

25 de mayo

Día de la Revolución de Mayo de 1810



Secretaría de Educación

*“Porque me duele si me quedo
Pero me muero si me voy
Por todo y a pesar de todo,
mi amor*

Yo quiero vivir en vos”

*Serenata para la tierra de uno,
María Elena Walsh*

Construimos saberes sobre la patria y la revolución

“El 25 de mayo de 1810 –a poco de llegar a Buenos Aires la noticia de que Sevilla había caído en manos de las tropas de Napoleón– se constituyó en Buenos Aires el primer gobierno patrio. Reunido en la Plaza de la Victoria, hoy Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires impuso su voluntad al Cabildo y creó la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata, conocida como Primera Junta. Se iniciaba así el proceso revolucionario que desembocaría en la declaración de la Independencia el 9 de julio de 1816”¹.

En esta cita, el historiador Felipe Pigna (2019) caracteriza los sucesos que se engloban bajo el nombre de Revolución de Mayo. ¿Por qué fue necesaria una revolución? ¿Qué la hizo posible? ¿Quiénes fueron las y los interesados por defender los ideales de libertad y qué motivos y razones tenían? ¿Qué implicancias sociales, políticas y económicas se desprenden de la decisión de tener un propio gobierno patrio? ¿Por qué era necesario empezar a idear la declamación de la Independencia? ¿Cuáles eran las desigualdades y las carencias de libertad de la época colonial? Un conjunto de preguntas que pueden orientar el abordaje de esta fecha clave del calendario escolar.

En esta oportunidad seleccionamos recursos para diferentes niveles del sistema educativo e invitamos a discutir sentidos sobre aquellas palabras, conceptos y categorías que circulan en las instituciones educativas con relación a la fecha a conmemorar, tales como: independencia, patria, nación, libertad, igualdad, decisión, revolución, entre otras.

¿Qué derechos nos permite abordar?

- A tener voz, directa o indirectamente a través de la elección de representantes.
- A participar en la dirección de los asuntos públicos.
- A votar y a ser elegidos en elecciones periódicas realizadas por sufragio universal e igual y por voto.



¹ Pigna, F. (2009) Disponible en: <https://elhistoriador.com.ar/el-25-de-mayo-la-formacion-del-primer-gobierno-patrio/>

Recursos y orientaciones

Acercamos algunos recursos y lecturas a propósito de nuestras inquietudes como docentes, para acompañar la elaboración de propuestas áulicas.

› EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

¿Qué significa decidir?

Para este 25 de mayo podemos preguntarnos: ¿Qué significa decidir? ¿Por qué tuvimos una Revolución hace más de 200 años? ¿Qué decidieron los patriotas ese 25 de mayo de 1810?

Les compartimos una de las entregas del programa EnSeñas, de Pakapaka, para socializar con las infancias que describe y relata qué ocurrió el 25 de mayo de 1810.

 [Enseñas: 25 de mayo](#)

Vemos Zamba... ¡Y luego producimos!

Nos proponemos desandar sentidos con el estudiantado sobre algunas palabras que circulan en la escuela a propósito de diferentes conmemoraciones: gobierno patrio, igualdad, libertad. Un puntapié inicial puede ser el visionado de los cuatro capítulos de *La aventura de Zamba*, el programa de Pakapaka, en los que este niño formoseño participa de los hechos históricos que dieron lugar a la conformación del primer gobierno patrio.

Luego de verlos, es necesario dar contexto a algunas afirmaciones y vivencias de Zamba e invitar a las y los estudiantes a producir: podemos proponerles escribir una carta para contarle al niño qué hubiéramos hecho diferente en su lugar; o realizar una secuencia de dibujos sobre qué significa elegir y decidir, cuándo podemos hacerlo y cuándo no, qué sentimos cuando no podemos hacerlo, por qué nos gusta tomar decisiones, entre otros interrogantes. Podemos compartir esta producción mediante fotos, audios o murales colectivos con todo el grado.

