Pajaritxs de La Radio

Escuelas primarias **Mariano Moreno** (Villa Los Altos, Río Ceballos) y **9 de julio** (El Algodonal, Agua de Oro).

Video del proyecto:

https://drive.google.com/file/d/1mPdGL7vOv1TmJKE2YNtm5LJj8cO2mVvk/view?usp=sharing

Audio:

https://drive.google.com/file/d/19Jif7SIC1UKNQBgp9HzZ4t0eah2XaCA0/view?usp=sharing

Docentes en la conducción:

Lorena Rodríguez

Flavia Moreira

Marisol González

Manuela Doliñski.

Controles: Patrizia Quaglia.

Resumen:

En el marco del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio, (ASPO) surge este proyecto que intenta fortalecer los vínculos con estudiantes y familias de la escuela rural 9 de Julio de El Algodonal y de la escuela rural Mariano Moreno de Villa Los Altos, articulando distintos espacios curriculares en la producción de contenidos radiales. Nos propusimos generar encuentros entre nuestrxs estudiantes, sus familias y docentes, construyendo comunidad en momentos en los que el distanciamiento nos aleja de nuestros pares y nuestros afectos.

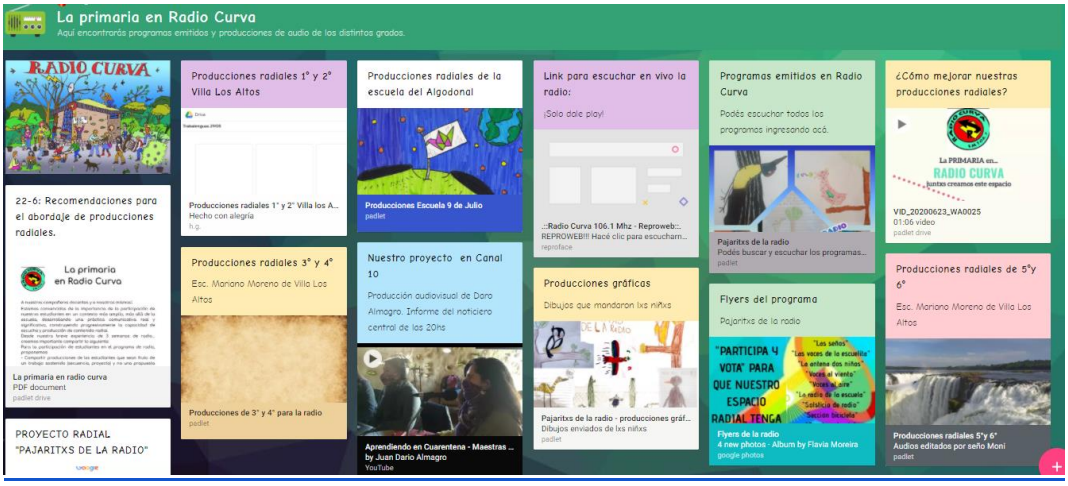
Sumamos entonces, a nuestros recursos y estrategias didácticas “la radio” reconociéndola como un medio con mayor cobertura y alcance en una zona donde las dificultades de conectividad obturan permanentemente las comunicaciones.

Así se empezó a delinear este proyecto que consiste en compartir las producciones de niñxs por la radio comunitaria local (“La Curva”, de Salsipuedes), naciendo "Pajaritxs de la radio", un programa semanal, conducido por cuatro maestras de grado, que alienta y propicia la circulación de las voces de los y las estudiantes, generando un espacio que les permita advertirse a sí mismxs como protagonistas y generadores de una producción cultural activa y participativamente. A su vez se establece un contacto directo entre la comunidad escolar y la sociedad, en el corredor de Sierras Chicas.

Cada viernes, de 10.30 a 12:00h, circula la palabra en este espacio radial, estimulando el desarrollo del pensamiento crítico, la reflexión, el debate, habilitando la divulgación de información de fuentes diferentes a las hegemónicas y la libertad de expresión, fortaleciendo la oralidad en un contexto social real, despegándonos de formatos escolares poco significativos tanto para estudiantes como para sus familias.

La propuesta surge como un espacio lúdico y de socialización, reconociendo la potencialidad en relación al desarrollo de la escucha y la expresión oral que la radio como dispositivo tecnológico ofrece, y con la intención de fomentar espacios de vinculación “sincrónica” entre niñxs de estas escuelas, con sus docentes y sus compañerxs.

Cada semana organizamos el programa en función de lo trabajado en "clase", es decir, en torno a una propuesta pedagógica previa. Sin embargo, también se apunta a mantener vivo el contacto (docentes - estudiantes - familias) de manera sincrónica, fortalecer el vínculo entre estudiantes y acompañarnos mutuamente en la transición de este nuevo escenario. En este sentido, cobra especial significación la participación en vivo de lxs estudiantes en la emisión del programa, mediante mensajes de audio y de texto (a través del WhatsApp de la radio), saliendo al aire con diferentes intervenciones.



https://padlet.com/lenigrafenstein123/laradio

(Enlace para el Padlet con todas las producciones del programa).

