

# iAcción!

## Juegos teatrales para escenarios virtuales

Propuestas de actividades de enseñanza virtual del  
teatro para el Nivel Inicial y Primario.



Material elaborado por la cátedra Práctica Docente III y Residencia en el Nivel Inicial y Primario del Profesorado de Teatro, en el marco del **Programa de Extensión Ventanas** de la Facultad de Artes UNC.



extensión



facultad  
de artes



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



# iAcción!

Juegos teatrales para  
escenarios virtuales

Propuestas de actividades de enseñanza virtual del  
teatro para el Nivel Inicial y Primario.



Material elaborado por la cátedra Práctica Docente III y Residencia en el Nivel Inicial y Primario del Profesorado de Teatro, en el marco del **Programa de Extensión Ventanas** de la Facultad de Artes UNC.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Esta obra está siendo compartida bajo la licencia CC BY-NC. Permite a reutilizadores distribuir, remezclar, adaptar y construir sobre el material en cualquier medio o formato solo con fines no comerciales y solo mientras se le dé atribución a los creadores.



# AUTORIDADES

Hugo Oscar Juri  
RECTOR UNC

Ramón Pedro Yanzi Ferreira  
VICERRECTOR UNC

● Ana Mohaded  
DECANA FACULTAD DE ARTES

● Miguel Ángel Rodríguez  
VICEDECANO FACULTAD DE ARTES

Lucía Rinero  
SUBSECRETARIA DE EXTENSIÓN

Maura Sajeve  
DIRECTORA DISCIPLINAR DEL DEPARTAMENTO DE TEATRO

Daniel Maffei  
COORDINADOR DE PROFESORADOS DE ARTES

**Año:** 2020

**Trabajo elaborado por:** Cátedra Práctica Docente III y Residencia en el Nivel Inicial y Primario del Profesorado de Teatro, Facultad de Artes, UNC.

**Compilación y edición:** Ivana Altamirano y Cintia Brunetti

**Autores/as:** Abril Drewniak, Alexia Álvarez, Agustina Braidá, Agustina Sidorowicz, Carolina Reyes, Daniela Copertari, Facundo Soria, Fátima Beltramone, Federico Boero, María de los Ángeles Vargas, Mariana Scándalo, Natacha Ferrer, Paula Susperregui, Susana Ceballos Sol Merlina Rizzo Veiga, Tomás Elizondo, Victoria Vaccalluzzo, Vilma Bilikyan.

## Diseño

Prosecretaría de Comunicación Institucional · Área de Diseño  
Facultad de Artes UNC



# ÍNDICE

<b>Agradecimientos</b>	<b>07</b>
<b>Introducción</b> · Ivana Altamirano y Cintia Brunetti	<b>08</b>
<b>Consigna</b>	<b>11</b>
<b>Nivel Inicial:</b>	
La travesía de Agus · Agustina Braidá, Sol Rizzo Veiga, Agustina Sidorowicz	<b>16</b>
Jugando con objetos · María de los Angeles Vargas	<b>19</b>
<b>Nivel Primario:</b>	
Emociones de colores: poner en práctica la creatividad · Abril Drewniak y Tomás Elizondo	<b>22</b>
Poniéndome en la piel de otrx · Alexia Álvarez	<b>25</b>
Creación de teatro de sombras · Carolina Reyes y Daniela Copertari	<b>30</b>
La expedición: observar, reflexionar, escribir, ¡actuar! · Facundo Soria	<b>35</b>
¡A explorar en/la casa! · Fátima Beltramone y Mariana Scándalo	<b>38</b>
Cómo suenan mis historias · Federico Boero y Victoria Vaccalluzzo	<b>41</b>
Juego teatral a partir de una poesía colectiva · Natacha Ferrer y Susana Ceballos	<b>44</b>
Jugando con nuestra voz y nuestra expresión · Paula Susperregui	<b>46</b>
Títeres corporales · Vilma Bilikyan	<b>49</b>
Palabras de despedida	<b>52</b>



## AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a cada estudiante de la cátedra que se sumó a compartir su actividad, a la Secretaría de Extensión de la FA por acompañar estos procesos y vehicular la visibilización de estas actividades, a la Prosecretaría de Comunicación Institucional por realizar la edición y el diseño de este valioso material, a las instituciones educativas y docentes que se sumaron al proyecto Compartir Ventanas, y a toda la comunidad educativa de la Facultad de Artes por acompañar los procesos de formación docente dentro de nuestra institución.



# INTRODUCCIÓN

Este cuadernillo busca recuperar las producciones de actividades pedagógicas de formación artística teatral destinadas a los niveles inicial y primario de las instituciones escolares. Fueron elaboradas durante julio y agosto de 2020 por estudiantes de la cátedra Práctica Docente III y Residencia en el Nivel Inicial y Primario del Profesorado de Teatro de la Facultad de Artes de la UNC. Estas producciones fueron pensadas dentro del contexto tan particular que nos tocó vivir (y que aún nos toca) debido a la pandemia mundial por el Covid-19.

Las actividades que encontrarán en este cuadernillo se produjeron en un momento en el que las Prácticas y Residencias de los profesorados<sup>1</sup> de la Facultad de Artes, tomamos la difícil decisión de posponer las Residencias hasta el 2021. Docentes y estudiantes aún nos estábamos conociendo sin saber quiénes éramos las personas que estábamos del otro lado de las pantallas. A las cátedras de Prácticas y Residencias nos estaba costando mucho retomar el contacto con los docentes orientadores<sup>2</sup> y las instituciones asociadas con las que veníamos trabajando desde años anteriores.

Con muchas preguntas e incertidumbre, con el equipo de cátedra nos propusimos empezar a prepararnos para los nuevos escenarios que vendrán con la certeza de que el vínculo educativo con los estudiantes era lo que nos iba a sostener como grupo. La construcción de estas actividades fue una forma de disponernos para la acción teatral en nuevos escenarios virtuales y educativos. Se presentó como un desafío tanto para cada estudiante como para el equipo de cátedra debido a que vivimos en un contexto donde la presencialidad quedó relegada para un después, para un futuro que todavía no sabemos cómo será. Especialmente si nos preguntamos cómo será la propuesta educativa de las escuelas a partir del 2021. En ese sentido se nos plantearon algunos interrogantes: ¿Cómo será el teatro? ¿Cómo reinventar lo teatral en escenarios virtuales? ¿Qué formas o sentidos adoptará este arte del presente y del encuentro entre corporalidades en el nuevo contexto? ¿Cómo acercar el teatro a las infancias cuando no podemos estar cerca? ¿Cómo propiciar experiencias estéticas en contextos educativos tan desiguales?

---

1 Profesorado de Artes Visuales, Profesorado de Educación Musical, Profesorado en Perfeccionamiento Instrumental – Piano, Violín, Viola y Violoncello, Profesorado en Composición Musical y Profesorado de Teatro.

2 También se les llama docentes co-formadores. Son quienes acompañan y orientan a los estudiantes en las prácticas durante su residencia en la escuela asociada.



Desde que comenzó la pandemia, en abril de 2020 entre distintas cátedras de los profesorado de la Facultad de Artes llevamos adelante el proyecto [Compartir Ventanas](#) en el marco del Programa Ventanas de la Sec. de Extensión. A través del mismo intercambiamos con distintas instituciones educativas de niveles y de modalidades diferentes, materiales que produjimos en la urgencia de la enseñanza virtual o educación a distancia, forzada por las circunstancias. A través de docentes que se sumaron al proyecto fuimos conociendo modalidades de trabajo y realidades educativas diversas. Los modos de comunicación y sostén del vínculo con familias y estudiantes también fueron variados: mails, grupos de whatsapp, cuadernillos digitales o en papel, videos y aulas virtuales.

Es por lo antedicho que al leer las actividades se encontrarán con que empiezan explicitando para qué escuela fueron pensadas haciendo referencia a las escuelas y docentes que formaron parte del proyecto Compartir Ventanas. La intención fue -y es- compartirlas con docentes que están sorteando las vicisitudes que implica coordinar la enseñanza y el aprendizaje del teatro en la virtualidad. Se proponen como una manera de trazar un vínculo compartiendo ideas y posibilidades de abordar los contenidos curriculares, considerando también que los docentes reinventamos el currículum en el encuentro con estudiantes y en contextos particulares. Las actividades se presentan como una acción a modo de ensayo posible de ser modificado y reinventado por docentes. Como una analogía de lo que sucede al crear una obra de teatro: nos ponemos en acción a través de los ensayos donde experimentamos, creamos, probamos, y a partir de ese proceso se produce la obra que con cada función se enriquece y modifica en el contacto con los públicos diferentes.

A modo de inicio encontrarán la consigna dada a estudiantes y luego en la primera parte de este cuadernillo compartiremos actividades pensadas para el nivel inicial. Nuestro ánimo es proponer a cada participante niño de ese nivel jugar con su propio cuerpo y explorar las posibilidades expresivas con lo que pueda encontrar en su propio hogar. En la segunda parte de este cuadernillo pondremos en juego actividades para el nivel primario. Dichas actividades son una invitación a despertar la curiosidad, a profundizar en la capacidad de exploración y tomar materiales de la cotidianeidad como puntos de partida para la creación.

Sabemos de las limitaciones que el aislamiento preventivo trae aparejado y aún no sabemos las consecuencias que tendrá el mismo en la formación cultural, social, ciudadana de cada estudiante niño y sus familias. Sin embargo, pensar en este cuadernillo para nostros fue y es una forma de socializar el material construido por docentes en formación. Es un modo de colaborar para que las limitaciones de la virtualidad puedan sobrellevarse, reconfigurarse,

repensarse. A la vez, abrir puentes que permitan acompañarnos en estos momentos donde la presencialidad es una espera, un anhelo y un deseo.