 [La excursión al Cabildo](#)

 [Se decide el Cabildo Abierto](#)

 [El pueblo pide el Cabildo Abierto](#)

 [El 25 de mayo de 1810](#)

Como cierre de todo lo visto con Zamba, se sugiere repasar los acontecimientos de la Revolución de Mayo y luego participar de un juego virtual de la plataforma Educ.ar *Un juego sobre la Semana de Mayo* en donde se invita a organizar los acontecimientos cronológicamente.

Un cuento, una revolución

Compartimos un audiovisual del ciclo *Seguimos educando* de la TV Pública en el que se lee el cuento *La Durmiente* de María Teresa Andruetto, ilustrado por Istvanich; una historia que permite realizar múltiples lecturas con las y los estudiantes. Una princesa que decide dormir un largo tiempo y un día despierta... “no por el beso de un príncipe sino por una revolución”.

 [La durmiente, de María Teresa Andruetto - Seguimos Educando](#)



La vida cotidiana

La Serie Cuadernos para el Aula del Ministerio de Educación de la Nación (2006) presenta un posible recorrido didáctico del eje *Las sociedades a través del tiempo* (pág. 54 a 77) con el propósito de interpelar, desde la perspectiva de la vida cotidiana, la comprensión de un tema clásico, complejo y polémico: la sociedad colonial tardía en los tiempos del Virreinato del Río de la Plata. Este cuaderno nos permite formular preguntas y propone recorrer imágenes de una época que puede resultar muy distante: ¿Cómo era la cultura de los esclavos negros, sus bailes, sus canciones? ¿De dónde venían? ¿Qué significaba ser esclavo y formar parte de la propiedad de un amo? También nos preguntamos sobre los pueblos indígenas y sobre los españoles, tan presentes en las evocaciones escolares. Mediante preguntas e imágenes, podemos tematizar y problematizar sentidos, hechos y procesos vinculados a la noción de igualdad/desigualdad. Recomendamos especialmente las páginas 76 y 77 donde se encuentran las sugerencias para el abordaje sobre el 25 de mayo.

👉 [Las sociedades a través del tiempo](#)

➤ EDUCACIÓN PRIMARIA

¿Qué significa la palabra libertad?

A través del recurso filmico *La Revolución de Mayo*, deseamos generar una instancia de diálogo y debate en relación a este concepto. Esta pieza audiovisual puede ser considerada una de las películas argentinas más antiguas que aún se conserva. Dirigida por Mario Gallo, uno de los padres de nuestro cine nacional, nos muestra una escena recreada de la jornada del 25 de mayo de 1810. Lo interesante es que fue realizada a tan solo 99 años de ese histórico día, en 1909. Por lo tanto, nos permite ver los hechos de esa jornada actuados frente a una cámara, y también representa la posibilidad de analizar qué rescataba el cine a 100 años de la formación de nuestro primer gobierno patrio.

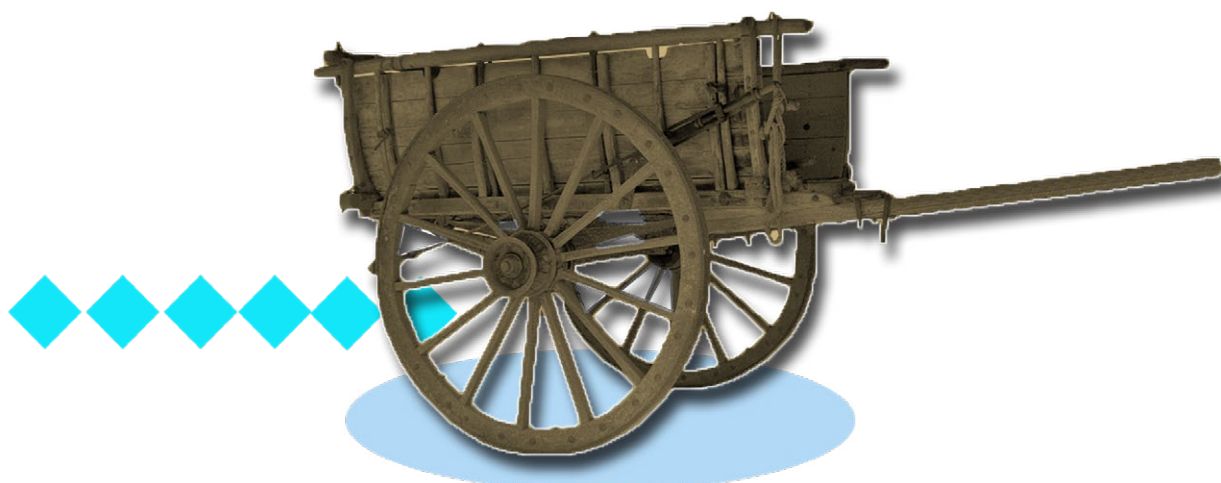
Una vez que la hayamos visto: ¿Nos animamos a armar el guión que le daría voz a este fragmento? ¿Qué diálogos establecerían sus protagonistas? ¿Por qué a este momento histórico se lo reconoce en la actualidad como un gran momento hacia la libertad? ¿Cuáles serían las declamaciones que se escuchan? ¿De qué quiere liberarse el pueblo y por qué es tan interesante hacer oír su voz? ¿Podemos actuar y recrear algunos diálogos de esta escena en la escuela o desde nuestros hogares?

