta página se comparten *GIF* de dominio público y, en algunos casos, de excelente calidad. ¡Imperdible! El sitio web está en inglés, pero, para quienes lo precisen, se puede traducir la página desde el navegador.



Después de haber recorrido algunas producciones, ¿se animan a crear las propias? Pueden hacerlas junto a las y los estudiantes o para ellas y ellos.

Hay muchas aplicaciones para crear *GIF* y, en general, son de uso sencillo. En el sitio Educ.ar encontrarán cinco alternativas que se pueden descargar desde la tienda de aplicaciones del celular ¡para comenzar a crear *GIF* propios!: “EducApps para crear *GIF* animados”, disponible en www.educ.ar



Memes

La gran producción y circulación de estas producciones visuales podrían suponer toda una publicación destinada solamente a ellas. Incluso hasta los diarios se hacen eco de las producciones que circulan en las redes sociales, haciendo noticia destacada la creación de memes temáticos por algún evento o situación.

En este espacio acotado, nos interesa compartirles algunas ideas y recomendaciones para hacer sus propias piezas o para proponerlas como actividad a sus estudiantes. En ambos casos, podemos explotar las cualidades mencionadas en el apartado anterior y reconocer nuevas potencialidades pedagógicas y didácticas.

En el caso de los memes (podríamos incluir a los *GIF* también), interpretarlos/crearlos supone tener a disposición saberes culturales tales como películas, series, historietas, personajes y diversas formas de expresión visual para poder construir referencias y relaciones que nos permitan comprender el significado o sentido de cada producción. Creemos que podemos trabajar en situaciones didácticas con algunas cualidades que encontramos en ellos: son potentes sintetizadores de ideas, construyen y transmiten sensaciones y posicionamientos, suelen estar atravesados por el humor y nos invitan al trabajo colaborativo (su potencia depende de que otras y otros lo “accepten”). Será cuestión de animarnos. Para ello, les proponemos la exploración de dos posts del sitio Educ.ar que nos cuentan algunas características del origen del vocablo “meme”, cómo usarlo en la escuela y sitios para crearlos. Disponibles en:

[“Hablamos de... memes”](#)



[“Los fantásticos memes”](#)



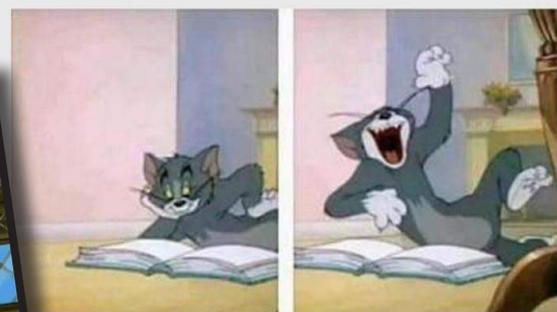
Para quienes tengan, además, interés en leer un artículo académico de análisis de los memes, sugerimos el siguiente: [“Semiosis ilimitada, producción de sentido en memes de internet”](#), de Laura Sandoval. Jornadas de Investigación de la Facultad de Información y Comunicación, Universidad de la República, Uruguay, 2017.



¡Que lo disfruten!



- El profesor leyendo mis respuestas del examen.





Editar con GIMP

Para editar las fotografías, ya sea que las hayamos tomado o descargado de la web, es posible recurrir a un programa muy sencillo de utilizar: se llama GIMP, es libre y tiene muchas funcionalidades. En caso de tener una *netbook* del programa Conectar Igualdad, probablemente esté ya instalado. De lo contrario, se puede descargar y explorar. En educ.ar podrán encontrar el acceso al sitio de descarga y a un tutorial sumamente completo. ¡Editar fotografías puede ser un viaje de ida! Aquí les compartimos el pasaje. ¡A disfrutar!



Programas de dibujo digital básicos para editar capturas de pantalla

Como señalábamos en el apartado anterior, cuando realizamos una captura de pantalla desde la computadora con la tecla “*Impr Pant*” de nuestro teclado, obtenemos una imagen que luego podemos intervenir. Para hacerlo, solo podemos simplemente apelar a un editor de imagen básico que tengamos disponible en nuestra computadora. Para editar capturas, les recomendamos que exploren la potencialidad de [Drawing](#) (para entornos libres) o el Paint (privativo), según el sistema operativo que tengan instalado en su computadora.