Les invitamos entonces a emprender un recorrido lector por las diferentes propuestas de estudiantes-docentes en formación. También invitamos a escribirnos contando qué les parecieron, si las probaron con su grupo de estudiantes niños, si hicieron adaptaciones, qué aspectos reformularían o acercarnos sugerencias que enriquezcan o aporten a las propuestas. También pueden enviarnos dibujos, fotos, canciones, poemas, videos o lo que gusten compartir con nosotros al correo [compartirventanas@gmail.com](mailto:compartirventanas@gmail.com) o [practicadocenteiii.nip@gmail.com](mailto:practicadocenteiii.nip@gmail.com)

¡Sean ustedes bienvenidos!

**Ivana Altamirano y Cintia Brunetti**

*Docentes de la cátedra Práctica Docente III y Residencia en el Nivel Inicial y Primario,  
Profesorado de Teatro de la Facultad de Artes de la UNC.*



# CONSIGNA

## PRÁCTICA DOCENTE III Y RESIDENCIA EN EL NIVEL INICIAL Y PRIMARIO

Prof. Titular: Ivana Altamirano

Prof. Adscripta: Cintia Brunetti

- **Entorno de la consigna:** Aula Virtual de la Facultad de Artes montada en plataforma Moodle.
- **Eje temático:** Juego dramático y expresión corporal.

### INTRODUCCIÓN

En la clase de hoy nos plantearemos el desafío de **diseñar una actividad de enseñanza del teatro para el nivel inicial o primario en este contexto de aislamiento**, que compartiremos a través del **proyecto [Compartir Ventanas](#)** en el marco del programa Ventanas de la Secretaría de Extensión de la Facultad de Artes de la UNC. Si bien aún no hemos entrado a la **Unidad 4** y la **Unidad 5** donde abordaremos algunos aspectos del ingreso a las escuelas tales como aproximaciones a la institución y al grupo clase, la investigación etnográfica, el vínculo con las familias, la planificación, el currículum y la evaluación en artes entre otras, contamos con algunos aprendizajes que podemos poner en juego. Hasta acá hemos realizado un recorrido a través de la **Unidad 1** y **Unidad 2** que nos permitieron comprender las complejidades de las culturas infantiles y la práctica teatral para la infancia desde lo político pedagógico. A la vez, con lo visto hasta ahora en la **Unidad 3**, pudimos dimensionar algunos aspectos del teatro infantil, juego dramático o creación teatral infantil, y las prácticas corporales en la infancia.

Con relación a lo anteriormente expuesto, también ustedes poseen un conocimiento de la disciplina como parte de su trayectoria formativa en las diferentes asignaturas que conforman el campo de la **Formación Disciplinar Específica**. Con ello me refiero a su experiencia y conocimientos adquiridos en: **Actuación I – II – III, Cuerpo y Movimiento I – II y III y Voz y Lenguaje Sonoro I – II y III**. También en las asignaturas de las **áreas Escenotécnica y Teatrológica**. Además poseen conocimientos adquiridos en las diferentes asignaturas que forman parte del campo de la **Formación Pedagógica y de la Formación General**. Todos esos aprendizajes se ponen en juego también en esta materia que forma parte del campo de la **Formación en la Práctica Profesional Docente** y que ustedes pueden ver globalmente remitiéndose a la estructura, organización y contenidos del **[Plan de estudios del Profesorado de Teatro](#)**. Intentaremos entonces poner en escena esos conocimientos sabiendo que la propuesta con la que se enfrentarán a continuación se presenta como un desafío y a la vez como una experimentación. Antes de entrar en la consigna van algunas recomendaciones.

## RECOMENDACIONES

Para el diseño de la actividad es muy importante tener en cuenta varias cuestiones: la primera y principal es que si bien son lxs docentes o directivos quienes envían las actividades, las personas que las reciben directamente son lxs miembrxs adultxs de las familias. Y de manera indirecta lxs niñxs, aunque por supuesto hay excepciones donde son lxs niñxs quienes reciben las actividades de docentes. Especialmente aquellxs niñxs que se manejan con autonomía frente a las diversas herramientas digitales o porque son hermanxs mayores que están al cuidado de hermanos menores.

Otro aspecto a considerar es que posiblemente no todxs lxs niñxs cuenten con un familiar que pueda ayudarles con la realización de la actividad. A esto se suma que las condiciones de vivienda -y por ende de espacialidad- son diversas al igual que las posibilidades de acceder a diferentes tipos de materiales que solemos emplear para la práctica del teatro o la realización teatral (vestuarios, músicas variadas, pinturas, pinceles, herramientas varias, elementos luminotécnicos). También es necesario considerar que la experiencia de ver teatro puede ser diversa y en algunos casos ausente.

No obstante, tal como plantea Meirieu (2020), en este intento por asegurar la continuidad pedagógica en este contexto de encierro y pandemia global, se ha vuelto importante “hacer el aula” para “hacer escuela” en una dialéctica entre lo colectivo y lo individual. Y en este “hacer escuela” se pone en acto la lucha por la igualdad del derecho a la educación (Meirieu, 2020). No sin dificultades, pues esta situación de educación a distancia puso al desnudo las inequidades sociales. A pesar de eso, y volviendo a Meirieu (2020), aquí estamos con nuestras dificultades y nuestros recursos compartiendo conocimientos y valores, donde aprendemos simultáneamente “a decir yo y hacer un nosotros”. ¡Aquí vamos!

## CONSIGNA

A partir de lo visto en las diferentes unidades de esta asignatura y lo aprendido en otras asignaturas del profesorado, vamos a diseñar una actividad que aborde un contenido de enseñanza teatral. Para eso, deberán tener en cuenta los **Aprendizajes y Contenidos Fundamentales de Educación Artística-Teatro** que son una selección de contenidos mínimos y considerados fundamentales del Diseño Curricular que se organizan en dos grandes ejes:

**1- En relación con la práctica del lenguaje.**

**2- En relación con la contextualización del lenguaje.**

Para eso recomendamos leer lo siguiente:

- [Aprendizajes y contenidos fundamentales del Nivel Primario \(pp.15-18.\)](#)
- [Diseño Curricular de la Educación Primaria 2011-2020 \(p.247, pp. 265-274, 290-302\).](#)

También les recomendamos ver esta secuencia didáctica a modo de ejemplo para que puedan dimensionar los aspectos a considerar en el diseño de una actividad<sup>3</sup>.

A la vez, compartimos información sobre las escuelas y docentes de NI o P que forman parte de Compartir Ventanas. Allí tendrán alguna información sobre las formas en que se comunican con las familias y niñxs alumnxs, la escuela, la docente y la característica de la población<sup>4</sup>.

Deberán diseñar una actividad para el Nivel Primario que pueda ser adaptada a cualquiera de esas instituciones o bien elegir alguna institución en concreto. Si lo desean pueden optar por elegir una actividad para el Nivel Inicial. En ese caso deberán leer los [Aprendizajes y Contenidos fundamentales del Nivel Inicial](#) y los contenidos del [Diseño Curricular de la Educación Inicial 2011-2020](#).

Es importante que consideren la plataforma o medio por el que esa actividad llegará a las familias (whatsapp, correo electrónico, cuadernillo, etc.) y que al elaborar la consigna esta contenga:

- Objetivo.
- Fundamentación breve de hasta 200 palabras (consideren que deberán fundamentarla para las familias).
- Aprendizaje o contenido.
- Descripción de la actividad.
- Materiales necesarios.
- Medio de entrega.

Para plantear la actividad podrán valerse de recursos didácticos que ustedes propongan tales como videos, imágenes, descripciones, archivos en pdf, enlaces web, audios, cuentos, etc. Siempre que tomen un contenido que no haya sido elaborado por ustedes (por ejemplo un cuento, un video, una canción o una foto) ya sea de internet o de otro lado, les pedimos que expliciten la fuente o la autoría con una breve referencia. Si lo desean, pueden tomar algún material de la **Unidad 6**<sup>5</sup> que es transversal a toda la materia.

<sup>3</sup> Se compartió enlace a una secuencia didáctica elaborada por estudiantes de años anteriores.

<sup>4</sup> Se compartió un enlace a un documento que contenía información sobre escuelas que participan del proyecto Compartir Ventanas: nombre de docente a cargo, asignatura, nombre de institución donde trabaja, características de la población o comunidad educativa, medio de contacto con las familias y estudiantes.

<sup>5</sup> En dicha unidad hay una serie de materiales bibliográficos sobre teatro de títeres, juegos teatrales, juegos y ejercicios dramatúrgicos para realizar con niños, material sobre teatro de sombras y teatro de papel.

Esta actividad la pueden hacer en grupos de 2 personas y deberán subirla a un drive en una carpeta rotulada con sus nombres por ejemplo: "Fati-Teté". En esa carpeta agregarán los archivos o el archivo de la actividad.

Ahora sí, nada más que decir: son ustedes quienes saldrán a escena. Cualquier duda pueden consultar al equipo de cátedra por el Foro de Consultas del Aula Virtual o por los otros medios que dispone la cátedra. ¡Que la disfruten!

## REFERENCIA

· Meirieu, P. (2020). [La escuela después... ¿con la pedagogía de antes?](#) MCEP. España. Abril 2020





**Nivel**

**Inicial**

...

# La travesía de Agus

**Autoras:** Agustina Braidá, Sol Merlina Rizzo Veiga y Agustina Sidorowicz

## INTRODUCCIÓN

Les proponemos un audio-cuento para ser actuado mientras se escucha. La idea es que les niñas sigan el relato y jueguen a ser Agus, el personaje principal. ¿Cómo muestro con el cuerpo lo que dice el cuento?

La consigna se entrega en formato de audio acompañado de la descripción de la actividad por escrito. Por medio del aula virtual de la escuela o por Whatsapp.

## FUNDAMENTACIÓN

El objetivo es ingresar en el terreno del lenguaje teatral, profundizando en el reconocimiento del propio cuerpo, sus posibilidades expresivas de movimiento y su conexión con la imaginación, siguiendo una historia. La idea es que la/el niña/o se ponga en el lugar del personaje principal e intente representar lo que escucha. Que se vuelva protagonista de una aventura.