Contextualización:

La radiofonía es un recurso privilegiado como medio de comunicación, aún en este momento en que los medios digitales parecieran estar en su apogeo. Tal vez, su accesibilidad y bajo costo, su alcance y/o su anclaje en la cultura popular, permite que continúe siendo un valiosísimo medio de difusión, divulgación y comunicación. No podemos tampoco dejar de considerar el importante rol que desempeña en la construcción de identidades culturales informando, promoviendo y defendiendo intereses de diferentes sectores de la sociedad. En las circunstancias actuales, también es una herramienta que se redimensiona y fortalece.

Durante el ASPO muchxs docentes, en distintos lugares del país, nos hemos puesto al frente de la conducción de un programa de radio, pudiendo así, promover la circulación de contenidos escolares a través de ese medio, sobre todo en sectores rurales, donde la conexión a internet no está disponible en todos los hogares, o localidades (como las nuestras) donde se presentan bastantes problemas de conectividad.

El incierto contexto de emergencia sanitaria se impuso de manera tal que las escuelas y sus docentes tuvimos que reinventar nuestras prácticas, organización, lógicas de funcionamiento, para poder seguir haciendo escuela, aún sin poder encontrarnos en la presencialidad. Esta situación originó innumerables preguntas, desafíos, contradicciones y reinvenciones, al interior de las instituciones, en los vínculos con las familias y estudiantes, y en el sistema educativo en general.

¿Cómo podíamos ampliar la inclusión, diversificar los medios para que todas las familias formen parte de esta escuela en emergencia? ¿Cómo diversificar las propuestas para garantizar esta inclusión, brindando diferentes posibilidades de apropiación y construcción de conocimientos? ¿Sería posible lograr momentos de educación sincrónica, entre estudiantes y docentes, que habiliten diálogos no mediatos, más cercanos a la dinámica de la escuela presencial?

En todas las escuelas del país y del mundo se construyeron diversas estrategias para lograr cobertura y calidad educativa, durante el ASPO y el DISPO. En nuestras escuelas, fueron y son muchas las estrategias que construimos y reconstruimos, de forma contínua, para atravesar esta etapa sin precedentes. Nuestra tarea se fue constituyendo

entre el trabajo sostenido de realizar clases y seguimiento de procesos de aprendizaje por *WhatsApp* (con todas las dificultades que esta modalidad fue planteando), y al mismo tiempo llegar de algún modo a estudiantes de familias sin conectividad (entregas de material impreso, entrevistas y clases de apoyo particulares, préstamos de *netbooks* y libros de literatura infantil e informativos, proyectos de correo-visitas). También realizamos sostenidamente encuentros virtuales por *Google Meet* y otras plataformas, y un importante desarrollo de material audiovisual (al estilo de "clases") como complemento de las propuestas escritas y en audio. Paralelamente, fuimos promoviendo canales para difundir y compartir producciones de los diferentes grados (*Facebook*, *Padlets*, *YouTube*), entre otras muchas estrategias.

La propuesta del programa de radio surge como una estrategia más, una de las que consideramos más potentes, teniendo en cuenta estas necesidades, posibilidades y convicciones planteadas. Las escuelas rurales involucradas comparten una historia de apertura a la comunidad y de construcción conjunta de experiencias de diversificación de las propuestas escolares por la participación de todos los actores de la comunidad escolar y de otras instituciones, afianzadas en la cultura institucional.

En mayo, cuando comenzamos a delinear la propuesta, esta radio comunitaria se estaba reestructurando con motivo de los cambios que implicó la cuarentena. La programación se estaba sosteniendo con menos programas, en general con emisiones remotas. También se estaban retransmitiendo algunas propuestas radiales del programa "Seguimos educando" (desde cadena Nacional)[1] y, además, docentes de la escuela secundaria de nuestra región (de la localidad de Canteras El Sauce) habían iniciado un programa semanal para estar en contacto con sus estudiantes. Es decir, que previo a nuestro acercamiento, existía una predisposición de ***Radio curva*** para difundir material educativo, y acompañar a estudiantes y familias en el acceso a la educación.

La puesta en marcha:

Advirtiendo entonces estas posibilidades, contando con un espacio en una radio comunitaria y entendiendo que a pesar del aislamiento podíamos generar situaciones de enseñanza y de aprendizajes a partir del involucramiento y trabajo conjunto de nuestrxs estudiantes, emprendimos esta tarea que implicó realizar algunas modificaciones en las propuestas iniciales, para producir contenido radial de calidad, desde las "nuevas aulas".