De yapa: más experiencias vinculadas a la producción fotográfica en la escuela

Fabricamos nuestra cámara

Una experiencia interesante para proponerles a las y los estudiantes es fabricar sus propias cámaras fotográficas, experimentando con diferentes materiales, jugando con la luz y las sombras a partir de la construcción de cámaras estenopeicas. Esto puede ayudar a comprender principios básicos sobre cómo opera la captura fotográfica.

¿Qué es una cámara estenopeica? Es una cámara fotográfica sumamente simple que se realiza con muy pocos materiales, sencillamente con un recipiente que pueda cerrarse, como una caja o una lata, pintura o cinta negra y papel fotosensible. El principio básico que le permite funcionar es la ausencia/presencia de luz y su impacto en un papel sensible.

Las y los invitamos a leer la experiencia “Mi cámara, una lata”, en la que se recupera una propuesta de trabajo realizada por una maestra de primaria fabricando cámaras estenopeicas, recuperando materiales e historias. Disponible en: educ.ar



TIC y fotografía: un proyecto de inclusión de larga data

También las y los invitamos a tomar algunas ideas de la experiencia que relatan las integrantes de la fundación PH15 en la entrevista que dieron para la publicación “Acortá la brecha: tu notebook te incluye”, del Ministerio de Educación de la Nación (2012), en la que comparten parte de su trabajo con jóvenes, cámaras, *software*, pero fundamentalmente sobre el potencial expresivo de la fotografía. Pueden acceder a la nota completa en: [“Fundación PH15. Expresarse sin hablar es un desafío”](#)



Mundos y vivencias de jóvenes de sectores populares: la exposición en la UNTref

Más de 40 jóvenes que viven en los barrios Ejército de los Andes –popularmente conocido como Fuerte Apache– y Villa 21 exponen sus fotografías en el marco del proyecto “Imágenes de mi mundo”. Desde registros documentales, de interiores y exteriores, hasta fotografías “lúdicas”, que juegan con las posibilidades expresivas de las imágenes, las producciones son una verdadera invitación a conocer sus mundos y sus vivencias. Para recorrer experiencias de relatos cotidianos, fotografías y puntos de vista de jóvenes, las y los invitamos a visitar esta galería y esperamos que la disfruten como lo hicimos nosotros! Disponible en: “Muestra de trabajos de jóvenes junto al fotógrafo Reza”, 2017. www.untref.edu.ar



#Publicar y compartir. Imágenes disponibles en la nube



Los archivos de video pueden compartirse de diferentes maneras: según el tamaño, de acuerdo a las vías de contacto que utilicemos habitualmente, del tipo de producción que hayamos realizado, del nivel de privacidad que queramos darle, entre muchas otras opciones. Si tenemos en cuenta esto, podemos proponer dos conjuntos de opciones para “subir” archivos a Internet y compartirlos: carpetas “en la nube” asociadas a correos electrónicos o plataformas específicas para imágenes.

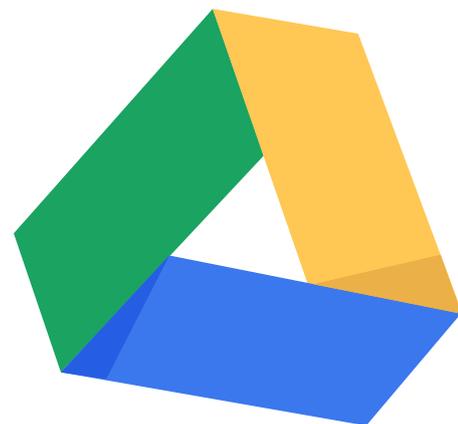
Cargar en Drive

Si queremos compartir nuestra producción fotográfica por servicios de mensajería o redes, o si queremos compartirla por correo o plataformas educativas, es posible subir nuestro archivo a una carpeta “en la nube”, por ejemplo, de Google Drive y compartir solo el enlace.

Para poder usar este sistema de alojamiento de archivos solo es necesario tener habilitada una cuenta de correo electrónico del servicio de Google. En el caso de que tengan Android en su celular, probablemente posean una cuenta de correo asociada e incluso el servicio de Drive como parte del paquete disponible.

Como en cualquier servicio de alojamiento de archivos, es importante tener los documentos organizados y nombrados de modo tal que, al necesitarlos, podamos encontrarlos rápidamente. Debemos tener presente los diferentes permisos a la hora de poner a disposición el enlace, así nuestras y nuestros estudiantes podrán ver las fotografías, descargarlas o comentarlas. Las opciones son múltiples e incluyen desde que el archivo sea totalmente público, de forma tal que cualquier persona con el enlace puede verlo o incluso editarlo, hasta la opción de seleccionar personas específicas a través de sus correos electrónicos.