👉 [La Revolución de Mayo](#)

La historia, como un cuento y una aventura, una imagen y una representación

Recomendamos un audiovisual del canal Encuentro, que comienza con una estudiante que se hace preguntas fundamentales para compartir: ¿Por qué hubo una revolución en 1810? Junto con esta producción audiovisual, podemos indagar en la complejidad del proceso histórico que marcó nuestro calendario: ¿Cómo se relaciona ese 25 de mayo de 1810 con nuestra vida actual? Invitamos a hacer pasajes entre el hoy y el ayer construyendo dimensiones de análisis que nos permitan la comparación y posterior reflexión.

👉 [Especiales - Historia de un país: 25 de mayo](#)



› EDUCACIÓN SECUNDARIA

Entre el cine y la revolución

Les traemos la palabra revolución para convertirla en objeto de lecturas y reflexiones junto a las y los estudiantes. ¿Qué significa revolución? ¿Cómo son las mujeres y los hombres capaces de impulsar revoluciones? ¿Cuáles han sido las revoluciones más importantes en nuestra historia? Nos propusimos compartir algunas películas que presentan historias de revoluciones y algunas preguntas para mirirlas: ¿Cómo nos cuenta el cine las historias de revolución? ¿Se trata de historias individuales en contexto de revueltas o se pone el énfasis en el proceso histórico, sus determinantes y sus consecuencias? ¿Se privilegian las historias románticas? ¿Se las plantea desde dimensiones políticas, económicas, sociales complejas o como la voluntad de un sujeto aislado?

Como antesala a una nueva conmemoración de nuestra Revolución de Mayo, quizá sea pertinente (volver a) mirar historias de combates, rebeldías y declives con las y los estudiantes de la escuela secundaria. Creemos que en ese encuentro con el cine se puedan volver a pensar nuestras ideas sobre el sentido de una revolución, los ideales y los hombres que las forjaron.

👉 [Octubre \(1928\) \(Película completa\)](#). Director: Serguéi Eisenstein. Narra los inicios y los primeros acontecimientos que dan lugar a la Revolución Rusa en Petrogrado.

👉 [¡Viva Zapata! \(1952\) \(Avances\)](#). Director: Elia Kazan. La revolución aquí es la mexicana de comienzo de siglo XX. El protagonista, Emiliano Zapata, lidera la rebelión contra el régimen de Porfirio Díaz.

👉 [Espartaco \(1960\) \(Avances\)](#). Director: Stanley Kubrick. Entre las películas elegidas, esta es la que nos propone el viaje más largo en el tiempo: Espartaco es un esclavo que lidera una revuelta contra el Imperio Romano que termina convirtiéndose en una verdadera revolución de los esclavos.