Elegimos el nombre “Agus” porque sirve para niñas y niños por igual. Buscamos propiciar un momento lúdico, permitiendo el desarrollo de la creatividad y la expresión singular. Proponemos varias formas de materializar la experiencia que implica esta actividad (audio, dibujo, video) porque consideramos que cada niña/o puede tener distintas maneras de expresar lo vivido, acorde a sus deseos y posibilidades, dado el contexto actual.

## OBJETIVOS

- Explorar y reconocer las posibilidades de expresión corporal y teatral.
- Avanzar en el conocimiento del movimiento del cuerpo en el espacio, tiempo, ritmo y forma.
- Avanzar progresivamente en la construcción del propio esquema corporal.

## APRENDIZAJE O CONTENIDO

Esta actividad busca explorar las posibilidades de movimiento y quietud, tensión y relajación siguiendo estímulos sonoros. También, a partir de la escucha del audio y su representación se busca avanzar en la exploración del movimiento, ritmo, gesto, actitudes corporales, la voz y su significación en el juego dramático.

## MATERIALES NECESARIOS

- Espacio amplio y cómodo
- Ropa cómoda
- Dispositivo de reproducción de audio
- Dispositivo de filmación de video o celular (si la/el niña/o desea ser filmada/o durante la experiencia)
- Hoja de papel y lápices (si la/el niña/o desea dibujar la experiencia)
- Dispositivo de grabación de audio o celular (si la/el niña/o desea relatar la experiencia)

## MEDIO DE ENTREGA

Algunas opciones para el durante o el después de la actividad que nos pueden enviar:

- Filmar la experiencia en video (siempre y cuando la/él niña/o se sienta cómoda/o);
- Hacer un dibujo de la parte que más le haya gustado del relato;
- Grabar un audio contando cómo se sintió con la actividad, ¿cuáles partes le gustaron más y cuáles menos? ¿Por qué?

La devolución de la tarea puede ser en formato video, foto o audio (dependiendo de la opción elegida). Por medio del aula virtual de la escuela o por whatsapp.

## CONSIGNA EN VERSIÓN AUDIO:

**Escuchar** > [click aquí](#)

## CONSIGNA EN VERSIÓN TEXTO:

¡Hola! Te invitamos al mundo de Agus, el personaje de este cuento. Mientras escuchás la historia podés hacer con el cuerpo lo que te imaginas que está haciendo Agus. ¡Dejate llevar por los sonidos y por tu imaginación!

¿Cómo te moverías vos, si fueras Agus?

Ahora sí, ¡a jugar y a actuar!

### **“La travesía de Agus”**

*El domingo por la mañana, Agus se despertó y se desperezó, se levantó de la cama y estiró los brazos hacia arriba alargando todo su cuerpo, estiró las piernas y dio un largo bostezo. En ese momento, escuchó a su abuelita: “¡Agus! cariñito, ¿podés ir al jardín a recoger unas mandarinas para el desayuno? ¡Por favor!” Agus dio media vuelta y fue al jardín dando pequeños saltitos. Llegó al árbol y vio que las mandarinas estaban muy altas y no llegaba a agarrarlas. Entonces, se paró en puntitas de pie y estiró los brazos tratando de llegar a las mandarinas. De repente, sintió que su cuello y su cuerpo se alargaban y cada vez llegaba más alto, más alto y más alto, hasta que se golpeó la cabeza con una rama. ¡Se había convertido en una jirafa!*

*Vio que, cerquita, había una mandarina colgando de una rama, y se acercó a ella con pasos pesados y elegantes. Abrió su gran boca, estiró su larga lengua y arrancó la mandari-*

na. Justo en ese momento, sintió cómo todo su cuerpo se empezaba a aflojar, y empezó a bajar hacia el piso ondulándose como si lo movieran las olas del mar.

En el piso escuchó un cascabel, era su propia cola. ¡Se había convertido en una pequeña serpiente! Como le gustaba el sonido del cascabel, se puso a bailar y jugar con la música que hacía su cola. De pronto, ¡Agus se acordó de las mandarinas! Se deslizó ondulando hasta llegar a la fruta, abrió bien grande su boca y clavó sus colmillos en la dulce mandarina. Comenzó a sentir que de su cuerpo nacían 2 brazos y 2 piernas. ¡Estaba volviendo a la normalidad!

Se paró, agarró la mandarina del suelo y se fue caminando a contarle su aventura a la abuela. Se sentó con ella a desayunar, y notó cómo se empezaba a relajar y a calmar. Respiró profundamente y dió un largo suspiro. Se sintió feliz de estar de nuevo en su cuerpo y de disfrutar la rica mandarina que tanto le había costado conseguir.



# Jugando con objetos

**Autora:** María de los Ángeles Vargas

## INTRODUCCIÓN

La actividad a realizar está dirigida a alumnos de nivel inicial (sala 5). En principio se pensó para el Instituto de Educación Córdoba y ahora está ideada para compartir con las instituciones educativas de nivel inicial a las que les interese este tipo de propuestas para sala de 5.

## FUNDAMENTACIÓN

En este contexto de cuarentena que nos obliga a estar encerrados en nuestras casas, creemos que es muy poderosa la posibilidad de que los niños resignifiquen los objetos cotidianos que los acompañan todos los días y que, a partir del juego teatral, los transformen en posibilitadores para crear un mundo ficcional. Es por esto que la actividad apunta a trabajar con materialidades que tengan a mano desarrollando la imaginación partiendo de la exploración corporal.

## OBJETIVOS

- Explorar las posibilidades expresivas que brinda el cuerpo en relación con un objeto y con el espacio.
- Indagar en las posibilidades creativas que brinda la resignificación de los objetos.
- Redescubrir las posibilidades lúdicas que brinda el espacio cotidiano.

## APRENDIZAJE O CONTENIDO

Esta actividad busca explorar las posibilidades expresivas que brinda el cuerpo en relación con un objeto y con el espacio. A su vez, jugar con objetos permite indagar en las posibilidades creativas que brinda la resignificación de los elementos elegidos. Por último, al trasladar esta actividad expresiva al espacio del hogar, el juego invita a redescubrir las posibilidades lúdicas que brinda el espacio cotidiano donde el niño o la niña habita diariamente.

## MATERIALES NECESARIOS

Muñecos, pelucas, ropa en desuso, juguetes, monopatín y objetos que puedan usarse para explorar el espacio y no pongan en riesgo al niño/a.

## MEDIO DE ENTREGA

La entrega del material filmado y/o fotografiado se debe realizar vía WhatsApp y/o por la plataforma del colegio.

## ¡COMIENZA LA ACTIVIDAD!

Esta actividad consiste en explorar los objetos y las posibilidades expresivas que nos brindan. También se invita a explorar los espacios de la casa con los objetos para luego compartir la experiencia mediante un video y/o fotos. El adulto será quien se encargue de filmar y/o sacar fotos.

### Primera parte de esta actividad

Les invito a probar diferentes maneras de moverse con uno de los objetos elegidos: saltar, girar, abrazar al objeto, soltarlo, llevarlo hacia arriba, hacia abajo. Luego van a pensar ¿En qué se puede convertir este objeto?. Por ejemplo, si eligieron un sombrero pueden ponérselo en la panza e imaginar que tienen una panza gigante, o si lo toman con una mano e imitan el movimiento de un ave puede convertirse en un pájaro. Les invito a que prueben diferentes maneras de usar el objeto y darle significados nuevos.

### Segunda parte de la actividad

Les propongo bailar por toda su casa con el objeto y elegir uno de los significados que le dieron. Por ejemplo, pueden elegir repetir la idea de que el sombrero es un pájaro y bailar con él.

Para bailar, pueden elegir las canciones que más les guste. También, si lo desean pueden escuchar esta lista de canciones de YouTube para que puedan bailar al ritmo de Pim Pau:

**Escuchar** > [click aquí](#)

### Última parte

Van a pensar una emoción para cada objeto. Por ejemplo, al sombrero pueden asociarlo con la “alegría”. Les invito a animarse a inventar y probar diferentes propuestas con los objetos. Cuando lo tengan decidido le piden al adulto que los/as acompaña que les tome una fotografía con el objeto. Recuerden acompañar con todo su cuerpo esta imagen. Por ejemplo, si eligen la “alegría” pueden preguntarse ¿Cómo se ve mi cuerpo cuando estoy alegre? Y si le sumo el objeto que elegí, ¿Cómo se ve mi cuerpo cuando estoy alegre y le agrego este objeto?



**Nivel**

**Primario**

# Emociones de colores: poner en práctica la creatividad

**Autorxs:** Abril Drewniak y Tomás Elizondo

## PRIMERA PARTE DIRIGIDA A LA DOCENTE

Para comenzar, hemos pensado esta actividad para *Tercer grado*, Nivel Primario, desde la asignatura Teatro para enviar en esta modalidad virtual, ya que su formato se adapta a múltiples contextos.

La misma está relacionada más bien con la práctica del lenguaje que con su contextualización, se trata de una actividad de duración breve que chicos y chicas pueden realizar solxs o con sus familiares.

### OBJETIVO

Desarrollar una observación artística sensible a través de la vinculación gestual y física con un objeto.

### FUNDAMENTACIÓN

En estos momentos, la virtualidad ocupa un gran espectro sobre el cual no tenemos alcance total, y entendemos que, según Jaim Etcheverry, existe un peligro latente para la educación “sin el docente mirando a los ojos de los estudiantes”<sup>6</sup>.

Por otro lado, una herramienta como por ejemplo la de sacar fotos se ha cotidianizado, y creemos que puede ser provechosa para generar una conexión con lxs alumnxs, así como una gran diversidad de propuestas. La actividad está pensada para que lxs niñxs puedan realizar un procedimiento que implique representar diferentes emociones, para luego relacionarlas con un objeto que esté en sus hogares y finalmente transmitir esas emociones a través de la foto, involucrando gesto y acción.