En el caso de que el celular que utilizemos esté vinculado a una cuenta de correo del mismo servicio, podremos configurar la galería de imágenes del celular para que esté sincronizada y automáticamente se guarden las fotografías en “la nube”, en este caso, en el Drive. Sería conveniente que exploremos la potencialidad de esa función para organizar fotografías, sobre todo en lo relativo a los permisos y términos de uso. Más detalles sobre cómo usar este servicio en: <http://bit.ly/SoporteParaCargar>



Crear canales de difusión de nuestras fotografías

Ya sea para poner a disposición una única fotografía o un conjunto de ellas, quizá sea conveniente que pensemos en alojarlas en un mismo entorno que, además, nos permita darles visibilidad y compartirlas. Esta opción supone que nuestras producciones quedan disponibles para cualquiera que ingrese a esa plataforma (salvo que en los permisos se autorice solo a algunas personas). Además de que así nuestros archivos fotográficos pueden ser compartidos simplemente a partir de un enlace, lo bueno es que también pueden ser incorporados (incrustados o embebidos) en otros entornos, por ejemplo, un aula virtual.

Hay varias plataformas y redes sociales que se dedican especialmente a fotografía y que nos permiten subir nuestras producciones. Nuestra intención es presentar algunas en este apartado. Y nos interesa, asimismo, presentar opciones para construir documentos creados a partir de fotografías (y si fuera necesario, incorporar texto, tablas y otros recursos).



Comencemos por redes sociales de imágenes



Quizá la más conocida y utilizada hoy sea **Instagram**. En ella, las publicaciones son fundamentalmente fotografías y videos con un formato cuadrado (a diferencia de las fotos publicadas en otros entornos, que suelen ser rectangulares), que quedan organizadas como un mosaico en el perfil del usuario que las comparte. Ese perfil puede ser público o privado, lo que permite saber quiénes acceden a lo que se publica. En esta red, hay algunas usuarias y algunos usuarios que se dedican a compartir específicamente memes, por ejemplo; o videos de recetas de cocina o de ejecución de algún instrumento musical. ¡Hay para todos los gustos y necesidades, solo se trata de buscar!

Compartimos aquí la publicación “Ideas para usar Instagram en clase”, disponible en [educ.ar](#)



Otra red social que tiene a la fotografía como protagonista es **Pinterest**. A diferencia de Instagram, podríamos decir que lo central aquí pueden ser las categorías y las palabras clave de búsqueda, ya que es muy consultada para encontrar ideas, recomendaciones, imágenes de muestra, etc. La idea detrás de esta red es que cada usuario arme un “álbum de recortes” sobre determinada temática. Es importante mencionar que las imágenes, al igual que ocurre en la red anterior, no son libres y, por lo tanto, hay que estar atentas y atentos a las licencias de cada una. También podemos encontrar placas que contienen información específica sobre alguna temática: por ejemplo, ideas para el acto del 20 de junio. En este sentido, puede ser un buen entorno para “coleccionar” contenido, organizarlo y compartirlo. ¿Se animan? Disponible en: <https://ar.pinterest.com/>



Pueden consultar también la publicación sobre esta red social: “Decirlo sin palabras”, disponible en: [educ.ar](#)



Plataformas para editar nuestros trabajos foto-gráficos

Si bien ya los hemos mencionado antes, queremos recuperarlos aquí por sus prestaciones. Dos sitios para explorar y potenciar la difusión de nuestras fotografías son Issuu y Calaméo. ¡Las y los invitamos a que exploren las dos alternativas según sus intereses!



Issuu es una plataforma en línea que compagina nuestras fotos y las transforma en “libro” o revista. Nos permite mirarla como si pasáramos las hojas de un libro o revista con solo hacer un clic. Podemos describirlo como un servicio que nos permite hacer una especie de encuadernación digital animando cada página. El servicio tiene una versión sin costo que es el plan “Básico” con menos prestaciones, pero igualmente interesantes. Requiere generar una clave y usuario; luego, ingresar y su-

bir las fotos previamente organizadas, ¡y listo! Queda creado nuestro libro/álbum con el enlace para compartir en redes o cualquier página web en la que podamos colocar la dirección de nuestra producción. Las dos cuestiones que debemos resguardar son: tiene un límite de espacio y las fotos deben subirse en orden.



Aquí compartimos, a modo ilustrativo, un fotolibro de retratos realizado en Chile: “Ñuble 2019. Retratos de la nueva región”, de Andrés Figueroa.