👉 [Doctor Zhivago \(1965\) \(Fragmentos\)](#). Director: David Lean. Cuenta la historia del Dr. Yuri Zhivago, antes y durante la Revolución rusa, el derrocamiento del Zar y la Primera Guerra Mundial.

👉 [Star Wars. Episodio IV \(1977\) \(Avances\)](#). Director: George Lucas. El siniestro emperador está a punto de apoderarse de la Galaxia y solo un puñado de rebeldes garantizan la esperanza a partir de su lucha. Esta también es una historia de revolución.

👉 [Rojos \(1981\) \(Fragmentos\)](#). Director: Warren Beaty. Un periodista norteamericano se involucra en la revolución comunista en Rusia y busca llevar su espíritu e idealismo a Estados Unidos.

👉 [V de Vendetta \(2005\) \(Fragmentos\)](#). Director: James McTeigue. Una tiranía gobierna Inglaterra en un futuro próximo y solo un guerrero enmascarado, conocido como V, se atreve a plantear una posibilidad de terminar con ese régimen.

👉 [La Revolución es un sueño eterno \(2012\) \(Película completa\)](#). Director: Nemesio Juárez. El largometraje se basa en la novela homónima de Andrés Rivera de 1987. Es una obra que permite analizar modelos económicos y políticos en nuestro país.

👉 [Joker \(2019\) \(Avances\)](#). Director: Todd Phillips. Un hombre con problemas mentales es abandonado por el Estado que debía cuidarlo. En su deriva, canaliza un malestar presente en la sociedad de su tiempo. ¿Da lugar a una revolución? ¿Puede potenciarse el desencanto sin que se lo canalice social y políticamente? ¿Qué les ocurre a los vínculos sociales en ese escenario de descontento y protesta?



Entre la música y la patria

Proponemos el abordaje de esta fecha a través de la música y la poesía. Compartimos una selección de canciones que invitan a sentir y reflexionar sobre nuestra identidad, la noción de patria, el concepto de revolución. A través de estas canciones, podemos atribuir un sentido a los hechos estéticos, complejizar y abordar las instancias de producción musical y de recepción de la obra. Además de la escucha atenta y el disfrute, junto con el análisis, es posible abordar algunas problematizaciones y tematizaciones conceptuales a través de las imágenes que evocan los versos. ¿Qué es la patria? ¿Qué significa soberanía y revolución?

Desde la escucha y reflexión de las siguientes piezas sonoras podemos tematizar y explorar junto al estudiantado sobre esta fecha. ¿Se animan a componer versos y/o letras de canciones para la patria?

👉 [Serenata para la Tierra de Uno. María Elena Walsh](#)

👉 [Tierra Zanta. Trueno y Victor Heredia](#)

👉 [Argentina. Trueno y Nathy Peluso](#)

👉 [Caballo que no galopa. Horacio Guarany](#)

👉 [De igual a igual. Leon Gieco](#)

👉 [Te doy una canción. Silvio Rodríguez](#)

👉 [Canción de amor para mi patria. De Alberto Cortéz por Mercedes Sosa](#)

👉 [Nuestro amo juega al esclavo. Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota](#)

👉 [Candombe de mucho palo. Jorge do Padro](#)

👉 [Parecemos tontos. Enrique Bunbury](#)

Historietas de revolución: ilustrando un 25 de mayo

Algunos historietistas se dedicaron a dibujar su propia mirada sobre los eventos históricos. En este caso proponemos una nota de la BBC titulada “Dos siglos, en historietas”, publicada el 24 de mayo de 2010, en ocasión del Bicentenario de la Revolución de Mayo, se recuperan algunas de estas viñetas y nos permiten preguntarnos: ¿De quiénes fue la plaza y de quiénes es? ¿Quiénes habitaban la Plaza de Mayo? ¿Cómo se representa una plaza atravesada por el signo de la revolución?