### APRENDIZAJE O CONTENIDO

En esta actividad se incluye un aprendizaje ligado a la expresión corporal materializada en una imagen estática. Se incluye el reconocimiento, valoración y utilización del cuerpo como instrumento de expresión y comunicación. No está enfocada en una exploración exhaustiva

<sup>6</sup> Etcheverry, J (1999) “Educación: la tragedia continúa” Recuperado por Ferrante, F; Dussel, I; Pulfer; D. (Julio 2020) [La Educación en debate #82. Le Monde Diplomatique](#)

del cuerpo incluyendo caldeamientos, por ejemplo. Refiere a algo más pragmático y que implica elecciones creativas: el objeto, el espacio donde hacer las fotos y cómo representar sentimientos a través de algo material.

Se incluye también un avance progresivo en la incorporación del movimiento, el ritmo, el gesto, la acción latente, las actitudes corporales y su significación en el juego dramático (el proceso que implica la preparación de la foto). En esta actividad, se fomenta una “capacidad de hacer cosas nuevas, no sólo de repetir lo ya hecho; es decir, lograr que sean creativos, que inventen y descubran....”<sup>7</sup>.

**A partir de la siguiente página, el contenido está pensado para ser enviado a las familias y ser leído por les niñes.**

## EMOCIONES DE COLORES PONER EN PRÁCTICA LA CREATIVIDAD

¡Hola chicos y chicas! Nos presentamos: somos **Abi** y **Tomí**.

¡Los **COLORES** son hermosos! ¿Quién no sonrió alguna vez mirando el **cielo**?

¿Quién no jugó de chico con un diente de **león**? ¿A quién no le dió miedo rasparse y que le salga **sangre**?

Los colores nos invitan a sentir cosas increíbles, ¿pero qué pasa con los colores de esas cosas que no podemos ver ni tocar, eso que sentimos dentro nuestro y que expresamos con sonrisas, caras o miradas?

Por ejemplo las **EMOCIONES**

Hay **días** que nos sentimos de una forma o de otra. Hay **personas** que nos hacen sentir cosas, por ejemplo cuando sentimos que extrañamos a alguien que queremos o cuando nos juntamos con nuestras amigas o amigos ¡y sentimos que nos divertimos mucho! También hay **objetos** que al usarlos nos dan emociones como alegría, tristeza, amor, ternura... ¿allí podemos imaginar colores?

Por ejemplo, si pensamos en las sensaciones al dar un abrazo, al acariciar un perrito, al tomar un jugo rico, o escuchar a alguien tocar la guitarra... ¿qué colores nos imaginaríamos?

Hoy les proponemos una actividad para la que necesitaremos: **un celular con cámara y objetos de colores.**

Ahora tienen que buscar lo siguiente:

**Primero:** Una cosa u objeto **azul** o una cosa u objeto que les ponga **felices**.

<sup>7</sup> [“Diseño Curricular de la Educación Primaria 2001-2020” Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.](#)

**Segundo:** Una cosa u objeto **amarillo**, o una cosa u objeto que les genere **ternura**.

**Tercero:** Una cosa u objeto **rojo**, o una cosa u objeto que les dé **enojo o tristeza**.

¡DESAFÍO!

Ahora les proponemos juntar el color con la emoción ¿Cómo?

¡**Primer desafío!** Les proponemos tomar el **objeto azul y hacer de cuenta como si se sintieran felices**.

¡**Segundo desafío!** Tomar el **objeto amarillo y hacer de cuenta como si les diera ternura**.

¡**Tercer desafío!** Tomar el **objeto rojo y hacer de cuenta que nos genera enojo o tristeza**.

**Opcional:** En caso de no contar con objetos de los colores que pedimos, pueden usar objetos de otros colores. Pero ¡atención! tienen que mantener **los tres gestos: felicidad, ternura y tristeza**.

¿Y AHORA CÓMO SEGUIMOS?

Ya pasamos los tres desafíos, ahora nos vamos a sacar **3 fotos:** una de cada desafío (el primero, el segundo y el tercero). En cada foto se tiene que ver el **objeto** con el **color** que eligieron y su gesto haciendo como si sintieran la **emoción que les produce (es decir, actuando la emoción)**. Acá les compartimos unas fotos de ejemplos que pueden servir de inspiración:



¿Se animan a enviarle las fotos a su maestra, maestro o profe? Pueden hacerlo por WhatsApp, por mail o por cualquier otro medio que ustedes usen. También pueden contarnos qué les pareció la actividad y si sus familias autorizan compartirnos una foto al mail:

[practicadocenteiii.nip@gmail.com](mailto:practicadocenteiii.nip@gmail.com).

**Esperamos que se hayan divertido, ¡hasta pronto!**

Abi y Tomi

# Poniéndome en la piel de otrx

**Autora:** Alexia Alvarez

*Mi propuesta de actividad fue pensada para alumnxs de sexto grado del colegio Mariano Moreno de la ciudad de Córdoba pero puede adaptarse a cualquier otra escuela. Esta actividad está pensada para ser enviada a través de Whatsapp y/o correo electrónico a lxs estudiantes y/o familias.*

## FUNDAMENTACIÓN

En un contexto en el que se nos exige el aislamiento obligatorio, nos parece importante habilitar un espacio de juego, expresión, distensión y disfrute. Por eso, les proponemos a lxs estudiantes una alternativa de salida de lo cotidiano para explorar qué posibilidades nos ofrece lo que nos rodea en lo habitual de nuestras vidas. También imaginar para posteriormente pasar por el cuerpo la caracterización de un personaje de forma personal, basada en la observación de las imágenes proporcionadas.

## OBJETIVOS

Que lxs estudiantes de sexto grado puedan experimentar y valorar las posibilidades expresivas de su cuerpo. También potenciar su capacidad de observación y selección de elementos estéticos que conforman la composición visual de la foto. Además que puedan apreciar y conocer manifestaciones artísticas del teatro cordobés, teniendo en cuenta que las imágenes seleccionadas son de producciones de estudiantes de la Licenciatura en Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba.

## APRENDIZAJES O CONTENIDOS

- Observación, valoración y selección de diversas estéticas teatrales.
- Experimentación con diversos tipos de objetos, vestuarios y elementos cotidianos de forma teatral.
- Exploración con el cuerpo: sus posibilidades expresivas y lúdicas.

## MATERIALES NECESARIOS

- Prendas de ropa diversas (opcional)
- Accesorios (opcional)
- Maquillaje (opcional)
- Elementos de nuestros hogares, por ejemplo: sillas, mesa, telas, linternas, etc., (opcional)

· Celular o cualquier dispositivo para fotografiar (obligatorio)

## CONSIGNA

**En esta actividad te proponemos que:**

**1)** Mires las siguientes imágenes atentamente: *Estas imágenes son tomadas de producciones de estudiantes de teatro de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba.*

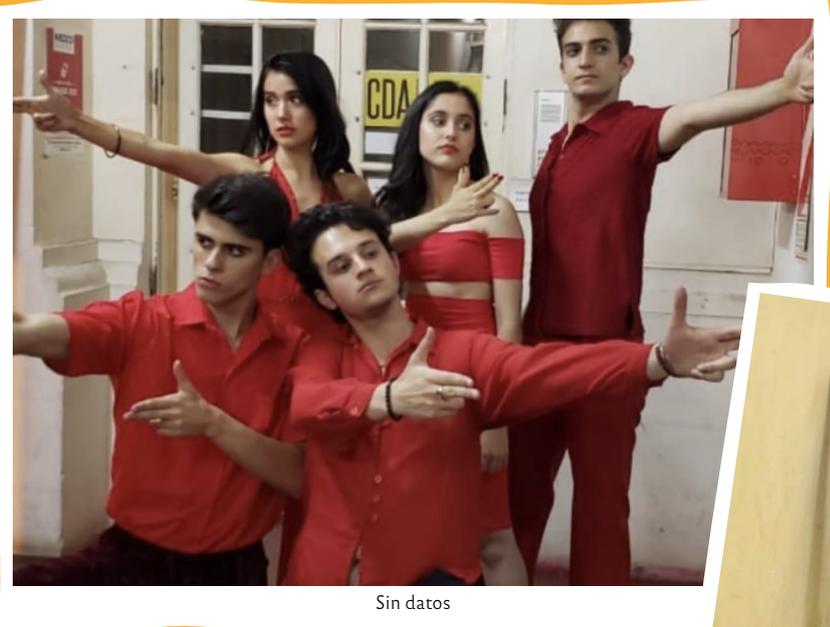
**2)** Observá qué te llama la atención de cada una de ellas: ¿los colores, las posturas, los gestos, expresiones, corporalidades, vestuarios, maquillajes? ¿Se pueden observar cuerpos enteros o solo caras? ¿Hay una o varias personas? ¿Qué te llama la atención? Luego de pensar en esto elegí la foto que más te guste y/o interese y ¡manos a la obra!



Actor: Antonio Kassab.  
Foto: Sofía Luz Gallastegui Gasparro.



Actriz: Araceli Spertino.  
Foto: Florencia Gadea



Sin datos



Actor: Antonio Kassab · Foto: María Jose Bazan



Actrices: Abril Landriel, Araceli Spertino, Candela Galliano · Foto: Florencia Gadea



Sin datos



Sin datos





Actor: Antonio Kassab · Foto: Paulina Mancilla



Actor: Antonio Kassab · Foto: Paulina Mancilla



Actriz: Alexia Álvarez · Foto: Santiago Moroni



Actriz y Actor: Alexia Álvarez y Antonio Kassab · Foto: María Jose Bazan



Actriz: Sarai Juárez · Foto: Santiago Moroni

**3)** La idea es que te conviertas en ese personaje que elegiste ¿Cómo? ¡De la forma en la que vos te lo propongas! Podés servirte de cualquier prenda que tengas a mano y que consideres que te pueda ayudar. Podés utilizar maquillaje, elementos/objetos de tu casa (cualquiera que te sirva) para recrear la foto y el personaje. Podés jugar con linternas, con luces, con telas, etc. Si no contás con elementos que creas que puedan servir a tu actuación bastará con que explores los gestos, la expresión, corporalidad, posturas, etc, de este personaje que elegiste en la foto.