Con la puesta en marcha de esta iniciativa, el 5 de junio de 2020 se inaugura la participación de docentes y estudiantes en un segmento de radio semanal los viernes por la mañana, de 10:30 a 12:00 hs.

[1] http://www.radionacional.com.ar/seguimos-educando/

Producción:

Las propuestas que realizamos para trabajar con nuestrxs estudiantes incluyen cada semana una o dos actividades de socialización de audios en el grupo de WhatsApp, para la producción del contenido radial del viernes. Generalmente estos audios son fruto de otras actividades diversas: trabajo previo de lectura y escritura (de diferentes áreas de conocimiento), una actividad vivencial (salida, experimento, visualización, etc), exploración de material audiovisual o trabajo con material concreto, entre otras. Es decir que la mayoría de los audios que se preparan para el programa tienen la finalidad de comunicar una producción o un conocimiento construido, y tienen también "destinatarios reales": sus compañerxs y maestra en el grupo de WhatsApp, y la audiencia de la radio.

En el desarrollo de estos meses hemos adquirido cierta experiencia de producción, logrando mayor cohesión interna de cada programa. Buscamos acordar previamente los contenidos a tratar en los programas siguientes y, de esta manera, armar nuestra planificación semanal de clases y secuencias didácticas en relación al contenido consensuado. Para generar diversidad de material en torno a un mismo contenido, cada docente lo aborda desde una perspectiva distinta y adecuada a las particularidades de su propio grupo. De este modo, también se enriquecen los contenidos y es más entretenido para la audiencia.

En los días previos nos dedicamos a la edición del material que recibimos durante la semana por parte de nuestrxs estudiantes a través de los *chat* del grado. Cada docente realiza el trabajo de selección, organización y edición de los audios, para elaborar los micros o segmentos radiales temáticos que compartimos en el programa. El criterio principal es siempre la inclusión y la diversidad: que estén todas las voces, y que las diversidades se destaquen. En el caso de 5° y 6° grado, se realizan propuestas de trabajo en forma individual o de grupos pequeños, en las que lxs estudiantes sean quienes se encarguen de la edición (al menos en parte).

Para esto, aprendimos y mejoramos nuestro uso de distintas aplicaciones y programas (para computadoras y celulares) de edición de audio y video (como *Audacity*, *MP3 Cutter, Inshot*), conversión de audios, etc. El trabajo colaborativo entre las docentes que formamos parte de este proyecto permitió importantes aprendizajes y avances en todo lo que concierne a esta producción radial.

Algunas veces recurrimos a las voces de referentes de la música y la literatura infantil, o profesionales y especialistas en determinados temas, pero siempre a partir de las inquietudes que expresan lxs estudiantes en sus preguntas. Entonces, producimos un material sonoro donde estén presentes las voces de lxs niñxs y las respuestas de las personas adultas. También hemos producido material donde lxs más pequeñxs de una escuela preguntaban y lxs más grandes, de la otra, investigaban y respondían. Afortunadamente, también recibimos producciones de otras escuelas a nivel local, nacional, y hasta internacional.

Entonces, el guión de cada programa comienza a armarse una o dos semanas previas, se va conversando por el *chat* grupal del programa (en el que participamos las docentes que llevamos a cabo el proyecto, dos docentes colaboradoras y la operadora del programa) y se

termina de definir el mismo viernes, cuando nos encontramos presencialmente en la radio, un rato antes del programa.

Emisión:

En "Pajaritxs de la radio", las docentes conductoras no damos “clases magistrales”. No solamente porque el contenido lo aportan principalmente las voces de lxs chicxs, sino también porque el conocimiento se va construyendo con este aporte de estudiantes-oyentes, y las docentes somos quienes conducimos esa construcción/ reconstrucción.

En la puesta al aire, se inicia el programa planteando una consigna, que siempre tiene relación con algún suceso o efeméride significativa del día o de esa semana (*Pachamama, San Martín, Incendios, Día de lxs estudiantes*, etc).

La audiencia se va comunicando a través del *Whatsapp* de la radio, por medio de audios y textos. A pesar de que no todxs lxs oyentes se comunican, la cantidad de mensajes nos brinda un panorama aproximado del número de estudiantes que nos están escuchando en ese momento. Para animar a lxs oyentes a la interacción, se sortean premios al finalizar la transmisión, donados por familias de la escuela o por las propias docentes.

Los mensajes que nos llegan en vivo son diversos: responden la consigna planteada para el día, aportan más información o inquietud sobre una temática, responden a una adivinanza, piden un tema musical, felicitan a alguien que cumpleaños o, simplemente, mandan saludos. Han entrado en contacto, también, familiares de lxs estudiantes de otras localidades, provincias y hasta de otro país, que estaban escuchando el programa vía internet.