La página de Issuu está disponible en: <https://issuu.com/>

Otra plataforma, muy parecida a la anterior, que proponemos visitar es **Calaméo**. Tiene una versión gratuita que es muy sencilla de utilizar, simplemente es necesario generar un usuario. Luego de registrarse, la plataforma muestra lo que se denomina “Tablero de mando”, un espacio donde se concentran todas las alternativas y funciones del servicio. Para comenzar, se cargan los archivos necesarios y se generan las publicaciones. Una buena prestación que tiene esta plataforma es que permite organizar en carpetas todos los documentos y volver a editarlos luego de finalizar, así como tener una vista previa de cada producto generado.



Estas plataformas nos invitan a generar álbumes de fotografías digitales propios o practicar junto a las y los estudiantes diferentes maneras de publicar y compartir producciones con imágenes. Este servicio es algo más robusto en funcionalidades. Para conocerlas, lo mejor es visitarlo y probar, incluso combinando lenguajes. ¡Adelante! Disponible en: <https://es.calameo.com/>

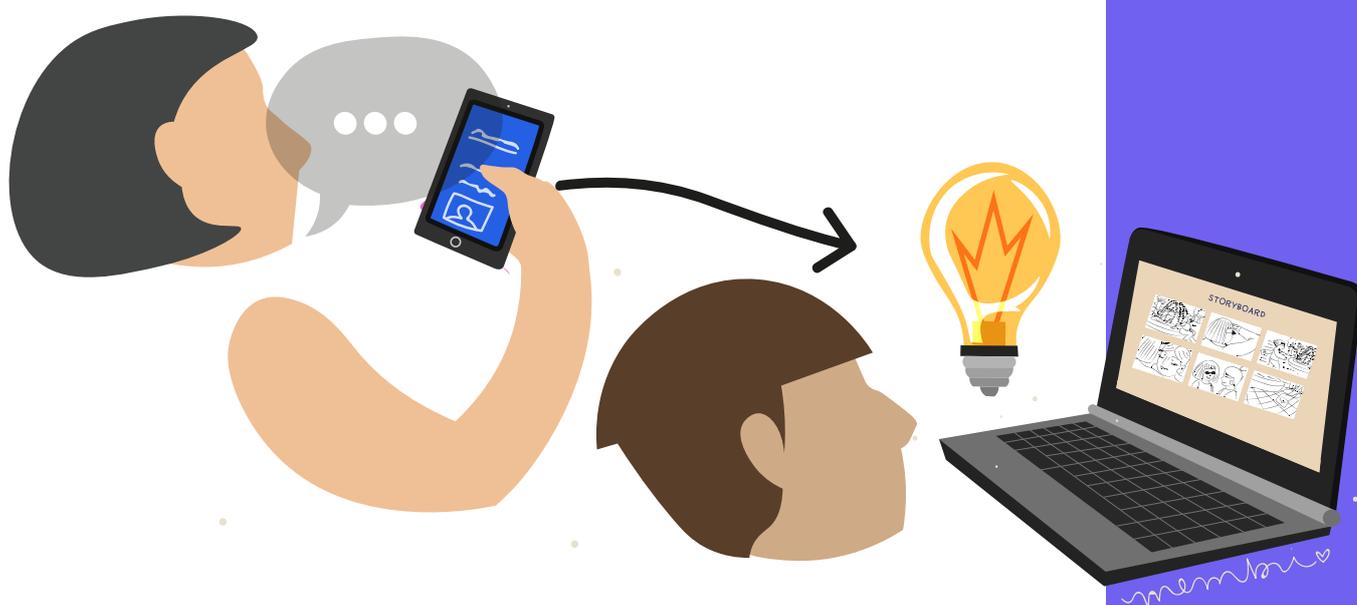


Cierre e invitación

Así llegamos al final de esta cuarta entrega del material “Tecnologías digitales y lenguajes: criterios y recomendaciones para construir propuestas didácticas”, elaborado desde ICIEC-UEPC. Hemos propuesto un recorrido por diferentes alternativas para invitar a la producción fotográfica en la escuela, al tiempo que compartimos recomendaciones y sugerencias para esta tarea. Esta producción puede ser una vía para que, como docentes, construyamos nuestros materiales didácticos usando este lenguaje y también puede ser parte de las actividades que propongamos realizar a nuestras y nuestros estudiantes.