Muchas veces se ha considerado a la historieta un género menor, sin importancia e incluso algo infantil. Adriana Coscarelli, investigadora de la Universidad Nacional de La Plata, nos acerca algunas reflexiones sobre estas producciones: “Más allá de su aparente simplicidad, la historieta supone un proceso complejo de abstracción y síntesis por parte del lector y permite acceder desde otro lugar al discurso narrativo, incorporar al aula un tipo de texto que resulta familiar por su frecuente circulación social (...). No olvidemos además que la gráfica ayuda a la comprensión y estimula la memoria. Leer la imagen implica convertir lo gráfico en conceptual, integrar los diferentes planos: el visual y el textual”².

Nos proponemos un análisis de historietas e instancias de producción de viñetas con las y los estudiantes que contemplan dimensiones centrales en ellas. Por ejemplo: ¿Hay globos de diálogo o de pensamiento? ¿Cómo se utilizan? ¿Qué diferencias existen entre los textos que figuran en los globos y los que figuran en recuadros o sueltos en cada viñeta? ¿Corresponden a distintas voces? Si no hay texto de ningún tipo en la historieta, ¿cómo se expresa su contenido? ¿Qué recursos se refuerzan para compensar la ausencia de palabras? Las imágenes de cada viñeta, ¿tienen movimiento o son estáticas? Si tienen movimiento o se indica cierta trayectoria por parte de personajes u objetos, ¿cómo se señala? ¿Qué recursos se utilizan? Dejamos también un material para pensar la producción de historietas junto a las y los estudiantes.

👉 [Dos siglos, en historietas](#)

👉 [Las historietas](#)



2 Coscarelli, A. (2009) *La historieta como recurso didáctico de la enseñanza de ELE*. Revista de la Escuela de Lenguas Puertas Abiertas, La Plata: UNLP.

Más palabras y conceptos: patria, independencia, pueblo y nación

Si nos detenemos en las palabras que valen ser revisadas y repensadas en sus sentidos, debemos retomar las de patria, nación e independencia. La sección *Ideas, Conceptos y Palabras de 1810*, de la colección del Portal Educ.ar, contiene diversos recursos multimedia para indagar, desde diferentes miradas y diversas fuentes, aquellas modificaciones en sus significados para pensar los usos de hoy: ¿Qué camino recorrieron esos términos en los últimos 200 años? ¿Qué pensaban y entendían las mujeres y hombres de 1810 cuando las usaban en sus debates, sus proclamas y sus leyes? Son preguntas que se recuperan en la presentación de este material y que pueden orientar el recorrido de abordaje con las y los estudiantes. Para cada concepto, podremos encontrar actividades.

[!\[\]\(950a62bbddad88d64435fd35607dfc42_img.jpg\) *Ideas conceptos y palabras de 1810*](#)

Todos los días, una Revolución

En esta oportunidad compartimos un material en el que Felipe Pigna caracteriza los hechos que acontecieron día a día en la histórica Semana de Mayo. Con este material invitamos a explorar los procesos que permitieron la llamada Revolución y sus consecuencias.

[!\[\]\(e1d6102fe77919492c04879c8450f1f5_img.jpg\) *La Semana de Mayo de 1810*](#)

Una de museos y representaciones

Recomendamos una publicación en la que se encuentran imágenes que hicieron historia. Son las obras de Juan Manuel Blanes y Léonie Matthis dos pintores, que realizaron sus propias representaciones acerca de la Revolución de Mayo. Las obras físicas se encuentran en dos Museos Nacionales (en el Museo Histórico Nacional y en el Museo del Cabildo y la Revolución de Mayo respectivamente).

Con las imágenes podemos pensar y abordar algunas preguntas como: ¿Quiénes aparecen representados? ¿Cómo aparecen? ¿Quiénes faltarían? ¿Qué lugares y qué características representan? Además, es posible indagar por las obras, sus cualidades y características: ¿Cuál fue su contexto de producción? Las obras, ¿intentan ser una instantánea verosímil del acontecimiento o una evocación afectiva de los hechos?

Esta propuesta puede ser una excelente opción para ingresar al aula con lenguajes distintos a la palabra. Compartimos, entonces, un material que nos invita a “Leer imágenes”, una producción del entonces Ministerio de Educación de la Nación que nos propone pensar e incluir imágenes (en distintas versiones, soportes y formas) en el aula. Recomendamos la lectura general del material, pero muy especialmente las páginas 26 a la 30 dado que se encuentran algunas orientaciones para el abordaje de la relación entre imágenes pictóricas, temporalidades, representación e historia.