Al principio, denominábamos al programa "La primaria en radio Curva” o “Citón con guardapolvo”. Como vimos que el aislamiento se alargaba y que, por lo tanto, el proyecto continuaría, alentamos a la audiencia a ponerle un nombre. A raíz de esto, una de las consignas de un viernes fue proponer nombres para el

nuestro espacio en la radio, y a la semana siguiente retomamos esos nombres y los sometimos a votación. Así nació el nombre “Pajaritxs de la radio” para el proyecto radial.

Por una situación ajena a nuestra voluntad, la emisión del programa y de la radio en general se vio interrumpida durante tres semanas consecutivas; a principios de septiembre entraron a robar al estudio y se llevaron equipamiento, dañándose el transmisor. Al reanudarse la transmisión, se realizó solamente a través de *Internet*, situación que continúa hasta el momento. Durante este último mes hemos observado una disminución de la audiencia, inconveniente que podemos pensar atribuible a diferentes situaciones: la imposibilidad de conectividad de muchas familias, la falta de interés generada por la altura del año y el agotamiento que fue apareciendo en este último tiempo por el trabajo en la modalidad de escuela a distancia, en emergencia sanitaria, o simplemente que la “magia de la radio” en su formato tradicional no se traslada a la transmisión digital.

Conclusiones y resultados parciales:

Si bien es cierto que la radio ha sido y es utilizada por muchos sectores de la educación formal y otras organizaciones como una herramienta pedagógica, de comunicación, de intercambio e interacciones, creemos que en el actual contexto y en el marco de nuestra propuesta, ha logrado redimensionarse desde varios aspectos.

En principio, hemos advertido nuestro aporte a la construcción de “oyentes de radio” estimulando la escucha atenta y la participación pertinente tanto entre nuestrxs estudiantes como entre sus familias, que pertenecen a una generación (lxs niñxs y también sus madres y padres) a la que la radio no ha impactado como a las generaciones anteriores, quienes la tuvieron como uno de los fundamentales referentes, en relación a la comunicación, la información y el esparcimiento. Tal vez por las características vinculares que el contexto de pandemia ha ido causando o por lo convocante de la propuesta, en los primeros meses del proyecto esta práctica aumentó significativamente.

Al estar articulada cada emisión del programa “Pajaritxs de la radio” con el trabajo didáctico, hemos podido observar el incremento en la motivación, la participación activa de niños y niñas, en los diferentes momentos del trabajo. A la vez hemos percibido desde otro lugar el involucramiento de las familias en el proceso de apropiación de la lectoescritura (en el caso de lxs estudiantes de Unidad Pedagógica) y el fortalecimiento de la oralidad en todxs

lxs estudiantes, incluso en algunos casos con mayor efectividad que el observable en tiempos de presencialidad.

Lxs estudiantes investigan, indagan, trabajan con información para generar contenido comunicativo: leen, escriben y, en algunos casos, discuten sobre un tema, con el fin de enriquecer sus producciones. Se expresan de distintas maneras en forma oral (narran, describen, explican, recitan, cantan, etc), dando cuenta de la apropiación creciente de las características de los diferentes géneros discursivos. Corrigen su entonación, dicción y vocalización, y utilizan y amplían su vocabulario con palabras nuevas.

Los vínculos interinstitucionales y las prácticas de cada espacio se han fortalecido con el desarrollo de este proyecto. Desde la escuela se pudieron promover propuestas más inclusivas, creativas y de calidad. La radio y sus oyentes habituales conocen un poco más acerca de los trabajos escolares, de las opiniones, creaciones y conocimientos de lxs estudiantes de las escuelas primarias. Además, muchas familias y docentes escucharon por primera vez la Radio Curva, y se apropiaron del espacio, comenzando a escuchar, por ejemplo, otros programas de la emisora.

Nuestro proceso de producción radiofónica, en este contexto de aislamiento y como una herramienta didáctica y pedagógica, se planteó como un desafío, ya que un espacio radial no se puede sostener ni construir de manera independiente y solitaria, sino que, por el contrario es producto del trabajo organizado de un colectivo y de la disposición de ese equipo de personas, para pensar y generar juntas el contenido a difundir.

En nuestro caso, docentes serranas en esta educación de emergencia, nos sentimos muy afortunadas por la posibilidad de hacer visible el trabajo que se realiza al interior de la escuela y compartirlo desde un espacio comunitario. Recalcamos la importancia de ejercer el derecho a la libertad de expresión y el valor que adquieren todas las voces como forma de construir y ampliar conocimientos. Sería interesante poder continuar con estos espacios aún volviendo a la presencialidad escolar.

reproface.com.ar/radiocurva.html (Enlace para escuchar la radio en vivo por internet).