Creemos en la importancia de introducir otros lenguajes en nuestras propuestas de enseñanza por múltiples motivos; solo por mencionar dos, podemos decir que promueven otros procesos de (re)presentación de la información y el conocimiento y ponen en vinculación, de manera directa, saberes y gustos de la vida cotidiana con las escuelas y sus actores protagonistas. ¡Deseamos que se animen a abrir esta puerta de la producción fotográfica para la educación!

Finalmente, queremos invitarlas e invitarlos a compartir sus producciones y trabajos en lenguaje fotográfico o derivados en el Conectate, sitio web del ICIEC-UEPC. Si gustan, pueden escribirnos a conectate@uepc.org.ar



BIBLIOGRAFÍA

- Abramowski, A. (2006). “Educar la mirada. Reflexiones a partir de una experiencia de formación docente”. CABA. FLACSO.
- Berger, J. (2000). “Usos de la fotografía”. *Revista Elementos*, 37. pp 47-51.
- Camarda, P. (2014). *Primaria digital: tics en la escuela primaria: módulo docentes*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/1EycBcHEbOCriwtzKQkxKkEoMEg3RhV11/view?usp=sharing>
- Díaz, V. y Bailo, G. (2016). *Anexo II. Nuestro flash: Cuadernillo de educación popular sobre fotografía*. Tesis para optar al grado académico de Licenciatura en Comunicación Social, Universidad Nacional de Córdoba (inédita). Disponible en: <http://hdl.handle.net/11086/6074>
- Freschi, R. (26 de octubre de 2003). “El mensaje fotográfico”. Reseña. En Diario *Página 12*. Domingo 26 de octubre. Disponible en: <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/libros/10-792-2003-10-26.html>
- Página web *Gif it up*. Sección *About*. Disponible aquí: <https://gifitup.net/> (última visita: 16 de septiembre de 2020).

ACERCA DE LA AUTORA Y EL AUTOR

Julia Villafañe. Es docente. Concluyó el Profesorado y la Licenciatura en Ciencias de la Educación en la UNC y realizó la Especialización Docente de Enseñanza de la Programación en Informática. Integra el Área de Formación Docente del ICIEC-UEPC, coordinando propuestas formativas vinculadas a tecnologías digitales. Se desempeña, además, como profesora en el Instituto Superior del Profesorado Tecnológico.

Diego A. Moreiras. Es maestro de primaria, licenciado en Comunicación Social, magíster en Investigación Educativa y doctorando en Semiótica. Integra el Área de Formación Docente del ICIEC-UEPC y se desempeña, además, como capacitador en dicha institución en temáticas ligadas a imágenes y tecnologías en la enseñanza. Asimismo, integra el Programa de investigación Comunicación / Educación de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNC y es docente en el Profesorado en Comunicación Social de la misma institución.



Otras publicaciones de ICIEC-UEPC para consultar y descargar en nuestro sitio

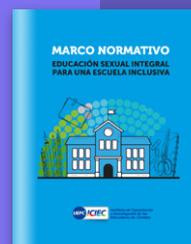
uepc.org.ar/conectate



Marco normativo. Educación Sexual Integral para una escuela inclusiva. Aportes para el debate educativo (2021).

Esta publicación recopila el marco normativo internacional y nacional vinculado a la ESI. Entendemos que su aporte central consiste en unificar, en un mismo volumen, el conjunto de normas sobre las cuales se definen y organizan las demandas curriculares y las propuestas de enseñanza que abordan la ESI.

<https://bit.ly/3ilt4fb>



La escuela indaga: preguntones en acción. Serie Cuadernos para la enseñanza (2020).

En este material les proponemos el enfoque denominado Enseñanza de las Ciencias Basada en la Indagación (ECBI) para promover que las y los estudiantes aprendan a mirar el mundo con ojos científicos, comprendiendo mejor la complejidad del alcance temático de diversos campos disciplinares: la Física, la Biología, la Química, las Ciencias de la Tierra y la Astronomía.

<https://bit.ly/3fXOcwd>



Ideas maestras en tiempos de pandemia. Repositorio de experiencias pedagógicas (2020).

Experiencias pedagógicas que visibilizan las dificultades e invenciones producidas durante las situaciones de ASPO y DISPO en nuestra provincia. Las y los invitamos a conocer las 14 ideas maestras seleccionadas en una convocatoria organizada por el ICIEC-UEPC junto a la Secretaría de Formación Político Sindical de UEPC.

<https://bit.ly/37A0qWX>



Instituto de Capacitación
e Investigación de los
Educadores de Córdoba