### **RECOMENDACIÓN**

Para lograr esta exploración podés empezar imitando al personaje: ver cómo se ubican sus labios, sus ojos, su nariz, qué expresión tiene. Luego podés probar explorar, por ejemplo, cómo hablaría este personaje o cómo sonríe o cómo se enoja.

**4)** Ahora sí, una vez que hayas explorado el personaje elegido, el siguiente paso es que te tomes una fotografía, o le pidas a alguien que te tome una foto. La idea es que imites al personaje teniendo en cuenta todo lo anterior: gestos, expresiones, corporalidad (ver punto 3).

**5)** Enviar la foto a tu profe de teatro, si querés podés escribirnos contándonos cómo te fue o pedirle a tu profe que nos escriba y si quieren compartirnos la foto. Para hacerlo nos escriben a [practicadocenteii.nip@gmail.com](mailto:practicadocenteii.nip@gmail.com).

## **¡Qué se diviertan!**

### **A TENER EN CUENTA:**

- La actividad es para hacer solx o con familiares si así lo deseás.
- Si estás por hacer el trabajo solx y elegís una imagen donde salen varias personas, no te preocupes: ¡podés elegir unx de los personajes de la imagen y listo!
- No importa si otrx compañerx eligió la misma foto.

# Creación de teatro de sombras

**Autoras:** Daniela Copertari y Carolina Reyes

## INTRODUCCIÓN

Para el diseño de esta propuesta de actividad se tomó como referencia 6° grado de la Extensión de Jornada de la Escuela Mariano Moreno de la Ciudad de Córdoba. Consideramos que igualmente puede adaptarse a otros contextos institucionales y educativos.

## FUNDAMENTACIÓN

El arte en sus distintas aristas, es expresión pura de ideas, sentimientos, inquietudes y deseos. La forma que adquiera, permite un lenguaje comunicativo particular. La construcción de la subjetividad a través del arte se desarrolla en la medida en que cada uno/a pueda acercarse a instancias artísticas que la estimulen. Desde una perspectiva sensible con relación al mundo que nos rodea, y particularmente en este caso, al entorno que rodea a cada niña/o.

Es por eso que a partir de la actividad propuesta en esta oportunidad, apuntamos a desarrollar la visión estética y creativa de cada estudiante. Abordaremos también la creación de historias y diálogos que serán representados con la dinámica del teatro de títeres de sombras.

## OBJETIVOS

Nos proponemos que cada estudiante acceda a explorar la realización de un títere de varilla a fin de potenciar su creatividad estética desde el teatro de sombras. También que pueda experimentar una exploración lúdico creativa, en base al juego con la voz en escena, partiendo de la música como disparador incidental de posibles situaciones.

## EJE A TRABAJAR

En relación con la práctica del Lenguaje.

## APRENDIZAJES O CONTENIDOS

Elección, organización y utilización de formas teatrales para su producción: teatro de títeres y sombras.

## TIEMPO SUGERIDO

Cuatro clases.

## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: CREACIÓN DE TEATRO DE SOMBRAS

### Materiales necesarios | Para la creación del títere:

- Varilla (palito de brochet, palito de madera, lapicera, rama de árbol, rayo de bicicleta etc )
- Cartulina Negra o Cartón pintado.
- Tijera
- Plasticola
- Cinta de pegar.
- Papel barrilete o celofán (en el caso de que quieras hacer transparencias de colores por ejemplo: hacerle un ojo, la ropa, etc.).

### Para el Teatro de sombras:

- Una pared blanca
- Un lugar oscuro
- linterna, velador o luz de celular. ¡Lo que tengas!

### Para filmar y compartir tu historia:

- Un celular que filme o filmadora y un correo electrónico (o Whatsapp del cole) para subir la actividad.

## CONSIGNA

**1° Etapa:** Realizar un títere de varilla en base a un personaje que sea de tu interés, que te guste, que sea tu preferido, etc. Puede ser de la vida real por ejemplo, algún familiar, alguna profesión u oficio, tu mascota o tu animal favorito. También puede ser uno de tu imaginación por ejemplo un animal inventado, un personaje de ciencia ficción y otro que se te ocurra.

### ¿Cómo lo haremos? Aquí indicamos los pasos:

**1)** Dibujar la silueta del personaje con lápiz (mejor blanco) sobre una cartulina negra o algún cartón que tengas y que puedas recortar (¡sería bueno que puedas pintarlo de negro!). También puedes usar goma eva en el caso que tengas o puedas conseguir.

**2)** Si querés podés dibujar detalles al interior de la silueta y luego cortar esos detalles o calarlas con trincheta o tijera. Te recomendamos hacerlo sobre un trozo de madera, lámina de corcho o cartón bien grueso para no rayar la mesa de tu casa.

Las partes que recortes al interior de la silueta se verán translúcidas y si querés que tengan color, podés pegar por detrás un papel celofán o papel barrilete de color. También le podés

agregar algún tipo de tela calada como por ejemplo un tul o puntilla. Eso le va a dar textura.

**3)** Una vez que calaste el interior, recortar el borde de la silueta muy prolijo. Lo mejor que puedas así la figura que se proyectará sobre la pared se ve mejor. Te mostramos aquí un ejemplo de un títere de sombra que ya tiene calado el rostro y de un paisaje con formas, fíjate que los animales tienen calado el ojo:



4- Pegar la figura ya recortada con plasticola y cinta a la varilla. Eso ayudará a sostener tu títere y se convertirá en tu comando para manejarlo.

**2º Etapa:** Delimitar un espacio que pueda funcionar como espacio escénico, es decir donde se desplacen los personajes que representarás con los títeres a través de sombras. En esta oportunidad, como vamos a trabajar con títeres y sombras, es necesario tener en cuenta que el espacio que elijas tenga la posibilidad de quedarse muy oscuro. En ese espacio ubicate cerca de una pared y tené a mano tu linterna y tu títere.

Proyectá la luz de tu linterna sobre la pared que servirá de pantalla, y colocá el títere de varilla entre la luz y la pared. Acá va un ejemplo:



"Teatro de Sombras Oficina RALPH FRIEDERICKS 2015" by Sesc em São Paulo is licensed under CC BY-NC-ND 2.0

Fijate cómo se refleja la sombra, podés probar acercar o alejar el títere de la pantalla o mover la luz: ¿Cómo cambia la sombra? También podés probar distintas maneras de mover tu títere, por ejemplo: ¿Qué acciones puede realizar? ¿Le gusta saltar, bailar, correr, volar? ¿Cómo camina? ¿Se mueve lento o suave? ¿Hace sonidos? ¿Tiene voz? ¿Le gusta cantar, reírse, contar chistes, decir adivinanzas? ¿En qué lugar se encuentra?

**3° Etapa:** Después que exploraste con tu títere, con la luz y con las sombras, te proponemos imaginar una breve historia para tu títere que será el protagonista ¿te animás a inventarle un nombre? Ahora escribí esa historia donde tu personaje títere tenga tres momentos:

- 1: Presentación: quién es, qué hace, cómo está de ánimo ¡y todo lo que quieras contar!.
- 2: Un conflicto, problema o dificultad a resolver.
- 3: Resolución del problema y fin.

### **Te damos algunas ideas: posibles títulos para tu historia**

*¿Qué hay en esa caja?*

*Hoy estoy apurado.*

*Por fin nos encontramos.*

*Cuidado con el cocodrilo.*

*Perdidos en la selva.*

*Hoy viajamos en avión.*

*Una visita en la cuarentena.*

*Hoy vamos de paseo.*

*Se me perdió el barbijo.*

*¿Escuchaste ese ruido?*

Etc etc...usa tu imaginación para crear una historia divertida, de terror, trágica ¡o de aventuras!



**4° Etapa:** Te proponemos que pruebes representar la historia que escribiste con tu títere, es decir ¡que lo hagas actuar! Sería algo así como un ensayo con tu títere, donde podés jugar y probar las distintas posibilidades expresivas que tiene para moverse, hacer sonidos o hablar.

Antes de pasar al proceso de representación final, te pedimos que grabes un video, donde a través de sombras y en el espacio elegido, se presente tu personaje. Este video sería como un pedacito del ensayo que podés compartirlo con tu profe de teatro, para que pueda ver lo que hiciste y enviarte comentarios o sugerencias.

### Opcional

#### **5° Etapa: ¡Presentación!**

Después que tu profe de teatro te haya hecho comentarios o sugerencias, y después que hayas ensayado, ¡llegó la hora de la grabación final! Podés grabar un vídeo mostrando tu historia con sombras terminada y enviársela a tu profe. Con todos los trabajos terminados pueden hacer una muestra con tu compañeras y compañeros de clase.

#### **POR SI TE INTERESA VER OTROS TRABAJOS DE TEATRO DE SOMBRAS**

Acá te compartimos enlaces a videos con teatro de sombras que hicieron las y los estudiantes del Profesorado de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. Para ver:

**Video 1:** [click aquí.](#)

**Video 2:** [click aquí.](#)

**Video 3:** [click aquí.](#)

Y si te quedaste con ganas de ver más, te compartimos unos videos de la compañía de teatro independiente Chipotle Teatro (México). Desde el año 2014 se especializa en el teatro de sombras y sus videos pueden servir de inspiración:

**Video 1:** [click aquí.](#)

**Video 2:** [click aquí.](#)

#### **¿QUÉ TE PARECIÓ LA ACTIVIDAD?**

Si tenés ganas de contarnos, podés decirle a tu familia o tu profe de teatro que te ayude a escribirnos un mail a [practicadocenteiii.nip@gmail.com](mailto:practicadocenteiii.nip@gmail.com).