[!\[\]\(104fbf564e2e5a8fbd84f31656d114c7_img.jpg\) *Los cuadros de la Revolución*](#)

[!\[\]\(aab88c0d099e5d18d6533a97b13ec28d_img.jpg\) *Leer imágenes*](#)



› EDUCACIÓN SUPERIOR

Con la historia en la mira didáctica

Resignificar las prácticas y propuestas didácticas sobre las efemérides escolares es un ejercicio que puede desarrollarse desde la formación docente inicial. En este artículo, María José Gurgo y Camila Berguier (2021) relatan una experiencia educativa realizada en la Escuela Normal Superior Mariano Acosta de CABA. Les propusieron al estudiantado una “propuesta interactiva donde a través de la recorrida de distintos *stands*, los participantes pudieran vivenciar actividades variadas, reflexionar acerca del complejo proceso en que se inscribe la Revolución de Mayo de 1810 y resignificar el pasado desde el presente” (p. 210). Compartimos la lectura de un artículo del volumen N° 2 de la Revista Argentina de Investigación Educativa (RAIE) de la UNIPE con la intención de recuperar algunas pistas para el abordaje de este contenido con las y los estudiantes de la formación docente.

👉 [La Revolución que nos mira. Una propuesta interactiva en la formación docente - UNIPE](#)

Debates acerca de la Revolución

Compartimos un ensayo inédito de la filósofa Hannah Arendt titulado *Condiciones y significado de la revolución*, en el que resitúa la discusión sobre el concepto y nos invita a reconocer una nueva capa de sentido que viene de la relación entre revolución y libertad. Este artículo retoma un ensayo que forma parte del libro *La libertad de ser libres*, publicado posteriormente por la editorial Taurus. ¿Cuáles son los usos políticos del término en el contexto de la conformación del Primer Gobierno Patrio? ¿Y en la actualidad? ¿Cuáles son los derechos, las libertades que podemos encontrar restituidas en las escenas del 25 de mayo? ¿Podemos decir que los hechos de mayo de 1810 constituyeron una verdadera revolución, en tanto provocó el desmoronamiento de la autoridad política del momento? Estas y otras preguntas pueden nutrir un interesante espacio de diálogo y debate entre docentes y estudiantes. Este material puede ser abordado en diferentes espacios curriculares, según la carrera, pero especialmente para pensar la enseñanza del proceso histórico y abordarla como un contenido para reflexionar en didáctica de las ciencias sociales.

👉 [Condiciones y significado de la revolución](#)

¿Por qué el 25 de mayo fue una revolución?

Consideramos oportuno compartir con docentes y estudiantes de Nivel Superior otras lecturas que profundicen las reflexiones en relación al concepto de revolución. Tal como venimos sosteniendo, las palabras sufren cambios a lo largo del tiempo. Es por ello que compartimos esta entrevista al historiador Fabio Wasserman publicada en Educ.ar, donde analiza el concepto desde 1810 hasta nuestros días. ¿Qué es una revolución? ¿Por qué fue una revolución? ¿Qué significa que el 25 de mayo fue revolucionario? Igualdad y libertad, ¿qué significan en la época? ¿De quién o quiénes es la Revolución? Estas son algunas preguntas que pueden orientar la lectura del material.

👉 [Fabio Wasserman: sobre el concepto de revolución](#)

Los pueblos africanos en la Revolución

¿Somos capaces de seguir los rastros de nuestros orígenes africanos en la historia? ¿Cuál fue la suerte que corrió la población negra de Buenos Aires, que llegaron a ser más del 30 por ciento de la población y que hoy, según la historia oficial, han desaparecido?