# La expedición: observar, reflexionar, escribir, iactuar!

**Autor:** Facundo Soria

## INTRODUCCIÓN

La presente actividad busca despertar capacidades de observación apelando a la paciencia y a la reflexión. En paralelo también, la intención es “desenchufar” al niño o la niña de la relación directa con las pantallas para que pueda conectarse con su entorno sin necesidad de acudir a internet. Para observar algo de su entorno no deberá *googlearlo* o mirarlo a través de un documental, sino vivenciar en un espacio y tiempo presentes. Es una invitación a percibir aquello que está en el entorno que nos rodea.

Por otro lado, esta actividad se propone aguzar los sentidos a través de un trabajo de selección y observación de una cosa concreta y tangible. Describir lo observado con palabras escritas para luego trasladarlo a una poesía.

Para cerrar, el trabajo reflexivo quedará a merced de la corporeidad. Para este paso la reflexión intelectual sólo valdrá como experiencia. En dicho caso será necesario emular el movimiento, asumir posturas con el cuerpo dejando de lado la vergüenza o el temor al ridículo. Vale aclarar que lo importante es jugar.

## OBJETIVOS

- Explorar el entorno para reflexionar sobre lo concreto y lo intangible.
- Explorar las posibilidades expresivas del propio cuerpo.

## APRENDIZAJES O CONTENIDO

La percepción de lo concreto y lo intangible.

Las posibilidades expresivas del propio cuerpo.

## ACTIVIDAD PENSADA PARA SEXTO GRADO DE NIVEL PRIMARIO.

## MATERIALES NECESARIOS

- Libreta anotadora
- Lápiz o lapicera
- Celular con cámara

## MEDIO DE ENTREGA

La resolución de la actividad se enviaría por correo electrónico. Otra opción es enviarla por Whatsapp u otro medio que disponga la escuela.

## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Observar, reflexionar, escribir, actuar.

### Primero:

La propuesta es seleccionar un objeto o ser vivo para observar. ¡Preparen sus binoculares y libretas! porque deberán observar por un tiempo desde diversos ángulos y puntos de vista. Observen cómo reacciona ante el viento, ante el sol, ante el agua y otros factores que puedan modificarlo.

### Segundo:

Luego de que pase el tiempo de observación que consideren sea suficiente, describir lo que vieron anotando en su libreta.

En seguida despertarán sus fibras sensibles para construirle un poema al objeto o ser vivo que observaron. Para ello les invitamos a imaginar relaciones posibles a partir de su actividad, su color, su naturaleza, sus texturas, sus sonidos. Con todo eso escribir un poema sobre el objeto o ser vivo observado.

### Tercero:

Ahora intenten ponerse en el lugar del objeto o animal que observaron, de esta manera asumirán posturas de la cosa o ser vivo con su corporalidad. Es decir, intenten imitarla, se trata de jugar a ser ese objeto o animal por un rato. ¿Cómo se mueve? ¿Cómo reacciona? ¿Qué forma tiene? ¿Qué hace?

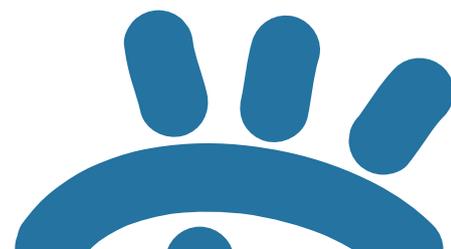
### Cuarto:

Una vez que consideren que han conseguido una postura o gesto corporal que les guste, intenten tomarse una fotografía con esa posición corporal que asumieron o que hicieron. Si no pueden tomar ustedes la foto pueden pedirle a alguien de su familia que lo haga. Obtendrán una foto de ustedes actuando como ese objeto o animal que observaron.

### Quinto:

Les proponemos enviar la descripción del objeto o ser vivo junto con la poesía que crearon y la fotografía, al profe o a la profe de teatro. También pueden elegir enviar una sola cosa y si quieren compartirla con nosotros también a través del correo electrónico:

[practicadocenteiii.nip@gmail.com](mailto:practicadocenteiii.nip@gmail.com).



## REPASANDO LA SERIE DE PASOS

- Seleccionar un objeto o animal.
- Observarlo por un tiempo.
- Inventar y redactar una definición de la cosa.
- Idear y redactar un poema sobre la cosa.
- Sacarse una foto referente a la cosa.
- Enviar las actividades o alguna por correo electrónico.



## ¡A explorar en/la casa!

**Autorxs:** Fátima Beltramone y Mariana Scándalo

Elegimos, para realizar la *Actividad 4* de la *Unidad 3*, a los niños de primero y segundo grado del Nivel Primario como destinatarios de nuestra propuesta. Por lo tanto, nos basamos en el Diseño Curricular de la Educación Primaria 2011-2020 del Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba para la definición de los objetivos y contenidos de la actividad.

El aislamiento y la virtualidad no nos afectan a todos por igual. Las realidades que convergen en las instituciones educativas, y en las instituciones en general, son complejas, heterogéneas, y el reconocimiento de esta diversidad es necesario para la construcción de propuestas que sean creativas y abarcativas pero, a su vez, singulares y situadas.

Considerando que la mayoría de docentes registradas en el proyecto Compartir Ventanas cuentan con grupos de WhatsApp o aulas virtuales para compartir las consignas con sus alumnos, creamos una propuesta que pueda ser enviada por estos medios y realizada por cada uno en su casa.

### OBJETIVOS

- Explorar diferentes calidades de movimiento y posibilidades físicas del cuerpo a través de la intervención del mismo con objetos.
- Crear una corporalidad particular a través de la exploración con objetos de la casa.
- Ampliar el universo simbólico a través de la caracterización de un personaje.

### FUNDAMENTACIÓN

En este contexto de pandemia que nos obliga a estar encerrados en nuestras casas, nos parece muy poderosa la posibilidad de que los niños resignifiquen los objetos cotidianos que los acompañan todos los días y que, a partir del juego teatral, los transformen en posibilitadores para crear un mundo ficcional.

Es por esto que la actividad apunta a trabajar con materialidades que los niños tengan a mano, desarrollando la imaginación partiendo de la exploración corporal.

### CONTENIDOS

- Utilización del cuerpo como instrumento de expresión y comunicación.
- Ampliación de la capacidad de representación y del mundo simbólico.
- Experimentación con objetos.

## MATERIALES

- Objetos de la casa.
- Celular para filmar un video.
- Opcional: imágenes con las consignas para enviar a los alumnos (adjuntadas en la carpeta de drive).

## MEDIO DE ENTREGA

A veces, empezar a mover el cuerpo puede dar vergüenza. Los niños pueden sentirse bloqueados, sin saber que hacer. Una de las formas para superar este momento de miedo o vergüenza puede ser poner música y bailar, sacudir el cuerpo, distenderse. Y, de a poquito, incorporar la exploración con los objetos.

¡Elementos como la música pueden estar presentes todo el tiempo! Es importante que se priorice crear un espacio en el que los niños se sientan cómodos y sean verdaderos protagonistas del ritmo del juego.

El que cada docente pacte con sus alumnos.

## DESCRIPCIÓN/DETALLE DE LA ACTIVIDAD

Previamente le docente puede compartir a los alumnos un video en el que se realice un pequeño juego o dinámica con el objetivo de empezar la actividad con el cuerpo atento y dispuesto y de preparar el clima para la exploración.

Las consignas pueden ser enviadas todas juntas o paulatinamente, a medida que se concretan.

Se transcriben en **negrita** las 3 consignas que figuran en 3 imágenes adjuntadas seguidas de una breve descripción.

¡Hola! ¿Cómo estás? Bienvenido a tu clase de teatro.

Para lo que vamos a hacer podés ponerte ropa cómoda, escuchar música que te de ganas de moverte, elegir un lugar de la casa en el que te guste jugar.

Ahora sí, ¡empecemos! Podés ir haciéndolo con alguien más o solo.

Acordate: ¡lo importante es jugar!

## CONSIGNA 1

**"Recorré tu casa y elegí objetos que te gusten mucho.**

**¡Pueden ser todos los que quieras!"**

Elegí objetos de tu casa (la cantidad que quieras) que te gusten mucho y que sean bien diferentes entre sí.

Intentá que los objetos estén hechos de diferentes materiales, que tengan diferentes colores, pesos, tamaños, que provengan de diversos lugares de la casa.

## CONSIGNA 2

**"Juguemos: ¿Cómo estos objetos pueden transformar tu cuerpo?"**

**¡Animate a explorar formas distintas!"**

Ahora que ya tenés los objetos, ¡a jugar!

La idea es que explores cómo esos objetos pueden transformar tu cuerpo. Podés utilizarlos de formas raras, ponételes en distintas partes del cuerpo para probar cómo modifican el movimiento.

No tengas miedo de usarlos como algo que no son.

Intervení con ellos tus brazos, tus piernas, tu cabeza e intentá moverte con ellos puestos.

¿Cómo se siente? ¿De qué otra manera podés ponételes?

¡Vas a ver que las posibilidades son infinitas y vas a descubrir cosas muy divertidas!

## CONSIGNA 3

**"Elegí una nueva forma de caminar y moverte. ¡Inventá un personaje!"**

**¿Quién sos? ¡Mostranos!"**

Una vez que encontraste una forma de ubicar los objetos en tu cuerpo que te guste, te proponemos que elijas una de las tantas maneras de caminar y moverte que te permita tu cuerpo intervenido e imagines que sos un personaje.

¿Te animás a mandarnos un video mostrándonos cómo camina? ¿A contarnos quién es?

¿Dónde vive? ¿Qué le gusta comer? ¡Y todo lo que nos quieras contar!

### **BANCO DE IMÁGENES PARA UTILIZAR CON LAS CONSIGNAS**

Consigna 1 > [click aquí](#).

Consigna 2 > [click aquí](#).

Consigna 3 > [click aquí](#).

**NOTA:** Las imágenes con las consignas fueron diseñadas y realizadas por Fátima Beltramone y Mariana Scándalo.



# Cómo suenan mis historias

**Autorxs:** Victoria Vaccalluzzo y Federico Boero

## ACTIVIDAD PARA NIVEL PRIMARIO

Segundo ciclo, 6to grado.