Recuperamos la mirada de la comisión que organiza la conmemoración del Día nacional de los afroargentinos, las afroargentinas y de la cultura afro en homenaje a María Remedios del Valle. Esta organización invita a docentes de todos los niveles a reflexionar sobre el pasado y el presente de esta comunidad en nuestro país. Nos invita a cuestionar algunos estereotipos que aún se pueden encontrar en las escuelas, a la vez que nos ofrece ideas para promover un recuerdo y una reflexión más respetuosa de quienes participaron en la gesta de Mayo y visibilizar la presencia del pueblo afro en nuestro presente.

👉 [Mitomanías argentinas/mitos racistas](#)

› PARA TODOS LOS NIVELES EDUCATIVOS

Reflexiones para docentes

Compartimos tres entrevistas realizadas a referentes del campo de la educación, en la que reflexionan sobre el desafío pedagógico de incluir la perspectiva de género en las conmemoraciones de la educación inicial, primaria y secundaria.

Un desafío reflexivo para las conmemoraciones y celebraciones de nuestro calendario escolar, ¿cuál fue la participación de las mujeres en la Revolución? ¿Qué sabemos de las mujeres revolucionarias? En los actos escolares, ¿quiénes aparecen tradicionalmente? ¿Cómo aparecen las mujeres representadas? ¿Qué roles ocupan? Algunas preguntas para pensar sobre el lugar de las mujeres en la forma de enseñar la historia en la escuela.

👉 [El género de la patria](#)

25 de mayo: cultura afro y perspectiva de género

Les compartimos el siguiente material destinado a todos los niveles educativos. Encontrarán aquí propuestas que abordan la Revolución de Mayo desde una perspectiva de género, atendiendo al rol central de las y los afrodescendientes y los sectores populares. Nos invita a considerar y reflexionar desde una nueva agenda de derechos, el problema de la patria, la libertad y la realidad democrática actual. Destaca, como figura central en esta propuesta, María Remedios del Valle, afrodescendiente conocida como “La capitana”, Sargento Mayor del Ejército del Norte invisibilizada en la tradicional literatura histórica nacional pese a su lugar central en el proceso independentista.

👉 [25 de mayo y género: La madre de la patria](#)

Un material para distintas propuestas

En esta oportunidad compartimos un material del Ministerio de Educación de la provincia de Buenos Aires que se encuentra en la página web *Continuemos Educando*. Podrán encontrar una introducción con algunos detalles y características de los hechos y acontecimientos que dieron lugar a la llamada Revolución de Mayo. Luego, se ponen a disposición diversos recursos para todos los niveles educativos.

👉 [Día de la Revolución de Mayo](#)

Muchas opciones, un mismo sitio

Dejamos a consideración un sitio del portal Educ.ar donde hay disponibles diferentes materiales y recursos en distintos formatos y soportes. Opciones didácticas para abordajes multimedia o para abordar con celulares, documentos históricos, entre otras. ¿Cuáles elegirías para el aula?

👉 [25 de mayo - Portal Educ.ar](#)

Una selección de la Biblioteca Nacional de Maestros

Les compartimos un conjunto de recursos seleccionadas por el equipo de trabajo de la Biblioteca Nacional de Maestros. Además de recursos y materiales en distintos lenguajes, deja a disposición algunas propuestas de actividades para resignificar en el aula.

👉 [25 de mayo: Revolución de Mayo](#)





Serie Nuestros hechos, nuestros derechos

Dirección editorial: Gonzalo Gutierrez (Director del ICIEC, Secretaría de Educación de UEPC)

Coordinación pedagógica: Área de Articulación y Desarrollo Pedagógico

25 de mayo / Día de la Revolución de Mayo de 1810

Publicada en mayo 2025 y actualizada en mayo 2026

Edición: Julia Villafañe

Producción editorial: Carolina Cardone y Ana Medero

Ilustración: Verdecina Collages

Diseño y diagramación: Zetas - Eugenia Zazú

Nuestros hechos, nuestros derechos es una serie de publicaciones del Instituto de Capacitación e Investigación de los Educadores de Córdoba, de la Secretaría de Educación de UEPC. San Jerónimo 558, Córdoba (5000). Tel.: 351 420 8904. Contacto: conectate@uepc.org.ar