### FUNDAMENTACIÓN

Esta actividad incentiva a la creación de un relato para descubrir formas de recuperar una experiencia propia o encontrar las maneras de inventar historias fantásticas. Incentiva la creatividad y la imaginación, que son nuestros instrumentos para la expresión de lo que nos gusta y lo que nos caracteriza. La oralidad es una práctica que también nos aporta herramientas para expresar nuestros pensamientos e imaginarios singulares.

Por otra parte, realizar una ambientación sonora con objetos cotidianos amplía la riqueza del relato llevado adelante por la voz e invita a la participación familiar manipulando los distintos objetos para hacer sonido. Además incentiva al descubrimiento de los objetos en su aspecto sonoro.

Para hacer esta actividad puede ser útil pensarla como un espacio de juego para contar en forma de relato -verdadero o inventado- lo que nos gusta hacer, nuestros temas de charla recurrentes y lo que nos divierta.

### OBJETIVOS

- Desarrollar las habilidades compositivas del sonido a través de la voz en la oralidad del relato y de los efectos sonoros con objetos cotidianos.
- Desarrollar habilidades dramáticas en la narrativa de historias reales o ficticias.

### APRENDIZAJE O CONTENIDO

- Dramaturgia y narrativa: Construcción creativa del relato de una historia.
- Exploración sonora: Composición sonora de la voz y a través de objetos cotidianos.

### MENSAJE PARA LA FAMILIA

*¡Hola familia! Hoy les proponemos recordar anécdotas o historias. Como esa historia que siempre contaba el abuelo. O lo que te acordás de tu primer día de clase. Quizás el día que conociste a tu mejor amiga o amigo. Tal vez inventar una historia: lo que vas a ser cuando seas más grande, alguna fábula, historias que ocurren en este u otro planeta, o simplemente inventar una historia como hace ese tío que siempre es exagerado en todo lo*



que cuenta (todos tenemos uno)...Pero hoy vamos a contar la historia de una manera especial: con nuestra voz y con los sonidos de objetos que tengamos en casa. Jugando con distintos tonos de voz, como cuando imitamos a otros, ¿Qué voz tengo cuando estoy feliz? ¿Y cuando estoy triste o enojado? ¿Qué le pasa a mi voz cuando corro mucho?. Usar las distintas maneras de nuestra voz para contar la historia elegida. Además de la voz vamos a usar los sonidos cotidianos: como esa puerta que siempre rechina, la canilla que gotea, el canto de los pajaritos del patio, etc. Las posibilidades son infinitas, el único límite es el de nuestra imaginación, así que ¡Adelante y a contar historias!

### **MATERIALES NECESARIOS**

Dispositivo celular para grabar audio, objetos cotidianos de casa ¡y mucha creatividad.

### **MEDIO DE ENTREGA**

Whatsapp o cualquier otro medio del que disponga la escuela para comunicarse con las familias.

### **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD**

#### **A- ¿Cómo crear la historia?**

La historia puede contar algo real que les haya ocurrido hace poco, un relato de un recuerdo divertido o un cuento inventado. Recuerden que en su relato deben contarnos cuál es lugar donde sucede (ejemplo: la plaza, un lugar mágico o mi propio hogar, etc.), cuál es el momento en que transcurre (momento del día, historia del pasado o relato del presente, etc.) y quien es ó quienes son los protagonistas de la historia (un ser fantástico, unx amigx, yo mismx, etc.).

#### **B- ¿Cómo contar la historia en un audio? ¿Qué son las variaciones vocales?**

Al momento de grabar nuestro audio para contar la historia, podemos jugar con los sonidos de nuestra voz y hacer variaciones vocales. Utilicen diversos tonos de voz (grave-agudo), distintos volúmenes (alto-bajo) y velocidades para hablar (lento-rápido). Estas variaciones en el sonido de nuestra voz, son entonaciones que colaboran a la intriga y la expectativa de nuestro relato sonoro. Pueden hacer distintas voces para cada personaje, o imitar algunos sonidos del ambiente en el que transcurre su relato.

Asimismo, con los objetos que tenemos a nuestro alcance en la casa podemos contribuir a crear el ambiente de la historia que contamos oralmente. Por ejemplo, agitando unas radiografías viejas podemos simular un sonido de trueno o tormenta; o utilizar sonidos como un reloj, una puerta, etc.



### **C- Enviar el audio.**

Una vez que grabaron su audio pueden enviarlo a la o el profe de teatro y contarle qué les pareció esta actividad. Si lo desean, pueden escribirnos por correo electrónico y contarnos cómo les fue y si tienen ganas compartirnos cómo les quedó el audio, ¡nos encantaría! :) [practicadocenteiii.nip@gmail.com](mailto:practicadocenteiii.nip@gmail.com).

### **A MODO DE EJEMPLO COMPARTIMOS AUDIOS CON HISTORIAS:**

Apretar para escuchar:

Audio 1: [click aquí](#).

Audio 2: [click aquí](#).



# Juego teatral a partir de una poesía colectiva

**Autoras:** Susana Ceballos y Natacha Ferrer

## INTRODUCCIÓN

Para el diseño de esta actividad tomamos como referencia a la escuela Rafael Obligado de La Maza. No obstante, creemos que esta propuesta puede adaptarse a cualquier otra escuela.

## FUNDAMENTACIÓN

¿Se puede hacer teatro virtualmente? ¿es teatro? son las preguntas emergentes en este contexto de pandemia. Por ello consideramos necesario debatir en comunidad entre especialistas del campo teatral, el público en general, docentes, alumnxs y familia. Intercambiando propuestas y evaluando las posibles maneras que continúa el teatro manifestándose en la escuela, en este caso.

El radioteatro, es un género que se desarrolló y tuvo gran auge en nuestro país entre 1920 y 1940. No tenía componentes visuales sino diálogos, música y efectos de sonido que acompañaban al oyente a imaginar historias. La tecnología del Whatsapp hoy nos permitiría jugar de forma colectiva y participar como protagonista expresivo de alguna historia. La idea con esta actividad es comenzar con un “cadáver exquisito” y así experimentar esta modalidad de juego teatral.

## OBJETIVOS

- Explorar y valorar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo y la voz propias, y de los demás a través de la poesía.
- Tomar conciencia del campo de la sonosfera, es decir los sonidos del ambiente. También de la voz como otro recurso expresivo a través de la palabra, en este caso oraciones o frases.
- Resignificar los grupos de Whatsapp utilizando la herramienta tecnológica comunicativa como vehículo para la actividad teatral.

## APRENDIZAJE O CONTENIDO

Esta actividad busca a través del juego teatral construir una poesía colectivamente, usando la aplicación de Whatsapp para reunir a lxs alumnxs y lxs docentes desde la casa en un espacio virtual creado para hacer un juego llamado “cadáver exquisito”.

La temática del invierno o de otras estaciones del año (primavera, verano, otoño) es una invitación a contemplar, percibir y expresar de manera poética los ciclos en la naturaleza y su

relación con la conciencia planetaria. Nuestros sentires respecto al paisaje, como una observación que incluye el clima, los colores, las formas, los apareceres y ocultamientos de nuestro alrededor y su relación con nuestros sentidos y sentimientos.

¿Cuáles son las diferentes percepciones que las estaciones del año despliegan desde el universo imaginario, hasta la realidad contextual en la que todo grupo humano se encuentra?

### **MATERIALES NECESARIOS**

Celular con la aplicación de Whatsapp.

### **MEDIO DE ENTREGA**

Whatsapp

### **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: CADÁVER EXQUISITO**

**1-** La profe arma un grupo de Whatsapp dedicado a la actividad.

Propone un inicio de la actividad con la temática del “invierno” (o cualquier otra estación) invitando a lxs alumnxs a completar una poesía con:

- Una frase u oración.
- Un sonido. Puede ser un sonido vocal o de un objeto sonoro. Puede ser un sonido natural (viento, lluvia, etc.) y/o artificial (agua de la canilla, papel crujiente de un caramelo).

Ambos aportes -tanto la frase u oración como el sonido- deben hacer referencia a una emoción, sensación o acción que proponga la profe. Por ejemplo, puede proponer alguna de las siguientes emociones: alegría, miedo, enojo, etc. Otra opción es proponer sensaciones tales como: fresco, liviano, suave, áspero. O proponer acciones como: correr, saltar, cortar, martillar, serruchar, batir. Los niños pueden elegir alguno de los ejemplos o proponer otros nuevos.

**2-**

a) Antes de empezar la profe aclara que parte de la regla del juego es : aportar su audio y no escuchar los audios hasta que todxs hayan hecho su aporte.

b) La docente evalúa cuando ya aportaron todxs y les indica que deben escuchar cómo quedó la poesía.

**3-** Después de escuchar el resultado final, entre todxs pueden evaluar la experiencia.

### **REFERENCIAS**

Para conocer un poco más sobre la escuela Rafael Obligado consultamos a la siguiente fuente de internet. La cual nos permitió saber que tienen una familiaridad con los títeres:

<https://vos.lavoz.com.ar/escena/chicos-los-titeres-salen-de-gira>.



# Jugando con nuestra voz y nuestra expresión

**Autora:** Paula Susperregui

## INTRODUCCIÓN PARA DOCENTES

### EJE CURRICULAR

En relación con la práctica del lenguaje.

### ACTIVIDAD PENSADA PARA SEGUNDO CICLO PRIMARIA.

### HERRAMIENTA TECNOLÓGICA NECESARIA

Un teléfono con cámara y micrófono.

### APLICACIÓN DIGITAL Y/O FORMATO PARA LA ENTREGA

WhatsApp, audio o video, texto.

## FUNDAMENTACIÓN

En estos tiempos en que nos encontramos, el Teatro puede aportarnos algo muy valioso: la risa, que podemos encontrarla gracias al humor. Muchas veces con un ejercicio teatral simple podemos cambiar nuestra emoción. Si estamos tristes o aburridos, jugando con nuestra voz y nuestra expresión, descubrimos que podemos reírnos de nosotros mismos. Muchas veces el humor aparece cuando me equivoco, por ejemplo cuando tengo que decir palabras difíciles, pero muy rápido o muy lento o cambiándolo de contexto. De esto se trata esta propuesta: de reírnos de lo difíciles que se ponen las palabras a veces.

## OBJETIVOS

Esta propuesta ayudará a ejercitar y producir juegos de comunicación no verbal y verbal, a partir del gesto, la palabra y/o textos literarios. También a explorar y valorar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo y la voz.

## JUGANDO CON NUESTRA VOZ Y NUESTRA EXPRESIÓN

En el Teatro es muy importante nuestra voz, aunque en este arte podemos expresarnos con todo el cuerpo, con nuestros gestos y así comunicarnos sin decir una sola palabra. También podemos comunicarnos y expresarnos con nuestra voz, por eso es muy importante ejercitarla. En el Teatro llamamos a esta actividad *Técnica vocal*: que se compone de la vocalización, dicción e impostación entre otros aspectos. La Técnica Vocal nos ayuda a que

nuestra voz salga más clara, más nítida y más segura.

## MATERIALES NECESARIOS

Trabalenguas, aquí van algunos que pueden servir:

- 1) *Memo Medina mimaba melosamente al minino de su mamá Manuela mientras Modesto, muchacho moreno, remontaba las cumbres a lomo de mula comiendo y mascando.*
- 2) *Nació normal la nena Nina, anunció notoriamente la nana en un instante angustioso, aunque nunca necesitará enunciar ni ponderar ansiosamente tan interesante nueva.*
- 3) *Se fundió el famoso foco fabricado en Francia porque falló la fuente de influencia que fabricaba el fluido, y finalmente fallecieron las focas feroces que fulguraban en el firmamento.*

## ACTIVIDAD

Puede hacerse leyendo el texto grabando un audio o video para enviarlo por WhatsApp o por cualquier otro medio por el que se comuniquen en la escuela.

## CONSIGNA

- Leer cada trabalenguas varias veces.
- Leer cada trabalenguas lo más rápido que puedo.
- Leer cada trabalenguas lo más lento que puedo.
- Leer los trabalenguas pronunciando mucho y exageradamente la primera letra.  
Ej: del primer trabalenguas será la letra **M**, del segundo la **N** y del tereco la **F**.
- Leer cada trabalenguas buscando un ritmo con los pies y con las manos mientras los digo.
- Leer el primer trabalenguas como si relatara un partido de fútbol.
- Leer el segundo trabalenguas como si fuera mi mamá o papá o hermana o hermano o de alguien (pueden ser ustedes mismos) cuando están muy, muy enojados.
- Leer el tercer trabalenguas como si fuera una periodista o un periodista de la tele dando una noticia.

## TAREA

Es muy importante que la tarea solo la hagan si quieren, no es obligación. Pero sí sería bueno que manden un audio o un mensaje para saber cómo les fue. ¿Se rieron?, ¿hicieron reír a quienes les acompañan? ¿Cuál de los trabalenguas les pareció más difícil? ¿Cuál les gustó más? ¿Se les ocurrieron otros trabalenguas? ¿Qué combinaciones de letras les parecieron más complicadas? ¿Cuál de todas las maneras de decir los trabalenguas les produjo mucha risa?



Pueden subir videos o audios al grupo de Whatsapp del cole, diciendo los tres trabalenguas o uno solo, ustedes eligen los que quieran subir. Así podemos compartir el descubrimiento de esta tarea tan complicada y reírnos todes juntas.

### ¿SABÍAN QUE...?

¿Sabían que reírnos nos hace tan pero tan bien como hacer ejercicios o comer una rica torta de chocolate? ¡jjajaj! En el Teatro cuando una obra nos hace reír se dice que es una “comedia”. Y si buscamos en el diccionario la palabra comedia nos dice que es una obra dramática que muestra lo ridículo, con elementos que divierten y hacen reír, y con un desenlace feliz. ¿Qué piensan de esto? ¿ustedes vieron alguna comedia? En caso que sí, les invito a contarle a la seño o a sus familias qué fue lo que más les hizo reír de esa comedia.



# Títeres Corporales

**Autora:** Vilma Bilikyan

**Actividad diseñada para:** Escuela Gabriela Mistral<sup>8</sup>

**Segundo Ciclo:** 5to grado

**Educación Artística:** Teatro

## OBJETIVOS

- Que los niños logren crear un “Personaje / títere” con su propio cuerpo.
- Que los niños puedan actuar como si fueran ese personaje contando su nombre, algunas características de su personalidad y una anécdota.

## FUNDAMENTACIÓN

En estos tiempos que tenemos tantas limitaciones por la pandemia y el aislamiento que estamos viviendo, es importante estimular la creatividad con los recursos que tenemos más próximos, como lo es el propio cuerpo y sus posibilidades expresivas. El cuerpo y la voz son medios fundamentales que tenemos para expresarnos y comunicarnos, por ello es importante estimular a los niños a desarrollar la expresión a través de ellos.

Los títeres nos permiten de algún modo escondernos detrás de ellos como si fueran una máscara, y de esa misma forma expresarnos superando inhibiciones y dificultades. Inventar personajes y situaciones de ficción, permiten imaginar otros mundos posibles, otras realidades a partir de las propias acciones. Ésta es una capacidad muy importante para los desafíos de la vida cotidiana. La tecnología será nuestra aliada en este momento para compartir nuestras creaciones.

## CONTENIDOS

Teatro de animación: Títeres-Personaje-Voz

## MATERIALES NECESARIOS

Lanitas, trapitos, fibrones pinturas, todo aquello que se te ocurra agregar a tu cuerpo para crear el personaje.

<sup>8</sup> La autora de la actividad es docente en el Nivel Secundario de dicha institución y esta actividad es una adaptación para quinto grado de una actividad realizada con sus alumnos de primer año. Coincide además que la autora es mamá de un alumno que concurre a quinto grado en la misma institución.

## CONSIGNA

- Realizar un títere usando una parte del cuerpo, por ejemplo la mano, el pie, etc, dibujando, pintando o pegándoles adhesivos (sticker), telitas, lanitas, etc sobre esa parte del cuerpo creando un personaje imaginario.
- ¿Cómo se podría llamar?
- ¿Cómo se podría mover o caminar?, ¿Bailar?...
- ¿Cómo será su voz? probamos distintas voces...
- ¿Qué podría contar al público?, ¿Podría presentarse?, ¿Contarnos una anécdota?

Ahora que ya tenemos el títere, ya sabemos cómo se llama, cómo se mueve, cómo habla y que quiere contar de sí mismo/a por ejemplo: algo que le pasó un día muy especial. ¡¡Vamos a filmarlo para que lo conozca la Seño y sus compañerxs!! ¡Que dure no más de 1 minuto y medio el video!

Aquí abajo les adjunto algunas ideas de cómo se pueden hacer los títeres.

**Ver >** [click aquí](#) ( Ver los primeros 3 minutos).

También pueden ver el Canal de YouTube de Lejo, un personaje hecho con títeres corporales por el titiritero Leo Petersen. Hay varios capítulos cortitos con las aventuras de Lejo

**Ver >** [click aquí](#).

**Opción B:** ¡Si no podés enviarlo en un video al trabajo, dibuja en tu carpeta cómo podría ser tu personaje. Por ejemplo, podés preguntarte ¿cómo se llamaría? ¿qué le gustaría contar a la gente de sí mismo/a? ¡Te propongo practicar cómo hablaría! ¿Cómo es su voz,? ¿Habla fuerte o suave, habla rápido o lento? Cuando nos volvamos a ver, ¡me encantaría que me lo muestres!

## IDEAS DE CÓMO PUEDEN HACER LOS TÍTERES





**¿Tienen dudas?** Cualquier consulta pueden escribirme al correo, me va a encantar conocer a sus personajes.

**¿Cómo envió el video?** Enviar el video al correo de la Seño o al celular por WhatsApp. No olvides poner tu nombre y curso.

### REFERENCIAS

Las imágenes fueron extraídas de los siguientes link:

<https://www.pinterest.es/pin/398146423299520850/>

<https://www.titerenet.com/2012/05/02/como-pintar-un-titere-en-la-mano/>

<https://www.manualidadesinfantiles.org/titeres-con-la-mano-pintada>

<https://www.titerenet.com/2013/02/27/como-pintar-la-cara-de-un-titere-en-la-mano/>

<https://www.youtube.com/watch?v=mhuV3wLo8Qk>

# PALABRAS DE DESPEDIDA

Llegamos al final de este cuadernillo de juegos teatrales para escenarios virtuales. Un primer final, no el último porque ahora es momento de que ustedes puedan llevar a sus prácticas estas actividades. Les invitamos a ponerlas en juego, a pensar nuevas formas y maneras de realizarlas, adaptándolas a sus contextos de enseñanza y al grupo de estudiantes con quienes trabajan.

Desde la cátedra siempre creemos que compartir miradas es una manera de seguir construyendo las trayectorias escolares y artísticas de todes, por lo que serán bienvenidos los comentarios, pareceres, sugerencias y nuevas ideas que quieran y deseen compartirnos. Pueden enviarlos al mail de nuestra cátedra [practicadocenteiii.nip@gmail.com](mailto:practicadocenteiii.nip@gmail.com).

Desde ya les agradecemos y deseamos que sigamos entre todes nutriendo nuestros espacios de formación artística.

**Les autores**





**Secretaría de Extensión**

Facultad de Artes  
Universidad Nacional de Córdoba  
Córdoba · Argentina

Pabellón Brujas · Ciudad Universitaria  
(+54) 0351 5353630 Int. 3  
extension@artes.unc.edu.ar

[www.artes.unc.edu.ar](http://www.artes.unc.edu.ar)



extensión



facultad  
de artes



Universidad  
Nacional  
de Córdoba